

Panasonic®

Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen

Digital-Kamera

Model Nr. **DMC-FZ2000**



LUMIX

Bitte lesen Sie diese Anleitung vor der Inbetriebnahme dieses Produkts aufmerksam durch, und bewahren Sie dieses Handbuch für spätere Bezugnahme griffbereit auf.

Meldungen

S325

Fehlerbehebung

S327

Benötigte Informationen finden

S2

Inhalt

S4

Inhalt nach Funktion

S9

Menüliste

S190

DVQP1097ZA







F1016YT0



Benötigte Informationen finden

In dieser "Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen" finden Sie die benötigten Informationen auf den folgenden Seiten.

Durch Klicken auf eine Seitennummer können Sie auf die verlinkte Seite springen und die Informationen schnell finden.

 1	Suchen in "Inhalt"	S4
 2	 2 Klicken Sie auf dieses Symbol, um zu "Inhalt" umzuschalten.	
 3	Suchen in der Liste der Funktionsnamen	S9
 4	Suchen in der Liste der Tasten und Steuerschalter	S14
	Suchen in der Liste der Bildschirme und Symbole	S316
	Suchen in "Meldungen"	S325
 3	Suchen in "Menüliste"	S190
	Suchen in "Fehlerbehebung"	S327



1 Klicken Sie auf dieses Symbol, um zu "Benötigte Informationen finden" umzuschalten.



4 Klicken Sie auf dieses Symbol, um zur zuvor angezeigten Seite zurück zu schalten.

Für Informationen zur Verwendung dieses Handbuchs, siehe auf der nächsten Seite. **S3**

Wi-Fi®-Funktion **S259**

Gebrauch des Handbuchs

Anzeige des verwendbaren Modus

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Die Symbole zeigen die für eine Funktion verfügbaren Modi.

- Schwarze Symbole: Verwendbare Modi
- Graue Symbole: Nicht verfügbare Modi


[**C**] gibt an, dass die verfügbaren Funktionen je nach registriertem Aufnahmemodus variieren.

■ Symbole im Text

MENU : Zeigt an, dass das Menü durch Drücken der Taste [MENU/SET] eingerichtet werden kann.

Wi-Fi : Zeigt an, dass die Einstellung Wi-Fi durch Betätigen der Taste [Wi-Fi] vorgenommen werden kann.

 : Tipps für einen geschickten Gebrauch und Hinweise zum Aufnehmen.



 : Bedingungen, unter denen eine bestimmte Funktion nicht verwendet werden kann.





: Fortsetzung auf der nächsten Seite.

- Klicken Sie auf einen Link im Text, um zur entsprechenden Seite zu wechseln.

In dieser Gebrauchsanweisung werden die Schritte zum Einrichten einer Menüoption wie folgt beschrieben.

Beispiel: Im [Rec] Menü ändern Sie [Qualität] von  auf .

MENU →  **[Rec]** → **[Qualität]** → 

- Die Bildschirmabbildungen in dieser Bedienungsanleitung setzen voraus, dass [Stil] in [Uhreinst.] (S33) auf [J-M-T] und [Systemfrequenz] (S236) auf [24.00 Hz (CINEMA)] eingestellt ist.

Inhalt

Benötigte Informationen finden	2
Gebrauch des Handbuchs	3
Inhalt nach Funktion	9

1. Vor dem ersten Fotografieren

Kamerapflege	12
Standardzubehör	13
Bezeichnungen und Funktionen der Bauteile	14

2. Inbetriebnahme/Basisbetrieb

Anbringen der Gegenlichtblende	16
Anbringen des Objektivdeckels	18
Schultergurt befestigen	19
Aufladen des Akkus	20
• Aufladen	20
• Ungefähre Betriebszeit und Anzahl der möglichen Aufnahmen	22
Einsetzen/Herausnehmen des Akkus	24
Karte (Sonderzubehör) einsetzen und herausnehmen	25
Karteninformationen	26
• Formatieren der Karte (Initialisierung)	28
• Etwaige Anzahl der aufnehmbaren Bilder und mögliche Aufnahmezeit	28
Öffnen/Einstellen des Monitors	32
Datum/Uhrzeit einstellen (Uhreinstellung)	33
• Neueinstellung der Uhr	34
Basisbetriebe	35
• Tipps für das Aufnehmen guter Bilder	35
• Verwendung des Suchers	36
• Zoombedienung	38
• Auslöser (Bilderaufnahme)	39
• Videotaste (Aufnahme von Videos)	40
• Modus-Wahlschalter (Auswahl eines Aufnahmemodus)	40
• Vorderes Einstellrad/Hinteres Einstellrad	41
• [ND FILTER]-Schalter (Umschalten der ND-Filtereinstellung)	44
• Cursortasten/[MENU/SET]-Taste	45
• [DISP.]-Taste (Umschalten der angezeigten Informationen)	45
• Touch Panel (Touch-Bedienung)	48
• Aufnahmen mit der Touch-Funktion	49
Menüpunkte einstellen	51
Direktes Aufrufen von häufig verwendeten Menüs (Quick Menu)	53
• Anpassen der Quick-Menü-Einstellungen	54
Häufig verwendete Funktionen zu Tasten zuordnen (Funktionstasten)	55
Texteingabe	59

3. Aufnahmemodi

Aufnahme von Fotos mithilfe der Automatikfunktion (Intelligenter Automatikmodus)	60
---	----

• Aufnahme von Nachtszenen ([i]Hand-Nachtaufn.)	63
• Kombinieren von Bildern in einem einzelnen Bild mit reichhaltiger Farbabstufung ([i]HDR)	64
• Aufnahmen von Bildern mit angepassten Einstellungen für Farben, Touch-Defocus und Helligkeit	65
Aufnahme von Bildern mit automatisch angepasster Blende und Verschlusszeit (AE-Modus mit Programmautomatik)	66
Aufnahme von Fotos mit Festlegung der Blende/Verschlusszeit	67
• AE-Modus mit Blendepriorität	68
• AE-Modus mit Zeiten-Priorität	68
• Manueller Belichtungsmodus	69
• Blendeneffekt und Verschlusszeit überprüfen (Vorschaumodus)	71
• Einfaches Einrichten der Blendenöffnung/Verschlusszeit für eine angemessene Belichtung (Ein Klick-AE)	72
Aufnahme von Panoramabildern (Panoramaaufnahmemodus)	73
Aufnahmen von Bildern, die der aufgezeichneten Szene entsprechen (Szenen-Guide-Modus)	76
Aufnahmen von Bildern mit unterschiedlichen Bildeffekten (Kreativmodus)	79
Registrieren Ihrer bevorzugten Einstellungen (Benutzerdefinierter Modus)	85
• Speichern persönlicher Menüeinstellungen (Speichern benutzerspezifischer Einstellungen)	85
• Aufnahmen mit registrierten benutzerspezifischen Konfigurationen	86

4. Fokus- und Helligkeits- (Belichtung) und Farbton-Einstellungen

Automatische Fokuseinstellung	87
• Fokusmodus (AFS/AFF/AFC)	89
• Auto-Fokusmodus	91
• Einrichten der Position des AF-Bereichs/Ändern der Größe des AF-Bereichs	96
• Einstellen der AF-Bereichsposition über das Touchpad	98
• Optimierung von Fokus und Helligkeit für eine berührte Position	99
Manuelle Fokuseinstellung	100
Feststellen des Fokus und der Belichtung (AF/AE-Sperre)	102
Belichtungsausgleich	103
Lichtempfindlichkeit einstellen	105
Weißabgleich einstellen	107
Nahaufnahmen	111

5. 4K-Foto- und Antrieb-Einstellungen

Wählen eines Drive-Modus	113
Aufnahme von Fotos im Serienbildmodus	114
Aufnahme von 4K-Fotos	117
Auswahl und Speichern von Bildern aus einer 4K-Serienbilddatei	121
• Hinweise zur 4K-Foto-Funktion	124
Steuern des Fokus nach dem Aufnehmen (Post-Fokus/Fokus-Stapel)	127
• Aufnahme mit [Post-Fokus]	127
• Auswählen des Fokusbereichs und Speichern eines Bildes	129

• Zusammenführen mehrerer Bilder zum Vergrößern des Fokusbereichs (Fokus-Stapel).....	130
Mit dem Selbstauslöser aufnehmen.....	132
Aufnahme von Bildern mit der Zeitrafferaufnahme/Stop-Motion-Animation.....	133
• Automatische Aufnahme von Bildern in bestimmten Zeitabständen ([Zeitrafferaufnahme]).....	134
• Erstellen von Stop-Motion-Bildern ([Stop-Motion-Animation]).....	136
• Erstellen von Videos aus aufgenommenen Bildern.....	138
Aufnahmen von Bildern, während Einstellungen automatisch angepasst werden (Aufnahme von Belichtungsreihen).....	139
• Belichtungs-Belichtungsreihe.....	140
• Blenden-Belichtungsreihe.....	141
• Fokus-Belichtungsreihe.....	142

6. Stabilisator, Zoom und Blitz

Bildstabilisator.....	143
Aufnahme von Fotos mit dem Zoom.....	145
• Zoom-Typen und Verwendung.....	145
• Zoomen per Touch-Bedienung (Touch-Zoom).....	147
Aufnahmen von Bildern unter Verwendung des Blitzlichts.....	148
Einrichten der Blitzfunktionen.....	150
• Ändern der Blitzlicht-Steuerung.....	150
• Ändern des Blitzmodus.....	151
• Einstellung der Synchronisation des 2. Vorhangs.....	153
• Einstellen der Blitzlichtstärke.....	154
• Synchronisieren der Blitzlichtleistung mit dem Belichtungsausgleich.....	154
Bilder mit drahtlosen Blitzern aufnehmen.....	155
• Verwenden von anderen Einstellungen für die Aufnahme mit drahtlosem Blitz.....	156

7. Aufnahme von Videos

Aufnahme von Videos/4K-Videos.....	157
• Einstellung des Formats, der Größe und Aufnahmebildrate.....	159
• Setzen des Fokus bei der Aufnahme von Videos ([Dauer-AF]).....	163
• Aufnahme von Fotos während der Aufnahme von Videos.....	164
• Aufnahme von Snap Movies.....	165
Aufnahmen von Videos mit mehreren Effekten und erweiterten Einstellungen (Kreativer Video-Steuermodus).....	168
• Ändern der Bildrate während der Videoaufnahme ([Zeitupe/Zeitraffer]).....	169
• Aufnahmen von Videos, bei denen nur der Hintergrundblickwinkel kontinuierlich geändert wird ([Dolly-Zoom]).....	170
• Aufnahme von Videos, die schwenken und zoomen, während eine feste Kameraposition beibehalten wird ([4K Live Schneiden]).....	171
• Aufnahmen von Videos mit manuell eingestelltem Blendenwert/eingestellter Verschlusszeit/ISO-Empfindlichkeit ([Bel.-Modus]).....	173
• Aufnahme in Zeitlupe oder Zeitraffer ([Variable Bildrate]).....	173
• Minimieren von Betriebsgeräuschen während der Aufnahme von Videos.....	176
• Einstellen des Schwarzluminanzniveaus ([Schwarzwert-Pegel]).....	177
• Reduzieren von Flimmern und horizontale Streifen auf Bildern ([Synchro-Scan]).....	178

• Umschalten der Werteeinheiten ([SS/Gain-Funkt.]	179
Aufnahme während der Überwachung von Kamerabildern	180

8. Bilder wiedergeben und bearbeiten

Wiedergabe von Fotos	182
Wiedergabe von Videos	183
• Fotos von einem Video erstellen	184
Umschalten der Wiedergabemethode	185
• Wiedergabezoom	185
• Mehrere Bildschirme gleichzeitig anzeigen (Multi-Wiedergabe)	185
• Anzeige von Bildern nach Aufnahmedatum (Kalender-Wiedergabe)	186
Wiedergabe von Gruppenbildern	187
Aufnahmen löschen	189

9. Verwenden von Menüfunktionen

Menüliste	190
• [Rec]-Menü	190
• [Video]-Menü	212
• [Individual]-Menü	220
• [Setup]-Menü	229
• [Wiederg.]-Menü	237

10. Verwendung der Wi-Fi-Funktion

Was man mit der Wi-Fi®-Funktion machen kann	259
Wi-Fi-Funktion	260
Kontakt mit einem Smartphone oder einem Tablet-PC	262
• Installieren der Smartphone-/Tablet-App "Image App"	262
• An ein Smartphone oder einen Tablet-PC anschließen	263
• Bilder mit einem Smartphone/Tablet aufnehmen (Fernaufnahme)	267
• Wiedergabe von Bildern auf der Kamera	268
• Speichern von auf der Kamera gespeicherten Bildern	268
• Senden von Bildern auf der Kamera an ein SNS	269
• Hinzufügen von Ortsinformationen zu Bildern, die in der Kamera über ein Smartphone/Tablet-PC gespeichert wurden	269
• Kombinieren von Videos, die mit Snap Movie auf einem Smartphone/ Tablet aufgenommen wurden	271
Anzeige von Bildern auf einem Fernsehgerät	272
Bilder senden	273
Bilder an ein Smartphone/Tablet senden	276
Drahtloses Drucken	278
Beim Senden von Bildern an ein AV-Gerät	279
Senden von Bildern an den PC	280
Gebrauch von WEB-Diensten	282
• Senden von Bildern an einen WEB-Dienst	282
• Beim Senden von Bildern an [Cloud Sync. Service]	285
Registrierung beim "LUMIX CLUB"	286
• Über [LUMIX CLUB]	286
Die Verbindungen	290
• Verbinden über einen Wireless-Zugangspunkt (über das Netzwerk)	291

• Direktes Verbinden der Kamera und eines anderen Geräts (direkte Verbindung).....	293
• Schnelles Verbinden mit den gleichen Einstellungen wie zuvor ([Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf/ [Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten])	294
[Wi-Fi-Setup]-Menü	296

11. An andere Geräte anschließen

Ansehen von 4K-Videos auf einem TV-Gerät/ Speichern von 4K-Videos auf Ihrem PC oder Rekorder.....	298
• Ansehen von Videos in 4K	298
• Speichern von 4K-Videos	299
Aufnahmen auf einem Fernsehgerät wiedergeben	300
• Verwendung von VIERA Link (HDMI).....	302
Speichern von Fotos und Videos auf Ihrem PC	303
• Herunterladen von Software	304
• Übertragen von Bildern auf einen PC.....	306
Speichern von Fotos und Videos auf einem Rekorder	308
Bilder ausdrucken	309

12. Sonstiges

Sonderzubehör	312
Monitor-Anzeige/Sucher-Anzeige	316
Meldungen	325
Fehlerbehebung	327
Vorsichtsmaßnahmen	336

Inhalt nach Funktion



Aufnahme

Aufnahme

Aufnahmemodus	S40
[Vorschau]	S71
Panoramaaufnahmemodus	S73
Makroaufnahme	S111
[Zeitrafferaufnahme]	S134
[Stop-Motion-Animation]	S136
Blenden-Belichtungsreihe	S141
Fokus-Belichtungsreihe	S142
[Mehrfach-Bel.]	S202
[Stummschaltung]	S220

4K-Foto

[4K Foto]	S117
[Post-Fokus]	S127

Fokus(AF/MF)

[Fokusmodus]	S89
[AF-Modus]	S91
Einstellen der AF-Bereichsposition	S96
Manueller Fokus	S100
[AF/AE Speicher]	S102

Antrieb

[Antriebsmodus]	S113
[Serienbilder]	S114
Maximale Anzahl der Bilder, die kontinuierlich aufgenommen werden können	S115
[Selbstaust.]	S132

Bildqualität und Farbton

[Empfindlichkeit]	S105
[Weißabgleich]	S107
[Bildstil]	S191
[Filter-Einstellungen]	S193
[Bildgröße]	S196
[Qualität]	S197
[Helligkeitsverteilung]	S199
[i.Dynamik]	S200
[i.Auflösung]	S200
[HDR]	S201
[Langz-Rauschr]	S206
[Beugungskorrektur]	S207
[Farbraum]	S207

Belichtung

[Touch-AE]	S50
[AE-Korrektur]	S72
[AF/AE Speicher]	S102
Belichtungsausgleich	S103
Belichtungs-Belichtungsreihe	S140
[Messmethode]	S198

Stabilisator

5-Achsen-Hybridbild- Stabilisatorfunktion	S143
--	------

Blitzlicht

[Blitzlicht-Modus]	S151
Synchronisation des 2. Vorhangs	S153
[Blitzkorrektur]	S154
Einstellungen für Wireless-Blitzlicht	S155



Video

Video

[Aufnahmeformat]	S159
[Aufn.-Qual.]	S159
Videos in 4K	S157
Aufnahme von Fotos während der Aufnahme von Videos	S164
[Snap Movie]	S165

Kreative Filme-Modus

[Zeitupe/Zeitraffer]	S169
[Dolly-Zoom]	S170
[4K Live Schneiden]	S171
[Bel.-Modus]	S173
[Variable Bildrate]	S173
[Lautlose Bedienung]	S176

Bild

[Schwarzwert-Pegel]	S177
[Luminanzbereich]	S213



Setup/Benutzer

Grundeinstellungen

[Format]	S28
[Uhreinst.]	S33
Display-Umschaltung	S45
Einstellen der Menüoptionen	S51
[Q.MENU]	S53
[Signalton]	S230
[Sparmodus]	S232

Ton

[Mik-Pegel änd]	S216
[Mikro-pegel begr.]	S216
[Windgeräuschunterdr.]	S217
[Wind Redukt.]	S314

Überwachung

[Tonausgabe]	S215
[Ausgabe HDMI-Aufz.]	S180

Bildschirmeinstellungen

[SS/Gain-Funkt.]	S179
[Mikr. Pegelanz.]	S216
[Zentralmarkierung]	S224
[Zebmuster]	S225
[SchwarzWeiß-Live View]	S226
[Videoanzeige-Priorität]	S227

[Reset] (Initialisierung)	S235
---------------------------------	------

Personalisierung

[CUSTOM] im Quick-Menü	S54
Funktionstasten	S55
Benutzerdefinierter Modus	S85
[Individual] -Menü	S220



Wiedergeben

Wiedergeben

Bilderwiedergabe	S182
Video-Wiedergabe	S183
Wiedergabe-Zoom	S185
Multi-Wiedergabe	S185
Lösch	S189
[Autowiederg.]	S227

Wiedergabe-/Anzeigeinstellungen

[Diashow]	S239
[Drehen]/[Anz. Drehen]	S254

Editieren

Fokus-Stapel	S130
[RAW-Verarbeitung]	S242

[4K Foto-Mengenspeich.]	S244
[Lichtzusammensetz.]	S245
[Lösch-Korrektur]	S247
[Größe än.]	S252
[Zuschn.]	S253

Informationen hinzufügen

[Ortsinfo. protokoll.]	S241
[Titel einfg.]	S248
[Texteing.]	S249

Bildeinstellungen

[Favoriten]	S255
[Druckeinst.]	S255
[Schutz]	S257



Wi-Fi

Verbinden

- “Image App”S262
- [WPS (Tastendruck)]S291, 293
- Direkte Verbindung.....S293

Image App

- FernaufnahmeS267
- Bilder speichern.....S268
- Bilder sendenS269, 276
- Ortsinformationen hinzufügen
und senden.....S269
- Kombinieren von Videos,
die mit [Snap Movie]
aufgenommen wurdenS271

In Kombination mit anderen Geräten

- Bilder auf einem Fernsehgerät
wiedergebenS272
- Bilder ausdruckenS278
- Senden von Bildern an ein
AV-Gerät.....S279
- Senden von Bildern auf
einen PCS280
- Bilder an einen Web-
Dienst senden.....S282
- Verwendung des
[Cloud Sync. Service]S285



Verbindungen mit anderen Geräten

PC

- “PHOTOfunSTUDIO”S304
- “SILKYPIX Developer Studio”S305
- Übertragen von Bildern auf
einen PC.....S306

TV

- Wiedergabe von Bildern auf dem
Bildschirm eines TV-Geräts.....S300
- [VIERA Link]S302

Aufnahmegerät

- KopierenS308

Drucker

- PictBridgeS309

Kamerapflege

Keinen starken Erschütterungen, Stößen oder Druck aussetzen.

- Das Objektiv, der Monitor oder das äußere Gehäuse werden unter Umständen beschädigt, wenn das Gerät unter folgenden Bedingungen verwendet wird.
Außerdem kann es in folgenden Fällen zu Fehlfunktionen kommen oder das Bild kann nicht aufgezeichnet werden:
 - Fallen oder Stoßen der Kamera.
 - Starkes Drücken auf das Objektiv oder den Monitor.

Halten Sie den Objektivtubus beim Aufnehmen von Bildern nicht fest. Es besteht die Gefahr, dass Ihre Finger beim Einfahren des Objektivs eingeklemmt werden.

Diese Kamera ist nicht staub-/tropf-/wasserdicht.

Vermeiden Sie den Gebrauch der Kamera an Orten mit starkem Aufkommen von Staub, Wasser, Sand, usw.

- Flüssigkeiten, Sand oder andere Fremdstoffe können in die Freiräume um das Objektiv, die Tasten usw. eindringen. Gehen Sie besonders vorsichtig vor, da es dadurch nicht nur zu Funktionsstörungen kommen kann, sondern die Kamera auch irreparabel beschädigt werden kann.
 - Sehr sandige oder staubige Orte.
 - Orte, an denen das Gerät mit Feuchtigkeit in Kontakt kommen kann, wie beispielsweise bei Regenwetter oder am Strand.

Wenn Sand, Staub oder Flüssigkeiten wie Wassertropfen am Monitor haften, wischen Sie den Monitor mit einem trockenen, weichen Tuch ab.

- Andernfalls kann der Monitor fehlerhaft auf Touch-Bedienvorgänge reagieren.
- Wird der Monitor geschlossen, wenn solche Flüssigkeiten vorhanden sind, kann es zu Fehlfunktionen kommen.

■ Zu Kondensation (Bei Beschlagen der Linse, des Suchers oder des Monitors)

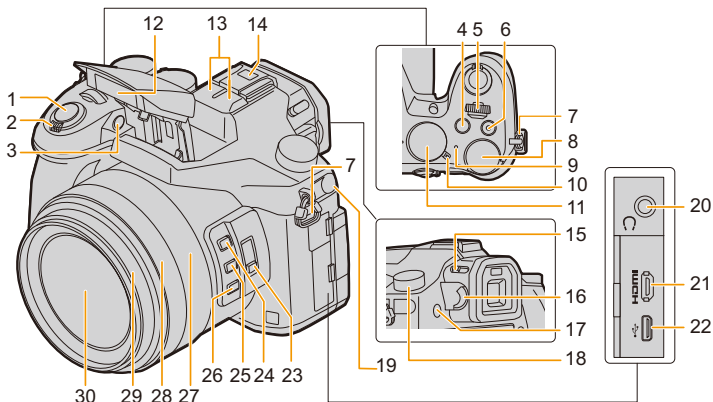
- Kondensation tritt ein, wenn sich die Umgebungstemperatur oder -feuchtigkeit ändert. Kondensation sollte möglichst vermieden werden, da sie zur Verunreinigung der Linse, des Suchers und Monitors, zur Schimmelbildung und zur Fehlfunktion der Kamera führen kann.
- Falls sich Kondenswasser bildet, schalten Sie die Kamera für ca. 2 Stunden aus. Der Beschlag wird von alleine verschwinden, wenn sich die Kamertemperatur an die Außentemperatur annähert.

Standardzubehör

Kontrollieren Sie vor dem Gebrauch der Kamera, dass alle Zubehörteile mitgeliefert wurden.

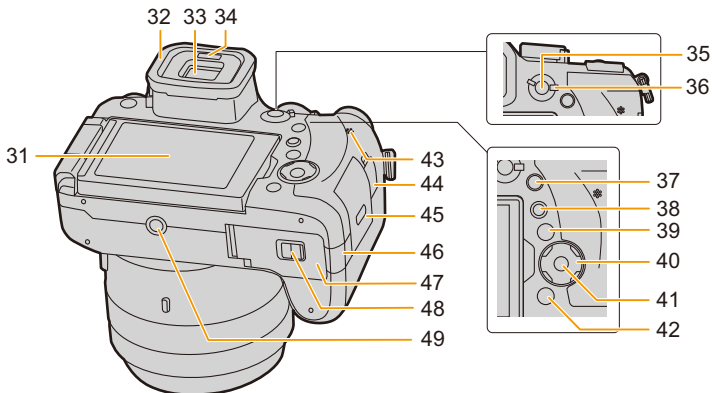
- Umfang und Design des Zubehörs können sich unterscheiden, je nachdem, in welchem Land bzw. in welcher Region die Kamera erworben wurde.
Weitere Informationen zum Zubehör finden Sie in "Kurz-Bedienungsanleitung".
- Der Akkupack wird im Text als **Akkupack** oder **Akku** bezeichnet.
- SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte und SDXC-Speicherkarte werden im Text allgemein als **Karte** bezeichnet.
- **Die Speicherkarte ist als Sonderzubehör erhältlich.**

Bezeichnungen und Funktionen der Bauteile



1	Auslöser (S39)	15	Blitz-Freigabehebel (S148)
2	Zoomhebel (S145)	16	Einstellrad zur Dioptrienkorrektur (S36)
3	Selbstauslöseranzeige (S132)/ AF-Hilfslicht (S221)	17	[LVF]-Taste (S36)/[Fn7]-Taste (S55)
4	[] (Belichtungsausgleich)-Taste (S103)/ [Fn4]-Taste (S55)	18	Antriebsmoduswahlschalter (S113)
5	Vorderes Einstellrad (S41)	19	[MIC]-Buchse (S313)
6	Videotaste (S157)	20	Kopfhörerbuchse (S215, 57)
7	Öse für Schultergurt (S19)	21	[HDMI]-Buchse (S300)
8	Hinteres Einstellrad (S41)	22	USB-Buchse (S306, 309)
9	Statusanzeige (S33)/ Kontrollleuchte des Wi-Fi®-Anschlusses (S260)	23	[ND FILTER]-Schalter (S44)
10	ON/OFF-Schalter (S33)	24	[Fn1]-Taste (S55)
11	Modusrad (S40)	25	[Fn2]-Taste (S55)
12	Blitz (S148)	26	[Fn3]-Taste (S55)
13	Stereo-Mikrofon (S216) • Achten Sie darauf, dass Sie das Mikrofon nicht mit Ihrem Finger verdecken. Andernfalls könnte dies das Aufnehmen erschweren.	27	Zoom-Ring (S38, 227)
14	Zubehörschuh (Zubehörschuhabdeckung) (S312) • Bewahren Sie die Zubehörschuhabdeckung außerhalb der Reichweite von Kindern auf, um zu verhindern, dass sie die Abdeckung verschlucken können.	28	Fokusring (S100)
		29	Objektivtubus
		30	Linsenoberfläche





31	Touchscreen (S48)/Monitor (S316)
32	Augenmuschel (S337)
33	Sucher (S36)
34	Augensensor (S37)
35	[AF/AE LOCK]-Taste (S102)
36	Fokusmodushebel (S87, 100)
37	[Q.MENU] (Quick Menü)-Taste (S53)/ [Fn5]-Taste (S55)
38	[▶] (Wiedergabe-) Taste (S182)
39	[DISP.]-Taste (S45, 47)
40	Cursor-Tasten (S45) ▲/[ISO] (ISO-Empfindlichkeit) (S105) ▶/[WB] (Weißabgleich) (S107) ◀/[] (Autofokus-Modus) (S91) ▼/[AF] (AF-Makro) (S111)
41	[MENU/SET] Taste (S45, 51)
42	[]/ [] (Löschen/Abbruch)-Taste (S189)/ [Fn6]-Taste (S55)
43	Lautsprecher (S230)
44	[REMOTE]-Buchse (S315)
45	Kartenfach (S25)
46	DC-Koppler-Abdeckung (S315) • Vergewissern Sie sich bei Verwendung eines Netzadapters, dass der Panasonic DC-Koppler (Sonderzubehör) und der Netzadapter (Sonderzubehör) verwendet werden.

47	Akku-Abdeckung (S24)
48	Freigabehebel (S24)
49	Stativbefestigung (S341) • Es ist nicht möglich, ein Stativ mit einer Schraubenlänge von 5,5 mm oder mehr sicher an der Kamera anzubringen und anzuziehen. Dies kann zu einer Beschädigung der Kamera führen.

■ Zu den Funktionstasten ([Fn8] bis [Fn12])

- Die Funktionstasten ([Fn8] bis [Fn12]) (S55) sind Touch-Symbole. Berühren Sie [Fn] im Aufnahmebildschirm, um die Funktionstasten anzuzeigen.

Anbringen der Gegenlichtblende

Bei hellem Sonnenlicht oder Gegenlicht minimiert die Gegenlichtblende Blendenflecken und Reflexionen.

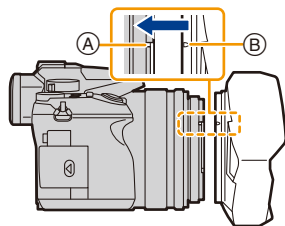
Die Gegenlichtblende verhindert eine zu starke Lichteinstrahlung und verbessert so die Bildqualität.

- Halten Sie die Gegenlichtblende nicht so fest, dass sie verdreht oder verbogen wird.
- Schalten Sie die Kamera aus.
- Schließen Sie den Blitz.

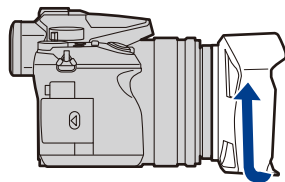


- 1 Richten Sie die Befestigungsmarkierung unter der langen Seite der Gegenlichtblende mit dem Befestigungsvorsprung am Rand des Objektivs aus.**

- (A) Befestigungsvorsprung (Objektivrand)
- (B) Befestigungsmarkierung (Gegenlichtblende)

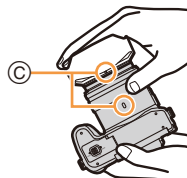


- 2 Schrauben Sie die Gegenlichtblende in Pfeilrichtung an.**

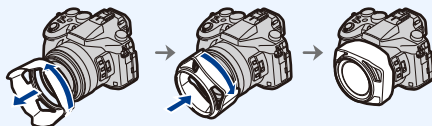


- 3 Drehen Sie die Gegenlichtblende weiter, bis Sie ein Klicken hören, auch wenn Sie einen gewissen Widerstand spüren. Richten Sie die Markierung dann an der Unterseite der Kamera aus.**

- (C) Drehen Sie, bis die Markierungen aneinander ausgerichtet sind
- Kontrollieren Sie, dass die Gegenlichtblende gut befestigt ist, und sie nicht im Bild zu sehen ist.



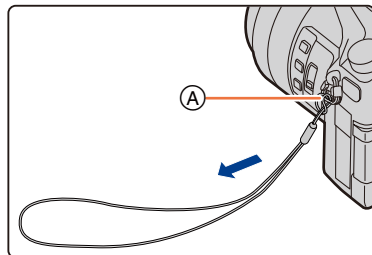
- Wenn Sie bei aufgesetzter Gegenlichtblende Aufnahmen mit Blitz machen, kann der untere Teil des Bildes dunkel erscheinen (Vignettierungseffekt/Randabschattung). Außerdem funktioniert unter Umständen die Blitzsteuerung nicht, weil das Blitzlicht durch die Gegenlichtblende verdeckt werden kann. Wir empfehlen, bei Blitzaufnahmen die Gegenlichtblende abzunehmen.
- **Zum vorübergehenden Montieren und Transportieren der Gegenlichtblende raten wir, sie in umgekehrter Richtung anzubringen.**
Bringen Sie sie beim Aufnehmen von Bildern wieder in normaler Richtung an.
- **Achten Sie darauf, Ihre Finger usw. nicht einzuklemmen, wenn das Objektiv eingefahren wird.**



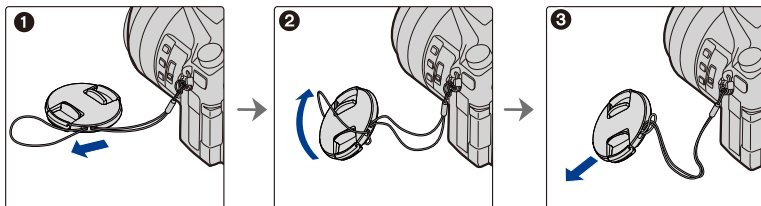
Anbringen des Objektivdeckels

- Wenn Sie die Kamera ausschalten oder die Kamera tragen, sollten Sie den Objektivdeckel aufsetzen, um die Linsenfläche zu schützen.
- Tragen Sie die Kamera nicht an der Objektivdeckelschnur, und schwingen Sie sie nicht daran.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie den Objektivdeckel abgenommen haben, wenn sie dieses Gerät einschalten.
- **Achten Sie darauf, dass sich das Band des Objektivdeckels nicht mit dem Schultergurt verfängt.**

- 1** Führen Sie die Schnur durch die Schultergurtöse **(A)** der Kamera.

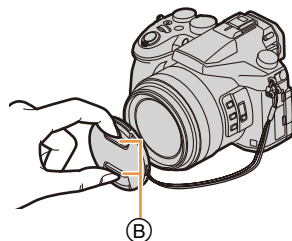


- 2** Führen Sie dasselbe Band durch die Öffnung des Objektivdeckels.



- 3** Bringen Sie den Objektivdeckel an.

- (B)**: Hier zusammendrücken, um den Deckel anzubringen oder zu entfernen.

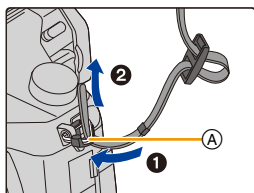


Schultergurt befestigen

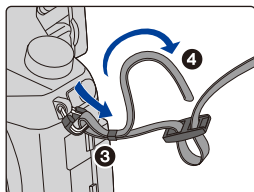
- Die Kamera sollte mit dem Schultergurt gesichert werden, um ein versehentliches Herunterfallen zu verhindern.

1 Ziehen Sie den Schultergurt durch die Öse am Kameragehäuse.

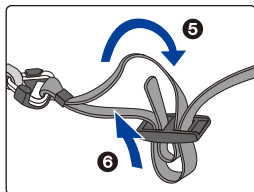
(A): Öse für Schultergurt



2 Ziehen Sie das Ende des Schultergurts in Pfeilrichtung durch den Ring und dann durch den Stopper.

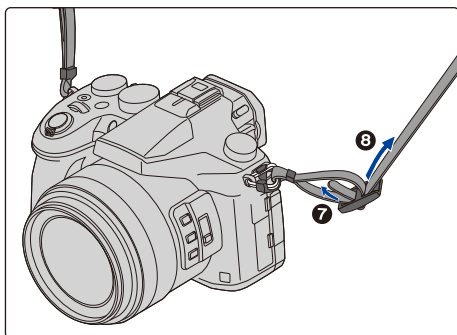


3 Ziehen Sie das Ende des Schultergurts durch die Öffnung auf der anderen Seite des Stoppers.



4 Ziehen Sie am Schultergurt und stellen Sie sicher, dass sich dieser nicht löst.

- Befestigen Sie nach Ausführung der Schritte 1 bis 4 auch die andere Seite des Schultergurts entsprechend.



Aufladen des Akkus

■ Akkus, die mit diesem Gerät verwendet werden können

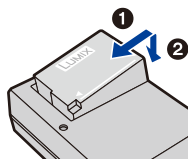
Es ist bekannt, dass immer wieder gefälschte Akkupacks zum Verkauf angeboten werden, die dem Originalprodukt täuschend ähnlich sehen. Manche dieser Akkupacks sind nicht mit einem ordnungsgemäßen inneren Schutz ausgestattet, der den Bestimmungen der geltenden Sicherheitsvorschriften genügen würde. Diese Akkupacks können unter Umständen zu Bränden oder Explosionen führen. Panasonic übernimmt keinerlei Haftung für Unfälle, Schäden oder Ausfälle, die aus der Verwendung eines gefälschten Akkupacks resultieren. Zur Sicherstellung, dass nur sichere Produkte verwendet werden, raten wir zum Einsatz eines Original-Akkupacks von Panasonic.

- Verwenden Sie nur das vorgesehene Ladegerät und den vorgesehenen Akku.

Aufladen

- Der Akku ist bei Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku vor dem ersten Einsatz auf.
- Laden Sie den Akku mit dem Ladegerät immer in Innenräumen auf.

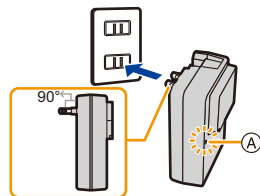
- 1 Achten Sie beim Einsetzen des Akkus auf die richtige Ausrichtung.**



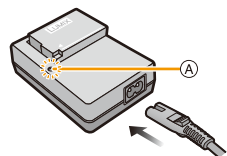
- 2 Schließen Sie das Ladegerät an eine Netzsteckdose an.**

- Die [CHARGE]-Anzeige (A) leuchtet auf und der Ladevorgang beginnt.

Plug-in-Typ



Inlet-Typ



■ Informationen zur [CHARGE] Anzeige

Ein: Aufladen.

Aus: Akku ist aufgeladen.
(Trennen Sie die Kamera vom Stromnetz oder Computer nach vollständiger Aufladung.)

• Wenn die [CHARGE] Anzeige blinkt

- Die Akku-Temperatur ist zu hoch oder zu niedrig. Der Akku sollte nochmals bei einer Raumtemperatur zwischen 10 °C und 30 °C aufgeladen werden.
- Die Kontakte des Ladegeräts oder des Akkus sind schmutzig. In diesem Fall wischen Sie den Schmutz mit einem trockenen Tuch ab.

■ Ladedauer

Ladedauer

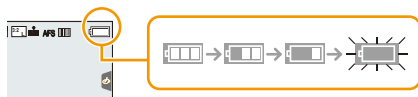
Ca. 140 min

• Die angezeigte Ladedauer gilt für vollständig entladene Akkus.

Die Ladedauer kann je nach den Bedingungen, unter denen der Akku verwendet wurde, unterschiedlich sein.

Die Ladedauer für Akkus in besonders warmer/kalter Umgebung, oder für Akkus, die für eine lange Zeit nicht verwendet wurden, kann länger als üblich sein.

■ Akku-Anzeige



- Die Anzeige wird rot und blinkt, wenn die verbleibende Akkuleistung zu gering wird. (Die Statusanzeige blinkt ebenfalls.)
Laden Sie den Akku wieder auf oder ersetzen Sie ihn durch einen Akku mit voller Ladung.
- **Achten Sie darauf, dass keine metallischen Gegenstände (z. B. Büroklammern) in den Kontaktbereich des Netzsteckers gelangen.**
Durch einen Kurzschluss oder die dabei erzeugte Hitze könnte es sonst zu einem Brand bzw. zu Stromschlägen kommen.
- Der Akku kann zwar wieder aufgeladen werden, wenn er noch nicht ganz entladen ist, häufiges zusätzliches Laden, wenn der Akku bereits voll geladen ist, sollte aber vermieden werden. (Es könnte sonst zum typischen Anschwellen des Akkus kommen.)

Ungefähre Betriebszeit und Anzahl der möglichen Aufnahmen

Nach CIPA (Camera & Imaging Products Association)-Standard

Bei Verwendung einer Panasonic-SDHC-Speicherkarte und des mitgelieferten Akkus

■ Aufnahmen von Videos (bei Verwendung des Monitors)

Anzahl der möglichen Aufnahmen	Ca. 350 Bilder
Aufnahmedauer	Ca. 175 min

■ Aufnahmen von Videos (bei Verwendung des Suchers)

Anzahl der möglichen Aufnahmen	Ca. 270 Bilder
Aufnahmedauer	Ca. 135 min

■ Aufnahme von Videos (bei Verwendung des Monitors)

[AVCHD] (Aufnahme mit auf [FHD/17M/60i]/[FHD/17M/50i] eingestellter Bildqualität)

Mögliche Aufnahmedauer	Ca. 115 min
Tatsächliche Aufnahmedauer	Ca. 60 min

[MP4] (Aufnahme mit auf [FHD/28M/60p]/[FHD/28M/50p] eingestellter Bildqualität)

Mögliche Aufnahmedauer	Ca. 110 min
Tatsächliche Aufnahmedauer	Ca. 55 min

[MP4] (Aufnahme mit auf [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p] eingestellter Bildqualität)

Mögliche Aufnahmedauer	Ca. 100 min
Tatsächliche Aufnahmedauer	Ca. 50 min



[MP4] (LPCM) (Aufnahme mit auf [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p] eingestellter Bildqualität)

Mögliche Aufnahmedauer	Ca. 110 min
Tatsächliche Aufnahmedauer	Ca. 55 min

MOV (Aufnahme mit auf [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p] eingestellter Bildqualität)

Mögliche Aufnahmedauer	Ca. 110 min
Tatsächliche Aufnahmedauer	Ca. 55 min

- Die tatsächliche mögliche Aufnahmedauer bezeichnet die für Aufnahmen verfügbare Zeit, wenn Bedienvorgänge wie Ein- oder Ausschalten, Starten/Stoppen der Aufnahme, Zoomen usw. mehrfach ausgeführt werden.

■ Wiedergabe (bei Verwendung des Monitors)

Wiedergabedauer	Ca. 300 min
------------------------	--------------------

• Die Betriebszeit und die Anzahl der möglichen Aufnahmen unterscheiden sich je nach der Umgebung und den Betriebsbedingungen.

So verkürzt sich zum Beispiel in folgenden Fällen die Betriebszeit und die Anzahl der möglichen Aufnahmen verringert sich.

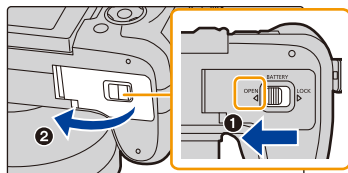
- Bei niedrigen Umgebungstemperaturen, zum Beispiel auf Skipisten.
- Bei wiederholter Verwendung von Funktionen wie Blitz und Zoom
- Wenn die Betriebsdauer der Kamera auch nach ordnungsgemäß erfolgter Aufladung des Akkus sehr kurz ist, ist das Ende der Akku-Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku.

Einsetzen/Herausnehmen des Akkus

1 **1:** Schieben Sie den Freigabehebel in Pfeilrichtung (zur OPEN Seite).

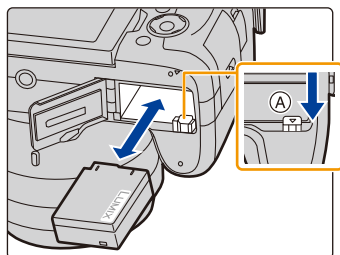
2: Öffnen Sie die Akkufach-Abdeckung.

- Verwenden Sie nur Originalakkus von Panasonic.
- Falls andere Akkus verwendet werden, übernehmen wir keine Garantie für die Qualität dieses Produkts.



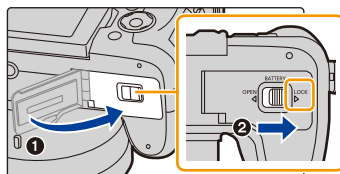
2 Achten Sie auf die Ausrichtung des Akkus. Setzen Sie ihn vollständig ein, bis ein Einrasten zu hören ist und prüfen Sie dann, ob er durch den Hebel (A) arretiert wird.

Ziehen Sie den Hebel (A) in Pfeilrichtung, um den Akku zu entfernen.



3 **1:** Schließen Sie die Akkufach-Abdeckung.

2: Verschieben Sie den Freigabeschalter in Pfeilrichtung.

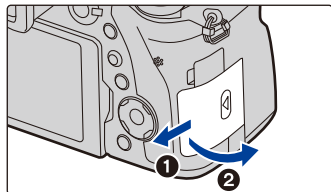


- Entfernen Sie den Akku nach dem Gebrauch.
(Der Akku verliert an Leistung, wenn er nach dem Aufladen eine lange Zeit im Gerät bleibt.)
- **Der Akku erwärmt sich sowohl während des Betriebs als auch während des Ladevorgangs und danach. Auch die Kamera erwärmt sich während des Betriebs. Dies ist keine Fehlfunktion.**
- Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis die Statusanzeige vollständig erloschen ist, bevor Sie den Akku herausnehmen.
(Sonst funktioniert die Kamera unter Umständen nicht mehr ordnungsgemäß, die Karte könnte beschädigt werden oder die aufgezeichneten Aufnahmen könnten verloren gehen.)

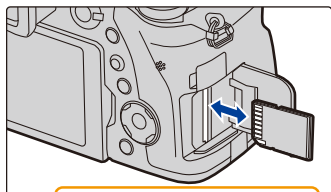
Karte (Sonderzubehör) einsetzen und herausnehmen

- Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist.

1 Schieben Sie das Speicherkartenfach, um es zu öffnen.

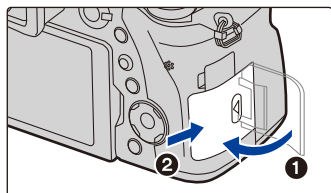


2 Schieben Sie die Karte sicher hinein, bis ein Klicken zu vernehmen ist. Achten Sie dabei auf die Einschubrichtung. Drücken Sie auf die Karte, um sie zu entfernen, bis ein Klicken zu hören ist, und ziehen Sie die Karte dann nach oben heraus.



- Ⓐ: Nicht die Anschlussverbindung der Karte berühren.
- Ⓑ: Überprüfen Sie die Ausrichtung der Karte.

3 **1:** Schließen Sie die Karten-Abdeckung.
2: Schieben Sie das Speicherkartenfach bis zum Ende und schließen Sie es dann fest.



- Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis die Statusanzeige vollständig erloschen ist, bevor Sie die Karte herausnehmen.

(Sonst funktioniert die Kamera unter Umständen nicht mehr ordnungsgemäß, die Karte könnte beschädigt werden oder die aufgezeichneten Aufnahmen könnten verloren gehen.)

Karteninformationen

Die folgenden, dem SD-Standard entsprechenden Karten können mit diesem Gerät verwendet werden.










(Diese Speicherkarten werden im Text als **Karte** bezeichnet.)


SD-Speicherkarte (512 MB bis 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> Dieses Gerät ist mit UHS-I UHS-Geschwindigkeitsklasse 3 Standard SDHC/SDXC-Speicherkarten kompatibel. Der Betrieb der Karten links wurde mit den Karten von Panasonic bestätigt.
SDHC-Speicherkarte (4 GB bis 32 GB)	
SDXC-Speicherkarte (48 GB bis 128 GB)	

■ Hinweise zur Video-/4K-Foto-Aufnahme und Geschwindigkeitsklassen-Ratings

Je nach [Aufnahmeformat] (S159) und [Aufn.-Qual.] (S159) eines Videos ist die benötigte Karte anders. Um 4K-Fotos aufzunehmen, benötigen Sie eine Karte mit einem Geschwindigkeitsklassen-Rating, das die Aufnahme von 4K-Fotos unterstützt. Verwenden Sie eine Karte, die mit den folgenden Nennwerten der SD-Geschwindigkeitsklasse oder UHS-Geschwindigkeitsklasse übereinstimmt.

- Die SD- und die UHS-Geschwindigkeitsklasse sind die Geschwindigkeitsstandards für kontinuierliches Schreiben. Zur Kontrolle der Klasse, siehe die beschriftete Seite, usw. der Karte.

[Aufnahmeformat]	Bitrate in [Aufn.-Qual.]	Geschwindigkeitsklasse	Etikettenbeispiel
[AVCHD]	Alle	Klasse 4 oder höher	CLASS  
[MP4]	100 Mbps	UHS-Geschwindigkeitsklasse 3	
	28 Mbps oder niedriger	Klasse 4 oder höher	CLASS  
[MP4] (LPCM)/ [MOV]	100 Mbps oder höher	UHS-Geschwindigkeitsklasse 3	
	50 Mbps	UHS-Geschwindigkeitsklasse 1 oder höher	
		Klasse 10	CLASS  

Beim Aufnehmen von 4K-Foto/ [Post-Fokus]	UHS-Geschwindigkeitsklasse 3	
---	------------------------------	---



- Die neuesten Informationen dazu finden Sie auf folgender Website.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Diese Website ist nur auf Englisch verfügbar.)

Zugriff auf die Speicherkarte

Die Zugriffsanzeige wird rot angezeigt, wenn die Bilder auf der Karte aufgenommen werden.



- Schalten Sie während des Zugriffs (Schreib-, Lese- und Löschvorgang, Formatierung, usw.) dieses Gerät nicht aus, entfernen Sie nicht den Akku oder die Speicherkarte oder stecken Sie nicht den Netzadapter (Sonderzubehör) aus.

Die Karte oder die Daten auf der Karte könnten beschädigt werden und das Gerät funktioniert unter Umständen nicht mehr ordnungsgemäß.

Falls ein Bedienvorgang aufgrund von Erschütterungen, Stößen oder elektrostatischer Aufladung nicht funktioniert, nehmen Sie den Vorgang erneut vor.

- Wenn Sie den Schreibschutzschalter (A) auf "LOCK" stellen, können Sie unter Umständen die Daten nicht schreiben, löschen oder formatieren oder diese nach Aufnahmedatum anzeigen.
- Die Daten auf der Karte können durch elektromagnetische Felder, statische Elektrizität oder Fehlfunktionen von Kamera oder Karte beschädigt werden oder vollständig verloren gehen. Es empfiehlt sich daher, wichtige Daten auf einen PC oder ein anderes Speichermedium zu übertragen.
- Bewahren Sie die Speicherkarte außerhalb der Reichweite von Kindern auf, damit diese die Karte nicht verschlucken können.




Formatieren der Karte (Initialisierung)

Formatieren Sie die Karte, bevor Sie ein Bild mit diesem Gerät aufnehmen.

Da Daten nach dem Formatieren nicht wiederhergestellt werden können, sichern Sie die benötigten Daten im Voraus.

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Setup]** → **[Format]**

- Verwenden Sie zum Formatieren einen Akku mit ausreichender Leistung oder den Netzadapter (Sonderzubehör). Schalten Sie die Kamera während des Formatierens nicht aus.
- Wenn die Speicherkarte mit einem PC oder einem anderen Gerät formatiert wurde, formatieren Sie sie mit der Kamera erneut.

Etwaige Anzahl der aufnehmbaren Bilder und mögliche Aufnahmezeit

■ Anzahl an möglichen Bildaufnahmen

• Bildverhältnis [3:2], Qualität [S]

[Bildgröße]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	1450	2910	5810	11510
M (10M)	2650	5310	10510	20810
S (5M)	4600	9220	17640	34940

• Bildverhältnis [3:2], Qualität [RAW]

[Bildgröße]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	450	920	1840	3650
M (10M)	530	1070	2140	4250
S (5M)	580	1170	2340	4630

■ Verfügbare Aufnahmezeit (Bei Aufnahme von Videos)

- "h" steht für Stunde, "m" für Minute und "s" für Sekunde.
- Die mögliche Aufnahmedauer entspricht der Gesamtzeit aller aufgenommenen Videos.

• [AVCHD]

[Aufn.-Qual.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/60i]/ [FHD/17M/50i]	2h00m	4h05m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/30p]/ [FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

• [MP4]

[Aufn.-Qual.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p]/ [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p]/ [HD/10M/25p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m



• [MP4 (LPCM)]

[Aufn.-Qual.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/II/200M/60p]/ [FHD/II/200M/50p]/ [FHD/II/200M/30p]/ [FHD/II/200M/25p]/ [FHD/II/200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m

• [MOV]

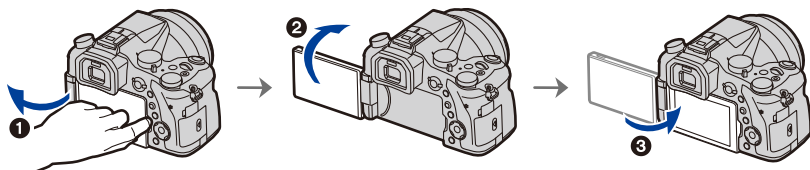
[Aufn.-Qual.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/II/200M/60p]/ [FHD/II/200M/50p]/ [FHD/II/200M/30p]/ [FHD/II/200M/25p]/ [FHD/II/200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m



- Je nach Aufnahmebedingungen und Art der Karte variiert die Anzahl der aufnehmbaren Bilder und die verfügbare Aufnahmedauer.
- [AVCHD]:
Sie können die Aufnahme ohne Unterbrechung fortsetzen, auch wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet.
- [MP4] (mit einer [Aufn.-Qual.]-Größe von [FHD] oder [HD]):
Sie können die Aufnahme ohne Unterbrechung fortsetzen, auch wenn die kontinuierliche Aufnahmedauer 30 Minuten bzw. die Dateigröße 4 GB überschreitet. Die Videodatei wird jedoch getrennt aufgenommen/separat wiedergegeben.
- [MP4] (mit einer [Aufn.-Qual.]-Größe von [4K]), [MP4(LPCM)], oder [MOV]:
In den folgenden Fällen wird eine Videodatei in separaten Dateien aufgenommen und wiedergegeben (die Aufnahme kann unterbrechungsfrei fortgesetzt werden):
 - Bei Verwenden einer SDHC-Speicherkarte, wenn die Datei größer als 4 GB ist
 - Bei Verwenden einer SDXC-Speicherkarte, wenn die kontinuierliche Aufnahmedauer 3 Stunden und 4 Minuten überschreitet oder die Datei größer als 96 GB ist
- **Die maximal mögliche kontinuierliche Aufnahmedauer wird auf dem Bildschirm angezeigt.**

Öffnen/Einstellen des Monitors

Bei Auslieferung dieser Kamera ist der Monitor in das Kameragehäuse eingeklappt. Der Monitor lässt sich wie unten gezeigt öffnen.



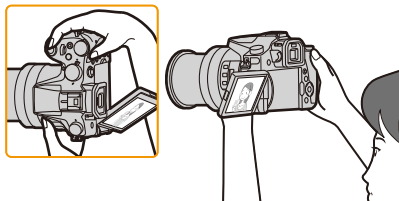
- ❶ Monitor öffnen. (Maximal 180°)
- ❷ Der Monitor lässt sich um 180° nach vorn drehen.
- ❸ Bringen Sie den Monitor in die Normalposition zurück.

• **Drehen Sie den Monitor erst, nachdem Sie ihn weit genug geöffnet haben. Wenden Sie dabei nicht zuviel Kraft an, um ihn nicht zu beschädigen.**

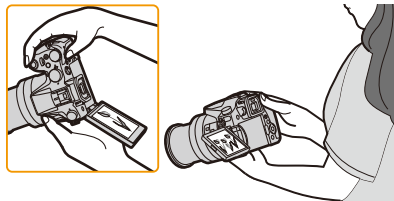
■ Aufnahme im freien Winkel

Der Monitor lässt sich je nach Ihren Anforderungen drehen. Dies eignet sich durch Einstellen des Monitors zum Aufnehmen von Bildern aus verschiedenen Winkeln.

Aufnahmen mit hohem Betrachtungswinkel



Aufnahmen mit niedrigem Betrachtungswinkel



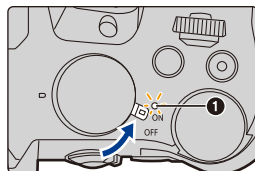
• Wenn Sie den Monitor nicht verwenden, sollten Sie ihn so schließen, dass der Bildschirm nach innen zeigt, um Schmutzablagerungen und Kratzer zu vermeiden.

Datum/Uhrzeit einstellen (Uhreinstellung)

• Die Uhr ist bei Auslieferung der Kamera nicht eingestellt.

1 Schalten Sie die Kamera ein.

- Wenn die Kamera eingeschaltet wird, leuchtet die Statusanzeige **1** grün auf.
- Wenn der Bildschirm zur Wahl der Sprache nicht angezeigt wird, gehen Sie weiter zu Schritt 4.



2 Drücken Sie [MENU/SET].

3 Wählen Sie mit ▲/▼ die Sprache und drücken Sie [MENU/SET].

4 Drücken Sie [MENU/SET].

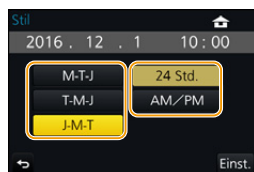
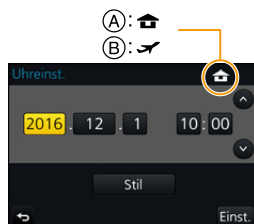
5 Wählen Sie mit ◀/▶ die Positionen (Jahr, Monat, Tag, Stunde, Minute) und nehmen Sie die gewünschte Einstellung mit ▲/▼ vor.

- Ⓐ: Uhrzeit am Heimatort
- Ⓑ: Uhrzeit am Reiseziel

Einrichten der Anzeigereihenfolge und des Anzeigeformats der Uhrzeit.

- Zur Anzeige des Einstellungsbildschirms nach Reihenfolge/Zeit, wählen Sie [Stil] und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

6 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].



- 7** Wenn [Die Einstellung der Uhr ist abgeschlossen.] angezeigt wird, drücken Sie [MENU/SET].
- 8** Wenn [Bitte Ursprungsort einstellen] angezeigt wird, drücken Sie [MENU/SET].
- 9** Drücken Sie ◀/▶ zur Auswahl der Heimatregion und dann [MENU/SET].



Neueinstellung der Uhr

Wählen Sie [Uhreinst.] im [Setup]-Menü. (S51)

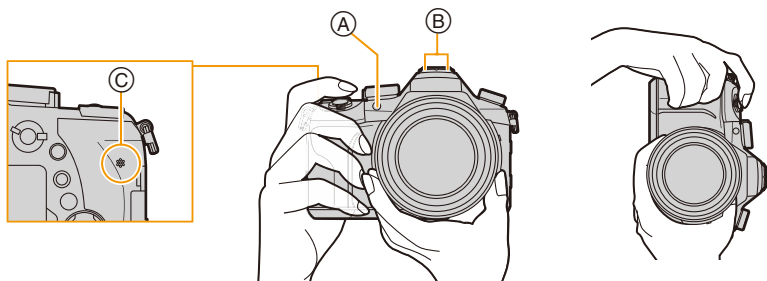
- Die Uhr kann zurückgestellt werden, wie in den Schritten **5** und **6** auf **S33** gezeigt.
 - Die Uhreinstellung wird auch ohne den Kamera-Akku mit Hilfe des integrierten Uhr-Akkus drei Monate lang beibehalten.
(Lassen Sie den aufgeladenen Kamera-Akku 24 Stunden im Gerät, um den eingebauten Akku vollständig aufzuladen.)
- Wenn die Uhr nicht eingestellt wird, kann das korrekte Datum nicht aufgedruckt werden, wenn Sie Bildern mit der Funktion [Texteing.] Datumsinformationen zuweisen oder Abzüge in einem Fotogeschäft beauftragen.

Basisbetriebe

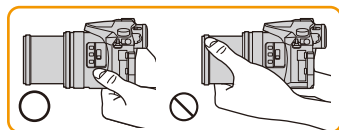
Tipps für das Aufnehmen guter Bilder

Halten Sie die Kamera vorsichtig mit beiden Händen, halten Sie Ihre Arme fest an Ihrer Seite und stellen Sie Ihre Füße leicht geöffnet.

- Bedecken Sie den Blitz, das AF-Hilfslicht (A), das Mikrofon (B) oder den Lautsprecher (C) nicht mit Ihren Fingern oder anderen Objekten.
- Achten Sie darauf, dass Sie sicher und stabil stehen und dass keine Kollisionsgefahr mit Personen oder Gegenständen besteht.



- Halten Sie den Objektivtubus beim Aufnehmen von Bildern nicht fest. Es besteht die Gefahr, dass Ihre Finger beim Einfahren des Objektivs eingeklemmt werden.

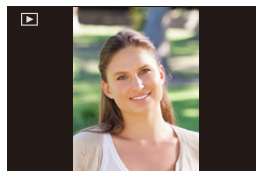


■ Ermittelt die Ausrichtung der Kamera (Funktion zur Hoch-/Querformaterkennung)

Diese Funktion ermittelt die vertikale Ausrichtung beim Aufnehmen mit senkrecht gehaltener Kamera.

Wenn Sie die Aufnahme wiedergeben, wird sie automatisch senkrecht angezeigt.

(Nur möglich, wenn [Anz. Drehen] (S254) auf [ON] eingestellt ist.)

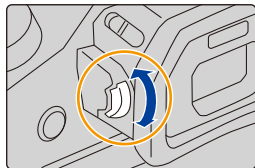


- Wenn die Kamera zur Aufnahme senkrecht gehalten und deutlich nach oben oder unten geneigt wird, funktioniert die Ausrichtungserkennung unter Umständen nicht korrekt.
- Videos, 4K-Burst-Dateien und mit [Post-Fokus] aufgenommene Bilder können nicht vertikal angezeigt werden.

Verwendung des Suchers

Dioptrieneinstellung

Richten Sie die Dioptrie entsprechend Ihrer Sehkraft ein, so dass die im Sucher angezeigten Zeichen klar erkennbar sind.

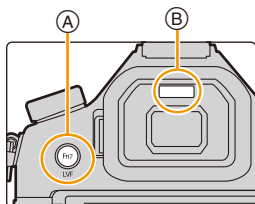


Umschalten zwischen Monitor und Sucher

Drücken Sie [LVF], um zwischen Monitor und Sucher umzuschalten.

- Ⓐ [LVF]-Taste
- Ⓑ Augensensor

• Sie können die Taste auch als Funktionstaste verwenden. (S55)

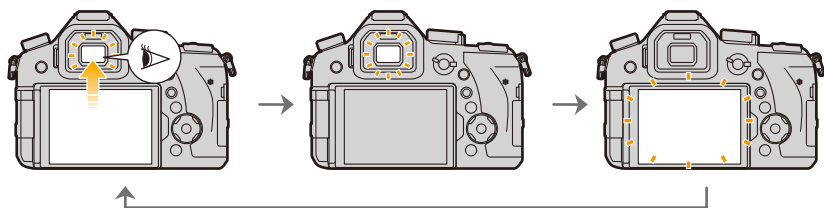


Drücken Sie [LVF].

**Automatisches
Umschalten zwischen
Sucher und Monitor***

Sucher-Anzeige*

Monitor-Anzeige



- * Wenn [Augen-Sensor AF] im Menü [Individual] auf [ON] gestellt ist, passt die Kamera automatisch den Fokus an, wenn der Augensensor aktiviert wird. Es werden keine Signaltöne ausgegeben, wenn der Fokus mit [Augen-Sensor AF] eingestellt wurde.

■ Hinweise zum automatischen Sucher/zur Monitorumschaltung

Das automatische Umschalten zwischen Sucher und Monitor ermöglicht dem Augensensor, die Anzeige automatisch auf den Sucher umzuschalten, wenn Sie Ihr Auge oder einen Gegenstand nähern.

- Der Augensensor funktioniert unter Umständen nicht richtig, je nach Form Ihrer Brille, der Art, wie Sie die Kamera halten, oder wenn helles Licht um den Sucher scheint. In diesem Fall drücken Sie [LVF], um die Anzeige zu wechseln.
- Während der Wiedergabe eines Videos oder einer Slideshow schaltet die Kamera die Anzeige mit Hilfe des Augensensors nicht automatisch auf den Sucher um.
- Ja nach Monitorwinkel funktioniert der Augensensor nicht.



Einstellen der Empfindlichkeit des Augensensors und des automatischen Umschaltens der Anzeige zwischen Monitor und Sucher

MENU → \mathcal{F} [Individual] → [Augen-Sensor]

[Empfindlichkeit]	Dadurch können Sie die Empfindlichkeit des Augensensors einstellen.
[Sucher/ Monitor]	Stellt die Umschaltmethode zwischen Monitor und Sucher ein. [LVF/MON AUTO] (automatisches Umschalten zwischen Monitor und Sucher)/ [LVF] (Sucher)/[MON] (Monitor) • Wenn Sie [LVF] betätigen, um die Anzeige zu umzuschalten, wird die [Sucher/Monitor]-Einstellung ebenfalls umschalten.

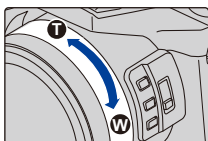
Zoombedienung

Sie können herauszoomen, um Landschaften etc. im Weitwinkel (Weitwinkel) aufzunehmen oder heranzoomen, um Personen und Objekte näher erscheinen zu lassen (Tele).

• Details zu Zoomtypen und -funktionen finden Sie auf [S145](#).

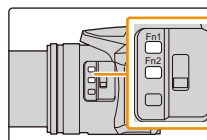
Mit dem Zoomring

Drehen Sie den Zoomring.



Bei niedriger Zoomgeschwindigkeit

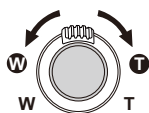
Drücken Sie [Fn1] oder [Fn2].



- Sie können langsamer als sonst heranzoomen.
- In der Standardeinstellung ist [Langsamen Zoom T] der Taste [Fn1] und [Langsamen Zoom W] der Taste [Fn2] zugewiesen.
- Sie können Betrieb und Einstellungen des langsamen Zooms unter [Einst. Taste f langs. Zoom], [Langsamer Zoom Geschw.] und [Langsamer Zoom] im [Individual]-Menü ändern.

Mit dem Zoomhebel

Drehen Sie den Zoomhebel.



Großer Verstellwinkel: hohe Zoomgeschwindigkeit
Kleiner Verstellwinkel: niedrige Zoomgeschwindigkeit

- Die Bedienung des Zoomhebels wird in dieser Bedienungsanleitung angegeben wie unten gezeigt.

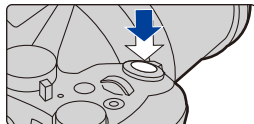
Drehen Sie den Zoomhebel :

Auslöser (Bilderaufnahme)

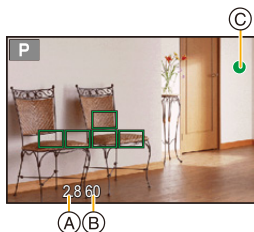
Der Auslöser funktioniert in zwei Schritten. Drücken Sie ihn, um eine Aufnahme zu machen.

Drücken Sie zum Scharfstellen den Auslöser halb herunter.

- (A) Blendenwert
- (B) Verschlusszeit
- (C) Fokusanzeige



- Es werden der Blendenwert und die Verschlusszeit angezeigt. (Die Anzeige blinkt rot, wenn die richtige Belichtung nicht erzielt wurde, es sei denn, es wurde das Blitzlicht eingestellt.)
- Wenn das Motiv scharf gestellt ist erscheint die Fokusanzeige. (Wenn das Motiv nicht scharf gestellt ist blinkt die Anzeige.)



Drücken Sie die Auslösetaste ganz herunter (drücken Sie sie weiter nach unten) und fotografieren Sie.



- Es können nur Bilder aufgenommen werden, wenn der Fokus eingestellt ist, sofern [Fokus/Auslöse-Prior.] (S222) auf [FOCUS] eingestellt ist.
- Auch während der Menü-Bedienung oder Bildwiedergabe können Sie die Kamera direkt auf Aufnahmebereit stellen, wenn Sie den Auslöser halb drücken.

Der Fokusbereich

Beim Betätigen des Zooms wird der Fokusbereich angezeigt.

- Der Fokusbereich wird rot angezeigt, wenn beim halben Herunterdrücken der Auslösetaste keine Scharfstellung erzielt wird.
- (D) Fokusbereich



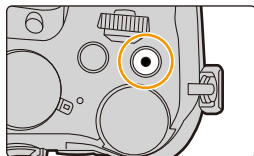
Der Fokusbereich ändert sich in Abhängigkeit von der Zoom-Position schrittweise.

Videotaste (Aufnahme von Videos)

Durch Drücken der Videotaste starten Sie die Aufnahme.

- Lassen Sie die Videotaste direkt nach dem Druck los.

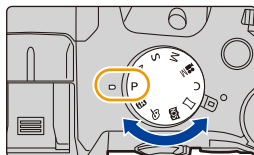
Durch erneutes Drücken der Videotaste halten Sie die Aufnahme an.









Modus-Wahlschalter (Auswahl eines Aufnahmemodus)

Wählen Sie den Modus durch Drehen des Modusrads.

- Drehen Sie das Modusrad langsam zur Auswahl des gewünschten Modus.

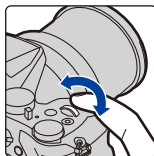


	Intelligenter Automatikmodus (S60)
	Intelligenter Automatik-Plusmodus (S61)
P	AE-Modus mit Programmautomatik (S66)
A	AE-Modus mit Blenden-Priorität (S68)
S	AE-Modus mit Zeiten-Priorität (S68)
M	Manueller Belichtungsmodus (S69)
 M	Kreative Filme-Modus (S168)
C	Benutzerdefinierter Modus (S85)
	Panoramaaufnahmemodus (S73)
 SCN	Szenen-Guide-Modus (S76)
	Kreativmodus (S79)

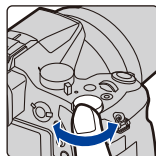
Vorderes Einstellrad/Hinteres Einstellrad

Drehen:

Die Auswahl der Positionen oder Einstellung der Werte erfolgt während der verschiedenen Einstellungen.



Vorderes
Einstellrad



Hinteres
Einstellrad

- Diese Bedienungsanleitung beschreibt die Bedienvorgänge des vorderen Einstellrads/hinteren Einstellrads wie folgt:

Beispiel: Drehen des vorderen Einstellrads nach links oder rechts:

Beispiel: Drehen des hinteren Einstellrads nach links oder rechts:

Erlaubt Ihnen das Einstellen der Blende, der Verschlusszeit und anderer Einstellungen in den Modi **P / A / S / M**.

Moduswahl- schalter	Vorderes Einstellrad	Hinteres Einstellrad
P (S66)	Programmverschiebung	Programmverschiebung
A (S68)	Blendenwert	Blendenwert
S (S68)	Verschlusszeit	Verschlusszeit
M (S69)	Blendenwert	Verschlusszeit

- In [Rad-Einstellungen] im Menü [Individual] können Sie die Betriebsverfahren des vorderen und hinteren Einstellrads ändern. (S43)



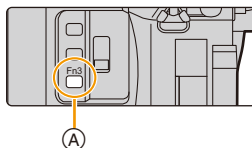
Temporäres Ändern der Elemente, die den vorderen/hinteren Einstellrädern zugeordnet sind ([Wahrad-Funktion])

[Wahrad-Funktion] ist zum Kaufzeitpunkt [Fn3] zugeordnet. (S55)

1 Drücken Sie [Fn3].

Funktionstaste [Fn3]

- Es wird ein Guide angezeigt, der die Elemente zeigt, die den vorderen/hinteren Einstellrädern temporär zugeordnet sind.
- Wenn kein Bedienvorgang ausgeführt wird, verschwindet der Guide nach wenigen Sekunden.



2 Drehen Sie die vorderen/hinteren Einstellräder, während der Guide angezeigt wird.

- Die Einstellungen der Elemente, die Sie den Einstellrädern zugeordnet haben, werden geändert.



3 Drücken Sie [MENU/SET] und stellen Sie ein.













- Sie können diesen Schritt auch durch Ausführen einer der unten aufgeführten Bedienvorgänge abschließen:
 - Drücken Sie den Auslöser halb herunter
 - Drücken Sie [Fn3]



- Elemente, die temporär den vorderen/hinteren Einstellrädern zugeordnet sind, können nur verwendet werden, während der Guide (Schritt **2**) oder der Einstellungsbildschirm (Schritt **3**) angezeigt wird.
- Sie können die Elemente, die den vorderen/hinteren Einstellrädern temporär zugeordnet werden sollen, in [Einstell. Wahlrad] in [Rad-Einstellungen] im Menü [Individual] einstellen. (S43)

■ Einstellen der Betriebsverfahren für das vordere Einstellrad und das hintere Einstellrad

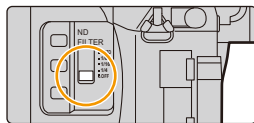
MENU → **fC [Individual]** → **[Rad-Einstellungen]**

<p>[Rad zuordnen (F/SS)]</p>	<p>Ordnet die Bedienfunktionen des Blendenwerts und der Verschlusszeit im Manuellen Belichtungsmodus zu.</p> <p>[ F  SS]: Ordnet dem vorderen Einstellrad den Blendenwert und dem hinteren Einstellrad die Verschlusszeit zu.</p> <p>[ SS  F]: Ordnet dem vorderen Einstellrad die Verschlusszeit und dem hinteren Einstellrad den Blendenwert zu.</p>												
<p>[Drehrichtung (F/SS)]</p>	<p>Ändert die Rotationsrichtung der Einstellräder zur Anpassung des Blendenwerts und der Verschlusszeit.</p> <p>[ ] / [ ]</p>												
<p>[Belichtungsausgleich]</p>	<p>Ordnet dem vorderen oder hinteren Einstellrad den Belichtungsausgleich zu, sodass Sie diesen direkt anpassen können.</p> <p>[] (Vorderes Einstellrad) / [] (Hinteres Einstellrad) / [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können den Belichtungsausgleich im Manuellen Belichtungsmodus nicht einstellen. 												
<p>[Einstell. Wahlrad]</p>	<p>Stellt die Elemente ein, die temporär den vorderen/hinteren Einstellrädern zugeordnet werden sollen, wenn Sie die Funktionstaste drücken, der [Wahlrad-Funktion] zugeordnet ist.</p> <p>[] ([Funktion vorderes Wahlrad]) / [] ([Funktion hinteres Wahlrad])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die einstellbaren Elemente sind wie folgt. <table border="0" data-bbox="424 866 979 1041"> <tr> <td>– [Bildstil] (S191)</td> <td>– [i.Dynamik] (S200)</td> </tr> <tr> <td>– [Filtereffekt] (S79, 193)</td> <td>– [i.Auflösung] (S200)</td> </tr> <tr> <td>– [Bildverhält.] (S196)</td> <td>– [Blitzlicht-Modus] (S151)</td> </tr> <tr> <td>– [AF-Modus] (S91)</td> <td>– [Blitzkorrektur] (S154)</td> </tr> <tr> <td>– [4K Foto] (S117)</td> <td>– [Empfindlichkeit] (S105)</td> </tr> <tr> <td>– [Helligkeitsverteilung]</td> <td>– [Weißabgleich] (S107)</td> </tr> </table> • [Helligkeitsverteilung] nutzt die zwei Einstellräder. Es wird automatisch beiden Einstellrädern zugeordnet, wenn Sie es einem der beiden zuordnen. 	– [Bildstil] (S191)	– [i.Dynamik] (S200)	– [Filtereffekt] (S79, 193)	– [i.Auflösung] (S200)	– [Bildverhält.] (S196)	– [Blitzlicht-Modus] (S151)	– [AF-Modus] (S91)	– [Blitzkorrektur] (S154)	– [4K Foto] (S117)	– [Empfindlichkeit] (S105)	– [Helligkeitsverteilung]	– [Weißabgleich] (S107)
– [Bildstil] (S191)	– [i.Dynamik] (S200)												
– [Filtereffekt] (S79, 193)	– [i.Auflösung] (S200)												
– [Bildverhält.] (S196)	– [Blitzlicht-Modus] (S151)												
– [AF-Modus] (S91)	– [Blitzkorrektur] (S154)												
– [4K Foto] (S117)	– [Empfindlichkeit] (S105)												
– [Helligkeitsverteilung]	– [Weißabgleich] (S107)												

[ND FILTER]-Schalter (Umschalten der ND-Filtereinstellung)

Mit dem [ND FILTER]-Schalter können Sie die integrierte optische ND-Filtereinstellung verwenden. (Vom Filter wird die Lichtmenge angepasst.)

- Verwenden Sie diese Funktion bei Außenaufnahmen von hellen Objekten vor wolkenlosem Himmel, bei denen der Bildschirm weiß wirkt.



[AUTO]	Der ND-Filter wird automatisch je nach Aufnahmebedingung gesteuert.
[1/4]	Die Lichtmenge wird auf 1/4 verringert.
[1/16]	Die Lichtmenge wird auf 1/16 verringert.
[1/64]	Die Lichtmenge wird auf 1/64 verringert.
[OFF]	Der ND-Filter wird nicht verwendet.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- In den folgenden Fällen wird [ND FILTER] fest auf [OFF] eingestellt, auch wenn [AUTO] verwendet wird:
 - Manueller Belichtungsmodus
 - Kreative Filme-Modus
 - Bei der Aufnahme von Videos
 - Wenn [Stummschaltung] auf [ON] gestellt ist
- In den folgenden Fällen wird [ND FILTER] fest auf den Wert bei Aufnahmebeginn eingestellt:
 - Wenn [Variable Bildrate] auf [ON] eingestellt ist
 - [Panorama-Aufnahme]
 - Wenn [Seriengeschw.] auf [H] eingestellt ist
 - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Wenn [iHand-Nachtaufn.] auf [ON] gestellt ist
 - Wenn [iHDR] oder [HDR] auf [ON] eingestellt ist

Cursortasten/[MENU/SET]-Taste

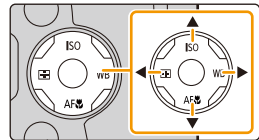
Betätigen der Cursortaste:

Auswahl von Optionen oder Einrichten von Werten, usw.

Betätigen von [MENU/SET]:

Bestätigung der Einstellungen usw.

- In dieser Bedienungsanleitung werden die Cursortasten hoch, runter, links und rechts als ▲/▼/◀/▶ dargestellt.

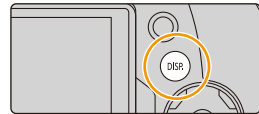


- Wenn Sie [Cursortasten-Sperre] einer Funktionstaste zuordnen, können Sie die Cursor-Tasten und die [MENU/SET]-Taste deaktivieren. (S55)

[DISP.]-Taste (Umschalten der angezeigten Informationen)

Drücken Sie [DISP.], um die am Bildschirm angezeigten Informationen umzuschalten.

- Wenn die Informationen auf dem Bildschirm nicht mehr angezeigt werden, da über einen gewissen Zeitraum kein Vorgang ausgeführt wurde, drücken Sie die [DISP.]-Taste oder berühren Sie den Bildschirm, um die Informationen erneut anzuzeigen.



Im Aufnahmemodus



Umschalten der Anzeigemethode des Suchers/Monitors

[MENU] → fC [Individual] → [Sucher-Anz.Stil]

[MENU] → fC [Individual] → [Monitor-Anzeigestil]

[] (Sucher-Stil):

Bilder werden leicht herunterskaliert, damit Sie die Bildkomposition besser überprüfen können.

[] (Monitor-Stil):

Bilder werden auf den gesamten Bildschirm skaliert, damit die Details besser sichtbar sind.

■ [📺] Live-Sucher-Anzeigelayou (Beispiel der Sucher-Anzeige)

Mit Informationen (detaillierte Informationen)



Mit Informationen



Mit Informationen (detaillierte Informationen, Tilt-Sensoranzeige)



Mit Informationen (Tilt-Sensoranzeige)

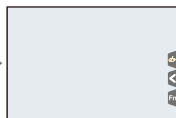


■ [📺] Monitor-Anzeigelayou (Beispiel der Monitor-Anzeige)

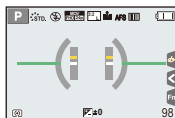
Mit Informationen



Ohne Informationen



Mit Informationen (Tilt-Sensoranzeige)



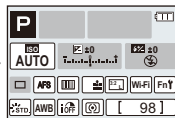
Ohne Informationen (Tilt-Sensoranzeige)



Ausgeschaltet



Aufnahmeinformationen auf dem Monitor*

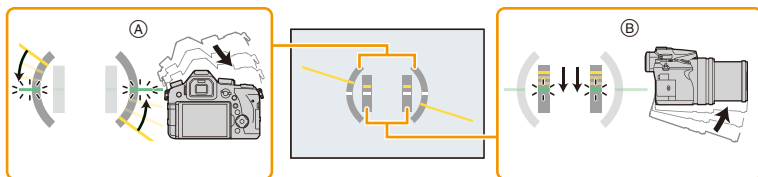


* Wenn der Aufnahmeinformationen-Bildschirm auf dem Monitor angezeigt wird, können Sie die gewünschte Option berühren und deren Einstellung direkt ändern.

• Wenn Sie [Sucher/Monit.-Anz.stil] auf [Fn-Tasteneinstellung] (S55) im [Individual]-Menü zuordnen, können Sie bei jedem Drücken der zugewiesenen Funktionstaste den Anzeigestil des Monitors oder Suchers ([📺]/[📺]) ändern, je nachdem, was derzeit genutzt wird.

■ Neigungssensor-Anzeige

Mit der Neigungssensor-Anzeige lässt sich eine Neigung der Kamera usw. einfach korrigieren.



Ⓐ Horizontale

Ausrichtung:

Neigung nach links korrigieren

Ⓑ Vertikale Ausrichtung:

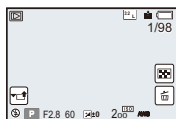
Nach unten gerichtete Neigung korrigieren

- Wenn die Neigung der Kamera gering ist, wechselt die Anzeige auf grün.

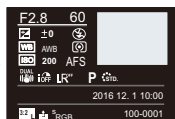
- Auch nach der Korrektur der Neigung kann noch ein Fehler von ca. $\pm 1^\circ$ vorhanden sein.
- Bei deutlicher Neigung während der Aufnahme nach oben oder unten, kann die Neigungssensor-Anzeige unter Umständen nicht korrekt angezeigt werden und die Funktion zur Ausrichtungserkennung (S35) funktioniert eventuell nicht korrekt.

Im Wiedergabemodus

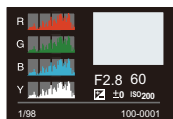
Mit Informationen



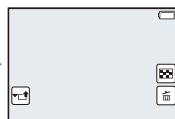
Anzeige mit detaillierten Informationen



Histogrammanzeige



Ohne Informationen (Highlight-Anzeige)*



Ohne
Informationen

*Dies wird angezeigt, wenn [Spitzlichter] (S225) im [Individual] Menü auf [ON] eingestellt ist.

- Einige Bildschirme können nicht angezeigt werden, wenn bestimmte Dateien wie Videos und 4K-Burst-Dateien wiedergegeben werden.

Touch Panel (Touch-Bedienung)

Das Touch-Panel dieses Geräts ist kapazitiv. Berühren Sie das Panel direkt mit Ihrem bloßen Finger.

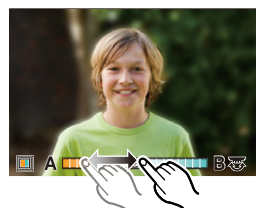
■ Berühren Sie

Touchscreen berühren und wieder loslassen.



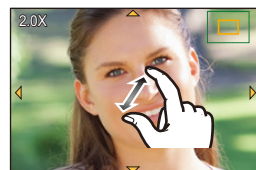
■ Ziehen

Eine Bewegung, ohne den Touchscreen loszulassen.



■ Auf- und Zuziehen (vergrößern/verkleinern)

Ziehen Sie das Touch-Panel mit zwei Fingern auf (vergrößern) und zu (verkleinern).



- Berühren Sie das Panel mit sauberem und trockenem Finger.
- Wenn Sie eine handelsübliche Schutzfolie für Monitore verwenden, halten Sie sich an die Bedienungsanleitung für die Schutzfolie.
(Manche Schutzfolien für Monitore können die Sicht oder Bedienbarkeit beeinträchtigen.)

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- In den folgenden Fällen funktioniert das Touch-Panel unter Umständen nicht.
 - Bei Berührung durch eine Hand im Handschuh
 - Wenn das Touch Panel feucht ist

Aufnahmen mit der Touch-Funktion

Fotografieren mithilfe der Touch-Auslöser-Funktion

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Durch Berühren des zu fokussierenden Objekts wird auf dieses fokussiert und automatisch ausgelöst.

1 Berühren Sie [].



2 Berühren Sie [].

- Das Symbol ändert sich in [] und das Fotografieren mit der Funktion Touch-Auslöser wird möglich.



3 Berühren Sie das Motiv, das Sie fokussieren möchten und fotografieren Sie dann.

- Das Bild wird aufgenommen, wenn der Fokus eingestellt wurde.



■ **Zum Abbrechen der Funktion Touch-Auslöser**

Berühren Sie [].

- Wenn die Aufnahme mit dem Touch-Auslöser fehlschlägt, wird der AF-Bereich rot und verschwindet.

Einfaches Optimieren der Helligkeit für einen bestimmten Bereich (Touch AE)


Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**   

Sie können die Helligkeit für eine berührte Position ganz einfach optimieren. Erscheint das Gesicht des Motivs dunkel, können Sie den Bildschirm entsprechend der Helligkeit des Gesichts aufhellen.

1 Berühren Sie [].



2 Berühren Sie [].

- Der Einstellungsbildschirm für die Position der Helligkeitsoptimierung wird angezeigt.
- [Messmethode] ist auf [] eingestellt, das ausschließlich für den Touch-AE verwendet wird.



3 Berühren Sie das Motiv, dessen Helligkeit Sie optimieren möchten.

- Durch Berühren von [Reset] kehrt die Position der Helligkeitsoptimierung in die Mitte zurück.



4 Berühren Sie [Einst.].

■ Beenden der Funktion Touch-AE

Berühren Sie [].

- [Messmethode] kehrt auf die ursprüngliche Einstellung zurück und die Position der Helligkeitsoptimierung wird aufgehoben.

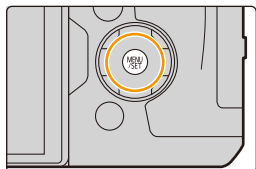
In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei Verwendung des Digitalzooms
 - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
 - Wenn [Touch-AF] in [Touch-Einst.] im [Individual]-Menü auf [AF+AE] gestellt wurde. (S99)

Menüpunkte einstellen

Sie können entweder die Tasten bedienen oder den Monitor berühren, um Menüelemente einzustellen.

1 Drücken Sie [MENU/SET].



[Rec] (S190)	In diesem Menü können Sie das Bildverhältnis, die Pixelanzahl, 4K-Foto und andere Aspekte der von Ihnen aufgenommenen Bilder einstellen.
[Video] (S212)	In diesem Menü können Sie [Aufnahmeformat], [Aufn.-Qual.] sowie andere Aspekte der Videoaufnahme einrichten.
[Individual] (S220)	Die Bedienung des Gerätes, wie die Anzeige der Bildschirm- und Tastenbetätigungen, kann Ihren Wünschen angepasst werden.
[Setup] (S229)	Über dieses Menü können die Uhrzeit eingerichtet, der Signalton gewählt und andere Einstellungen vorgenommen werden, die den Gebrauch der Kamera vereinfachen. Sie können auch die Einstellungen der Wi-Fi-bezogenen Funktionen einrichten.
[Wiederg.] (S237)	Über dieses Menü können Sie die Einstellungen für Schutz, Cropping oder Drucken ändern.

- Im [Setup]-Menü lassen sich einige wichtige Einstellungen zur Uhr und zur Leistung der Kamera vornehmen.
Prüfen Sie die Einstellungen dieses Menüs, bevor Sie mit der Verwendung der Kamera fortfahren.

2 Drücken Sie zur Auswahl der Menüoption ▲/▼ der Cursortaste und drücken Sie [MENU/SET].

- Die Menüoption kann auch durch Drehen des hinteren Einstellrads ausgewählt werden.
- Sie können auch zur nächsten Seite schalten, indem Sie [DISP.] drücken oder den Zoomhebel verwenden.



(Im Touch-Betrieb)

Berühren Sie die Menüoption.

- Die Seite kann durch Berühren von [↵]/[⏪] gewechselt werden.



3 Drücken Sie zur Auswahl der Einstellung ▲/▼ der Cursortaste und drücken Sie [MENU/SET].

- Sie können die Einstellung auch durch Drehen des hinteren Einstellrads auswählen.
- Je nach der Menüoption erscheint diese Einstellung unter Umständen nicht oder wird anders angezeigt.



(Im Touch-Betrieb)

Berühren Sie die vorzunehmende Einstellung.

- Manche Funktionen können je nach auf der Kamera verwendeten Modi oder Menüeinstellungen nicht eingestellt oder verwendet werden.

■ In andere Menüs wechseln

- 1 Drücken Sie ◀.
- 2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl eines Menüauswahlsymbols, wie [⚙].

- Sie können die Symbole zum Umschalten des Menüs auch durch Drehen des vorderen Einstellrads auswählen.

- 3 Drücken Sie [MENU/SET].



(Im Touch-Betrieb)

Berühren Sie ein Menüauswahlsymbol wie [⚙].

■ Schließen des Menüs

Drücken Sie [⏏/↵] oder drücken Sie den Auslöser halb herunter.



(Im Touch-Betrieb)

Berühren Sie [⏏].

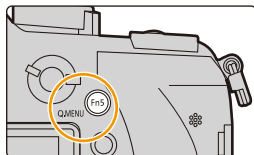
Direktes Aufrufen von häufig verwendeten Menüs (Quick Menu)

Über die Schnelleinstellung lassen sich bestimmte Menüeinstellungen besonders einfach finden.

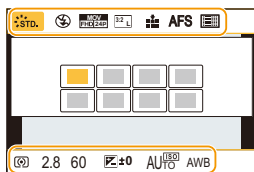
- Die Funktionen, die mithilfe des Quick-Menüs eingestellt werden können, werden vom Modus oder dem Anzeigestil, in dem sich die Kamera befindet, festgelegt.

1 Drücken Sie [Q.MENU], um das Quick Menu anzuzeigen.

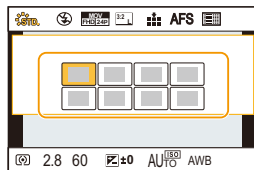
- Sie können die Taste auch als Funktionstaste verwenden. (S55)



2 Drehen Sie das vordere Einstellrad zur Auswahl der Menüoption.



3 Drehen Sie das hintere Einstellrad zur Auswahl der Einstellung.



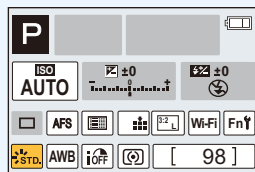
4 Drücken Sie [Q.MENU], um das Menü zu schließen, sobald die Einstellung abgeschlossen ist.

- Sie können Optionen auch durch Drücken der Cursortasten ▲/▼/◀/▶ einstellen.

Aufnahmeinformationen auf dem Monitor in [] (Monitor-Stil) (S46)

Wählen Sie das Element durch Drücken der Taste [Q.MENU] und Drehen des hinteren Einstellrads, und wählen Sie anschließend die Einstellung durch Drehen des vorderen Einstellrads.

- Sie können die Einstellung auch mit ▲/▼/◀/▶ und [MENU/SET] vornehmen.

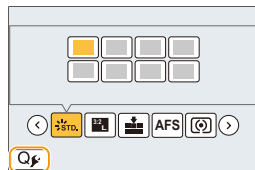


Anpassen der Quick-Menü-Einstellungen

Wenn [Q.MENU] (S228) im Menü [Individual] auf [CUSTOM] gestellt ist, kann das Quick-Menü beliebig geändert werden.

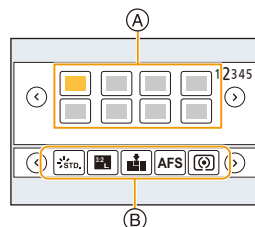
Es können bis zu 15 Optionen im Quick-Menü eingerichtet werden.

- 1 Gehen Sie mit ▼ auf [Q] und drücken Sie dann [MENU/SET].



- 2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl der Menüoption in der oberen Zeile und anschließend [MENU/SET].
- 3 Drücken Sie ◀/▶ zur Auswahl des leeren Bereichs in der unteren Zeile und anschließend [MENU/SET].

- (A) Einstellbare Menüpunkte
(B) Eingestellte Menüpunkte



- Sie können die Menüoption auch einrichten, indem Sie sie von der oberen Zeile in die untere Zeile ziehen.
- Wenn sich in der unteren Zeile kein leerer Bereich befindet, können Sie ein vorhandenes Element durch ein neues Auswahlelement ersetzen, indem Sie das vorhandene Element auswählen.
- Um die Einstellung abzubrechen, wechseln Sie durch Drücken von ▼ in die untere Zeile, wählen Sie ein abzubrechendes Element, und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

- 4 Drücken Sie [↶/↷].

- Sie gelangen zurück auf den Bildschirm aus Schritt 1. Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zu wechseln.

Häufig verwendete Funktionen zu Tasten zuordnen (Funktionstasten)

Sie können Aufnahmefunktionen etc. zu spezifischen Buttons und Symbolen zuordnen.

- Je nach Funktionstaste können bestimmte Funktionen nicht zugeordnet werden.
- Je nach Modus oder Anzeigebildschirm sind einige Funktionen möglicherweise nicht verfügbar.

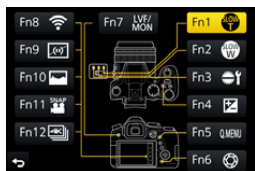
1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → **Fc [Individual]** → **[Fn-Tasteneinstellung]** →
[Einstellung im Rec-Modus]/[Einstellung im Wdgb.-Modus]

2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl der Funktionstaste, der Sie eine Funktion zuordnen möchten, und anschließend [MENU/SET].

3 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl der Funktion, die Sie zuordnen möchten, und anschließend [MENU/SET].

- Details zu den Funktionen, die in [Einstellung im Rec-Modus] zugeordnet werden können, finden Sie auf [S56](#).
- Details zu den Funktionen, die in [Einstellung im Wdgb.-Modus] zugeordnet werden können, finden Sie auf [S58](#).
- Wählen Sie [Auf Standard zurücksetzen], um die Standard-Funktionstasten-Einstellungen wiederherzustellen.



■ Konfigurieren der Funktionstasten-Einstellungen über den Bildschirm mit Aufnahmeinformationen

Durch Berühren von [Fn] auf dem Bildschirm mit Aufnahmeinformationen ([S45](#)) können Sie auch den Bildschirm in Schritt **2** anzeigen.


■ Schnelles Zuordnen von Funktionen

Der oben in Schritt **3** angezeigte Zuordnungsbildschirm kann angezeigt werden, indem 2 Sekunden lang eine Funktionstaste ([Fn3] bis [Fn7]) gedrückt wird.

Verwenden von Funktionstasten während der Aufnahme

Sie können zugeordnete Funktionen während der Aufnahme durch Drücken einer Funktionstaste verwenden.

■ Verwendung von Funktionstasten per Touch-Bedienung

1 **Berühren Sie** .

2 **Berühren Sie [Fn8], [Fn9], [Fn10], [Fn11] oder [Fn12].**

- [Fn8], [Fn9], [Fn10], [Fn11] und [Fn12] können nicht verwendet werden, wenn der Sucher in Gebrauch ist.



■ Funktionen, die in [Einstellung im Rec-Modus] zugeordnet werden können

[Rec] Menü/Aufnahmefunktionen

- | | |
|---|---------------------------------------|
| – [Belichtungsausgleich] (S103): [Fn4]* | – [i.Dynamik] (S200) |
| – [Wi-Fi] (S260): [Fn8]* | – [i.Auflösung] (S200) |
| – [Q.MENU] (S53): [Fn5]* | – [HDR] (S201) |
| – [Sucher/Monitor] (S36): [Fn7]* | – [Verschlussstyp] (S204) |
| – [Sucher/Monit.-Anz.stil] (S46) | – [Blitzlicht-Modus] (S151) |
| – [AF/AE LOCK] (S102) | – [Blitzkorrektur] (S154) |
| – [AF-EIN] (S101, 102) | – [Drahtlos-Blitzlicht-Einst.] (S155) |
| – [Vorschau] (S71): [Fn6]* | – [i.Zoom] (S146) |
| – [AE-Korrektur] (S72) | – [Stabilisator] (S143) |
| – [Touch-AE] (S50) | – [Empfindlichkeit] (S105) |
| – [Künstl.horizont] (S47): [Fn9]* | – [Weißabgleich] (S107) |
| – [Fokusbereich einst.] (S57) | – [WB(Autom. Weißabgl.)] (S107) |
| – [Langsamen Zoom T]: [Fn1]* (S38) | – [WB(Tageslicht)] (S107) |
| – [Langsamen Zoom W]: [Fn2]* (S38) | – [WB(Wolken)] (S107) |
| – [1 Foto RAW+JPG] | – [WB(Schatten)] (S107) |
| – [1 Foto Spot-Messung] | – [WB(Glühlampen)] (S107) |
| – [Cursortasten-Sperre] (S57) | – [WB(Blitzlicht)] (S107) |
| – [Wahlrad-Funktion] (S41): [Fn3]* | – [WB(Weißabgleich-Einst. 1)] (S107) |
| – [Bildstil] (S191) | – [WB(Weißabgleich-Einst. 2)] (S107) |
| – [Filtereffekt] (S79, 193) | – [WB(Weißabgleich-Einst. 3)] (S107) |
| – [Bildverhält.] (S196) | – [WB(Weißabgleich-Einst. 4)] (S107) |
| – [Bildgröße] (S196) | – [WB(Farbtemperatur 1)] (S107) |
| – [Qualität] (S197) | – [WB(Farbtemperatur 2)] (S107) |
| – [AFS/AFF] (S89) | – [WB(Farbtemperatur 3)] (S107) |
| – [Messmethode] (S198) | – [WB(Farbtemperatur 4)] (S107) |
| – [Seriengeschw.] (S114) | – [AF-Modus/MF] (S91, 100) |
| – [4K Foto] (S117): [Fn12]* | – [Makro-Modus] (S111) |
| – [Selbstaussl.] (S132) | – [Auf Standard zurücksetzen] |
| – [Bracketing] (S139) | |
| – [Helligkeitsverteilung] (S199) | |

[Video] Menü	
<ul style="list-style-type: none"> – [4K Live Schneiden] (S171) – [Snap Movie] (S165): [Fn11]* – [Video-Aufnahmeformat] (S159) – [Video-Aufnahmequalität] (S159) – [Variable Bildrate] (S173) 	<ul style="list-style-type: none"> – [Fotomodus] (S164) – [Synchro-Scan] (S178) – [Timecode anzeigen] (S213) – [Mikrofonaur. anp.] (S313) – [Farbbalken] (S218)
Menü [Individual]/ Menü [Setup]	
<ul style="list-style-type: none"> – [Stummschaltung] (S220) – [Focus peaking] (S223) – [Histogramm] (S224): [Fn10]* – [Gitterlinie] (S224) – [Zebrawuster] (S225) – [SchwarzWeiß-Live View] (S226) 	<ul style="list-style-type: none"> – [Aufn.Feld] (S226) – [Videoanzeige-Priorität] (S227) – [Zoom-Hebel] (S227) – [Zoomring] (S227) – [Touchscreen] (S228) – [Kopfhörerlautstärke] (S230)

* Einstellungen der Funktionstaste zum Kaufzeitpunkt.

- Bei Einstellung von [Fokusbereich einst.] kann der Bildschirm zur Positionseinstellung des AF-Bereichs oder der MF-Hilfe angezeigt werden.
- Wenn [1 Foto RAW+JPG] eingestellt ist, werden nur einmal eine RAW-Datei und ein JPEG-Bild gleichzeitig aufgenommen. Nach der Aufnahme wird wieder die ursprüngliche Qualität verwendet.
- Wenn [1 Foto Spot-Messung] eingestellt ist, wird nur einmal mit [Messmethode] auf [□] (Spot) gestellt aufgenommen. Nach der Aufnahme wird wieder die ursprüngliche Messmethode verwendet.
- Die Bedienvorgänge der Cursortaste und [MENU/SET] sind deaktiviert, wenn [Cursortasten-Sperre] eingestellt ist. Drücken Sie die Funktionstaste erneut, um diese zu aktivieren.

Verwenden der Funktionstasten während der Wiedergabe

Sie können eine zugeordnete Funktion direkt für ein gewähltes Bild einstellen, indem Sie die Funktionstaste während der Wiedergabe drücken.

Beispiel: Wenn [Fn5] auf [Favoriten] eingestellt ist

- 1 Wählen Sie mit ◀/▶ die gewünschte Aufnahme aus.
- 2 Drücken Sie [Fn5] und richten Sie das Bild dann als [Favoriten] ein.



■ Funktionen, die in [Einstellung im Wdgb.-Modus] zugeordnet werden können

- Die folgenden Funktionen können der Taste [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4], [Fn5] oder [Fn7] zugeordnet werden.

[Wiederg.]-Menü/Wiedergabefunktionen

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| – [Wi-Fi] (S260): [Fn4]* | – [Schutz] (S257) |
| – [Sucher/Monitor] (S36): [Fn7]* | – [Einzeln löschen] (S189) |
| – [Favoriten] (S255): [Fn5]* | – [Aus] |
| – [Druckeinst] (S255) | – [Auf Standard zurücksetzen] |

- * Einstellungen der Funktionstaste zum Kaufzeitpunkt.

Texteingabe

1 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl von Text und anschließend [MENU/SET] zur Registrierung.

- Bewegen Sie den Cursor auf [A] und drücken Sie dann [MENU/SET], um den Text zwischen [A] (Großbuchstaben), [a] (Kleinbuchstaben), [1] (Zahlen) und [&] (Sonderzeichen) umzuschalten.
- Um ein Zeichen zweimal einzugeben, bewegen Sie den Cursor, indem Sie das hintere Einstellrad nach rechts drehen oder den Zoomhebel zur [T]-Seite bewegen.
- Die folgenden Vorgänge können durch Bewegen des Cursors auf die Option und Drücken von [MENU/SET] ausgeführt werden:
 - []: Eingabe eines Leerzeichens
 - [Löschen]: Löschen eines Zeichens
 - [◀]*: Bewegt die Eingabeposition des Cursors nach links
 - [▶]*: Bewegt die Eingabeposition des Cursors nach rechts
 - *Der Cursor kann auch mit dem hinteren Einstellrad oder dem Zoomhebel bewegt werden.
- Sie können maximal 30 Zeichen eingeben.
(für die Einstellung von Namen unter [Gesichtserk.] maximal 9 Zeichen)
- Maximal 15 Zeichen können eingegeben werden für [], [], [], [•] und [—].
(Maximal 6 Zeichen zum Einrichten von Namen unter [Gesichtserk.]



2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um den Cursor auf [Einst.] zu bewegen und dann [MENU/SET], um die Texteingabe zu beenden.

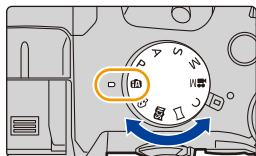
Aufnahme von Fotos mithilfe der Automatikfunktion (Intelligenter Automatikmodus)

Aufnahmemodus:  

Auf diese Weise stellt die Kamera die optimalen Einstellungen für das Objekt und die Szene ein. Es wird daher empfohlen, die Einstellungen der Kamera zu überlassen und aufzunehmen, ohne sich darüber Gedanken zu machen.

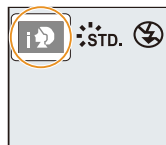
1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf .

- Die Kamera wechselt entweder in den zuletzt verwendeten Intelligenten Plus-Automatikmodus oder Intelligenten Automatikmodus.
Zum Kaufzeitpunkt ist der Modus auf den Intelligenten Plus-Automatikmodus eingestellt.



2 Richten Sie das Motiv auf dem Bildschirm aus.

- Sobald die Kamera die optimale Szene erkannt hat, wird das Symbol der betreffenden Szene zwei Sekunden lang blau angezeigt, danach wechselt die Farbe auf das sonst übliche Rot. (Automatische Szenenerkennung)



Die Kamera erkennt Szenen automatisch (Szenenerkennung)

(📷: Bei Bildaufnahme, 📹: Bei Videoaufnahme)



[i-Portrait]



[i-Landschaft]



[i-Makro]

[i-Nachtportrait]^{*1}

[i-Nachtlandsch.]

[iHand-Nachtaufn.]^{*2}

[i-Speisen]

[i-Baby]^{*3}

[i-Sonn.Unterg.]



[i-Dämmerungslcht]



- *1 Wird nur angezeigt, wenn der eingebaute Blitz geöffnet ist.
- *2 Wird nur angezeigt, wenn [iHand-Nachtaufn.] auf [ON] eingestellt ist. (S63)
- *3 Wenn [Gesichtserk.] auf [ON] eingestellt ist, wird [📷] bei Geburtstagen von bereits gespeicherten Gesichtern nur dann angezeigt, wenn das Gesicht/Auge einer Person erkannt wird, die jünger als 3 Jahre ist.
- [iA] wird eingestellt, wenn keine der Szenen passend erscheint und die Standardeinstellungen eingestellt sind.
- Bei der Aufnahme von 4K-Fotos oder während der Aufnahme mit [Post-Fokus] funktioniert die Szenenerkennung auf dieselbe Weise wie bei der Aufnahme von Videos.

■ Umschalten zwischen Intelligem Plus-Automatikmodus und Intelligem Automatikmodus

Wählen Sie [iA+] oder [iA] im Menübildschirm aus, drücken Sie ► zum Auswählen von [iA+] oder [iA] und drücken Sie dann [MENU/SET].



Die Anzeige des Auswahlbildschirms ist auch durch Berühren des Symbols für den Aufnahmemodus auf dem Aufnahmebildschirm möglich.



Der Intelligente Plus-Automatikmodus erlaubt Ihnen die Anpassung einiger Einstellungen, wie Helligkeit und Farbton, während der Intelligente Automatikmodus auch für andere Einstellungen verwendet wird, sodass Sie Bilder aufnehmen können, die mehr Ihren Wünschen entsprechen. (○: möglich, —: nicht möglich)

	iA+ Intelligenter Automatik-Plusmodus	iA Intelligenter Automatikmodus
Einstellen des Farbtons	○	—
Touch-Defocus	○	—
Einstellen der Helligkeit	○	—
Einstellbare Menüs	Viele	Wenige

■ Auto Fokus, Gesicht-/Augenerfassung, und Gesichtserkennung

Der Autofokus-Modus wird automatisch auf [☺] gestellt. Wenn Sie das Motiv berühren wird die AF-Verfolgung aktiv. Die AF-Verfolgungsfunktion (S93) wird außerdem aktiv, wenn Sie ◀ betätigen und danach den Auslöser halb herunterdrücken.

- Wenn [Gesichtserk.] auf [ON] gestellt ist und ein Gesicht erkannt wird, das einem registrierten Gesicht ähnelt, wird bei [👤], [👤] und [👤] oben rechts das Symbol [R] angezeigt.



■ Das Blitzlicht

Wenn der Blitz geöffnet ist, stellt die Kamera automatisch [⚡A], [⚡☺] (AUTO/Rote-Augen-Reduzierung), [⚡☺] oder [⚡S] ein, je nach Art des Motivs und der Helligkeit.

• Öffnen Sie den Blitz, wenn die Aufnahmen mit Blitz erfolgen sollen. (S148)

- Bei Einstellung von [⚡☺] oder [⚡☺] ist die Rote-Augen-Reduzierung aktiviert.
- In den Einstellungen [⚡☺] und [⚡S] verlängert sich die Verschlusszeit.

■ Szenenerkennung

- Zum Beispiel bei Verwendung eines Stativs und wenn die Kamera das Verwackeln der Kamera als minimal beurteilt, wenn die Szenenerkennung als [🏠] identifiziert wurde, wird die Verschlusszeit auf einen niedrigeren Wert als normal eingestellt. Achten Sie darauf, die Kamera während der Aufnahme von Bildern nicht zu bewegen.
- Je nach Aufnahmebedingungen können unterschiedliche Szenentypen für dasselbe Motiv ausgewählt werden.




Gegenlichtausgleich

- Bei Gegenlicht erscheint das Motiv dunkler und die Kamera versucht automatisch, das Gegenlicht durch Erhöhung der Helligkeit des Bildes auszugleichen. Im Intelligenten Plus-Automatikmodus oder im Intelligenten Automatikmodus funktioniert der Gegenlichtausgleich automatisch.


Aufnahme von Nachtszenen ([iHand-Nachtaufn.]

Aufnahmemodus: 



Wenn [] bei Nachtaufnahmen ohne Stativ erkannt wird, werden die Bilder von Nachtszenen bei hoher Serienbildgeschwindigkeit aufgenommen und zu einem einzigen Bild zusammengesetzt.

Dieser Modus ist nützlich, wenn Sie herrliche Nachtaufnahmen mit minimalen Verwacklungen und Rauschen ohne ein Stativ erstellen möchten.

MENU →  **[Rec]** → **[iHand-Nachtaufn.]** → **[ON]/[OFF]**

- Der Blickwinkel wird etwas schmaler.
- Bewegen Sie die Kamera während der kontinuierlichen Bildaufnahme nach dem Drücken des Auslösers nicht.
- Der Blitz ist fest auf [] (Blitz unterdrückt) eingestellt.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:


- [iHand-Nachtaufn.] funktioniert nicht für Bilder, die während einer Videoaufnahme aufgenommen wurden.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei Aufnahme im Serienbildmodus
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
 - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)
 - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
 - Wenn [Qualität] auf [RAW , [RAW ] oder [RAW] gestellt ist

Kombinieren von Bildern in einem einzelnen Bild mit reichhaltiger Farbabstufung ([iHDR])

Aufnahmemodus:  



Wenn beispielsweise ein starker Kontrast zwischen dem Hintergrund und dem Motiv vorhanden ist, werden mehrere Fotos mit unterschiedlicher Belichtung aufgenommen und zu einem einzelnen Foto mit reichhaltiger Farbabstufung kombiniert.

[iHDR] funktioniert automatisch nach Bedarf. Wenn dies der Fall ist, wird [HDR] auf dem Bildschirm angezeigt.


MENU →  **[Rec]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- Der Blickwinkel wird etwas schmaler.
- Bewegen Sie die Kamera während der kontinuierlichen Bildaufnahme nach dem Drücken des Auslösers nicht.
- Sie können das nächste Bild nicht aufnehmen, wenn die Kombination von Bildern noch nicht abgeschlossen ist.
- Ein sich bewegendes Motiv kann mit unnatürlicher Unschärfe aufgenommen werden.


In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [iHDR] funktioniert nicht für Bilder, die während einer Videoaufnahme aufgenommen wurden.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Aufnahmen mit dem Blitzlicht
 - Bei Aufnahme im Serienbildmodus
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
 - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)
 - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
 - Wenn [Qualität] auf [RAW , [RAW ] oder [RAW] gestellt ist

Aufnahmen von Bildern mit angepassten Einstellungen für Farben, Touch-Defocus und Helligkeit


Aufnahmemodus: 

■ Farbeinstellung

- 1 Betätigen Sie , um den Konfigurationsbildschirm aufzurufen.**
- 2 Drehen Sie zur Anpassung der Farbe das hintere Einstellrad.**
 - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.
 - Die Farbeinstellung kehrt auf die Standardstufe (Mittelpunkt) zurück, wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird oder die Kamera in einen anderen Aufnahmemodus geschaltet wird.







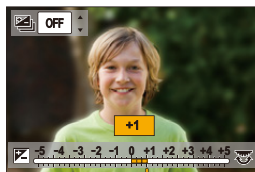
■ Bilder mit verschwommenem Hintergrund aufnehmen (Steuerung zum Defokussieren)

- 1 Betätigen Sie [Fn6], um den Konfigurationsbildschirm aufzurufen.**
- 2 Stellen Sie die Verschwommenheit durch Drehen des hinteren Einstellrads ein.**
 - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.
 - Durch Drücken von [Fn6] auf dem Verschwommenheits-Einstellungsbildschirm wird die Einstellung aufgehoben.
 - Der Auto-Fokus-Modus ist auf  gestellt.
Die Position des AF-Bereichs kann auch durch Berühren des Bildschirms eingestellt werden. (Die Größe kann nicht geändert werden)







■ Einstellen der Helligkeit

- 1 Drücken Sie .**
- 2 Drehen Sie zur Anpassung der Helligkeit das hintere Einstellrad.**
 - Sie können die Belichtungs-Bracketing-Einstellung anpassen, indem Sie / drücken, während der Helligkeitseinstellungsbildschirm angezeigt wird. (S140)
 - Drücken Sie  erneut, um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.



Ändern Sie die Einstellungen durch Verwendung des Touchscreens

- 1 Berühren Sie .**
- 2 Berühren Sie die Option, die Sie einrichten möchten.**
 - : Farbton
 - : Defokussierungsstufe
 - : Helligkeit
- 3 Verschieben Sie zum Einstellen die Laufleiste oder den Belichtungsmesser.**
 - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.



Aufnahme von Bildern mit automatisch angepasster Blende und Verschlusszeit

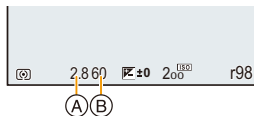
(AE-Modus mit Programmautomatik)

Aufnahmemodus: P

Blende und Verschlusszeit werden von der Kamera je nach Helligkeit des Motivs automatisch eingestellt. Durch die Variation verschiedener Einstellungen im Menü [Rec] können Sie Aufnahmen mit größerer kreativer Freiheit machen.

1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [P].

2 Drücken Sie den Auslöser halb herunter und zeigen Sie die Werte für Blendenöffnung und Verschlusszeit auf dem Bildschirm an.



(A) Blendenwert

(B) Verschlusszeit

- Falls die Belichtungseinstellungen nicht korrekt sind, werden die Werte für Blende und Verschlusszeit im Display rot blinkend angezeigt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

Programmverschiebung

In der Programmautomatik können Sie die voreingestellten Werte für Blende und Verschlusszeit ändern, ohne dass sich die Belichtung, also die auf das Bild auftreffende Lichtmenge, ändert. Diese Funktion wird Programmverschiebung genannt. Bei Aufnahmen mit Programmautomatik können Sie den Hintergrund verschwommener und weicher erscheinen lassen, indem Sie aufblenden, also den Blendenwert verringern, oder ein bewegtes Motiv dynamischer erscheinen lassen, indem Sie die Verschlusszeit verlängern.

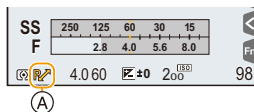
1 Drücken Sie den Auslöser halb herunter und zeigen Sie die Werte für Blendenöffnung und Verschlusszeit auf dem Bildschirm an.

2 Führen Sie, während die Werte angezeigt werden (etwa 10 Sekunden lang), die Programmverschiebung durch Drehen des hinteren oder vorderen Einstellrads aus.

(A) Anzeige der Programmverschiebung

- Schalten Sie, um die Programmverschiebung abzubrechen, dieses Gerät aus oder drehen Sie das vordere/hintere Einstellrad, bis die Anzeige der Programmverschiebung erlischt.

Die Programmverschiebung kann einfach aufgehoben werden, indem [AE-Korrektur] für eine Funktionstaste eingestellt wird. (S72)



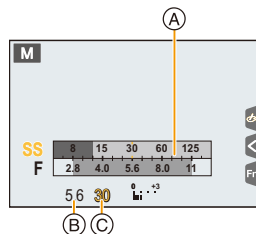
In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Die Programmverschiebung steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Wenn die ISO-Empfindlichkeit auf [ISO] gestellt ist

Aufnahme von Fotos mit Festlegung der Blende/Verschlusszeit

Aufnahmemodus: **A S M**

(Beispiel: Im manuellen Belichtungsmodus)



- Ⓐ Belichtungsmesser
- Ⓑ Blendenwert
- Ⓒ Verschlusszeit

Blendenwert		
	<p>Klein Dadurch wird eine Defokussierung des Hintergrunds vereinfacht.</p>	<p>Groß Dadurch wird die Beibehaltung des Fokus auch für den Hintergrund vereinfacht.</p>
Verschlusszeit		
	<p>Lang Es wird einfacher, eine Bewegung deutlich zu machen.</p>	<p>Kurz Es wird einfacher, eine Bewegung zu stoppen.</p>

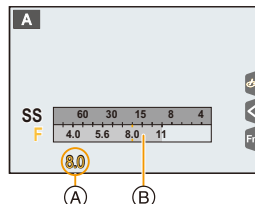
- Die Wirkung der eingerichteten Werte für Blendenwert und Verschlusszeit ist auf dem Aufnahmebildschirm nicht erkennbar. Verwenden Sie zur Kontrolle auf dem Aufnahmebildschirm bitte [Vorschau]. (S71)
- Die Helligkeit des Bildschirms und die aufgenommenen Bilder können voneinander abweichen. Überprüfen Sie die Aufnahmen auf dem Wiedergabebildschirm.
- Drehen Sie das vordere/hintere Einstellrad, um den Belichtungsmesser anzuzeigen. Ungeeignete Flächen im Bereich werden rot angezeigt.
- Falls die Belichtungseinstellungen nicht korrekt sind, werden die Werte für Blende und Verschlusszeit im Display rot blinkend angezeigt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

AE-Modus mit Blenden-Priorität

Wenn Sie den Blendenwert einstellen, optimiert die Kamera automatisch die Verschlusszeit für die Helligkeit des Motivs.

- 1 Stellen Sie das Modusrad auf [A].
- 2 Stellen Sie den Blendenwert durch Drehen des hinteren oder vorderen Einstellrads ein.

- (A) Blendenwert
- (B) Belichtungsmesser



Möglicher Blendenwert*	Verschlusszeit (s)
F2.8 bis F11	60 bis 1/4000 (mit dem mechanischen Verschluss) 1 bis 1/16000 (mit dem elektronischen Verschluss)

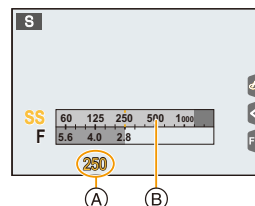
* Je nach Zoomposition können manche Werte nicht ausgewählt werden.

AE-Modus mit Zeiten-Priorität

Wenn Sie die Verschlusszeit einstellen, optimiert die Kamera automatisch den Blendenwert für die Helligkeit des Motivs.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [S].
- 2 Stellen Sie die Verschlusszeit durch Drehen des hinteren oder vorderen Einstellrads ein.

- (A) Verschlusszeit
- (B) Belichtungsmesser



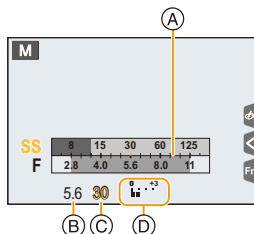
Mögliche Verschlusszeiten (s)	Blendenöffnung
60 bis 1/4000 (mit dem mechanischen Verschluss) 1 bis 1/16000 (mit dem elektronischen Verschluss)	F2.8 bis F11

Manueller Belichtungsmodus

In diesem Modus nehmen Sie die Belichtungseinstellungen (Blende und Verschlusszeit) manuell vor.

- 1 Stellen Sie das Modusrad auf [M].
- 2 Drehen Sie das hintere Einstellrad, um die Verschlusszeit einzustellen, und drehen Sie das vordere Einstellrad, um den Blendenwert einzustellen.

- (A) Belichtungsmesser
- (B) Blendenwert
- (C) Verschlusszeit
- (D) Manuelle Belichtungshilfe



Möglicher Blendenwert*	Mögliche Verschlusszeiten (s)
F2.8 bis F11	[B] (Bulb), 60 bis 1/4000 (mit dem mechanischen Verschluss) 1 bis 1/16000 (mit dem elektronischen Verschluss)




* Je nach Zoomposition können manche Werte nicht ausgewählt werden.

Optimieren der ISO-Empfindlichkeit für Verschlusszeit und Blendenwert

Wenn die ISO-Empfindlichkeit auf [AUTO] eingestellt ist, stellt die Kamera die ISO-Empfindlichkeit automatisch so ein, dass die Belichtung für die Verschlusszeit und den Blendenwert passend ist.

- Je nach Aufnahmebedingungen könnte u. U. keine passende Belichtung eingestellt werden bzw. könnte die ISO-Empfindlichkeit höher werden.

Manuelle Belichtungsunterstützung

	Die Belichtungseinstellungen stimmen.
	Stellen Sie eine kürzere Verschlusszeit oder eine geschlossenerere Blende ein.
	Stellen Sie eine längere Verschlusszeit oder eine offenerere Blende ein.

- Die Hilfe zur manuellen Belichtungseinstellung ist als Näherungswert zu verstehen. Wir empfehlen, die Aufnahmen auf dem Wiedergabebildschirm zu überprüfen.

■ Hinweise zu [B] (Bulb)

Wenn Sie die Verschlusszeit auf [B] einstellen, bleibt der Verschluss geöffnet, während der Auslöser vollständig heruntergedrückt wird (ca. 120 Sekunden).

Der Verschluss schließt sich, wenn Sie den Auslöser loslassen.

Diese Option sollten Sie einsetzen, wenn Sie den Verschluss z.B. für Aufnahmen von Feuerwerk, nächtlichen Motiven usw. besonders lang geöffnet halten wollen.

• Diese Funktion kann nur im Manuellen Belichtungsmodus benutzt werden.



- Wir empfehlen die Verwendung eines Stativs oder Fernauslösers (DMW-RSL1: Sonderzubehör), wenn die Verschlusszeit bei der Bildaufnahme auf [B] eingestellt ist. Weitere Einzelheiten zum Fernauslöser finden Sie auf [S315](#).
- Wenn Sie Bilder mit der Verschlusszeit in der Einstellung [B] machen, kann ein Rauschen sichtbar werden. Um Bildrauschen zu vermeiden, empfehlen wir, [Langz-Rauschr] im Menü [Rec] vor der Aufnahme auf [ON] zu stellen. ([S206](#))



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Beim Aufnehmen mit Blitzlicht (nur, wenn [Blitz-Synchro] den Wert [2ND] aufweist)
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
 - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
 - Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist
 - Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses
 - Wenn [Stummschaltung] auf [ON] gestellt ist
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
 - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)

Blendeneffekt und Verschlusszeit überprüfen (Vorschaumodus)

Anwendbare Modi: **FA** **PA** **P** **A** **S** **M** **SCN** **RE**

Die Effekte der Blenden- und Verschlusszeit können unter Verwendung des Vorschau-Modus geprüft werden.

- **Bestätigen Sie die Effekte der Blende:** Sie können die Schärfentiefe (effektiver Brennweitenbereich) überprüfen, bevor Sie ein Bild aufnehmen, indem Sie die Blendenlamellen auf den eingestellten Blendenwert schließen.
- **Bestätigen Sie die Auswirkungen der Verschlusszeit:** Die Bewegung kann durch Anzeige des Bildes bestätigt werden, das mit dieser Verschlusszeit aufgenommen wird.

1 Richten Sie eine Funktionstaste auf [Vorschau] ein. (S55)

- Der folgende Schritt ist ein Beispiel, bei dem [Vorschau] zu [Fn6] zugeordnet ist.

2 Drücken Sie [Fn6], um zwischen den Vorschaubildschirmen verschiedener Effekte zu wechseln.

- Mit jedem Druck auf die [Fn6]-Taste wird der Bildschirm gewechselt.



Tiefe der Feldeigenschaften

*1	Blendenwert	Klein	Groß
	Brennweite	Tele	Weitwinkel
	Abstand zum Motiv	Nah	Fern
Schärfentiefe (effektiver Brennweitenbereich)		Flach (Schmal)* ²	Tief (Breit)* ³

*1 Aufnahmebedingungen

*2 Beispiel: Wenn Sie eine Aufnahme mit weichem, unscharfem Hintergrund machen möchten.

*3 Beispiel: Wenn Sie eine Aufnahme mit scharfer Durchzeichnung bis zum Hintergrund machen möchten.

- Auch im Vorschaumodus können Aufnahmen gemacht werden.
- Die Überprüfung der Effekte durch die Verschlusszeiteinstellung ist für Werte zwischen 8 Sekunden und 1/16000 Sekunde möglich.
- Durch das Wechseln der ND-Filtereinstellung wird der Vorschaumodus beendet.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:



- Der Vorschaumodus ist nicht verfügbar, wenn mit [] ([4K Pre-Burst]) der 4K-Serienbilder-Funktion aufgenommen wird.

Einfaches Einrichten der Blendenöffnung/Verschlusszeit für eine angemessene Belichtung (Ein Klick-AE)

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Ist die Einstellung der Belichtung zu hell oder zu dunkel, können Sie Ein Klick-AE benutzen, um eine angemessene Belichtung zu erzielen.

Wie kann man feststellen, ob die Belichtung nicht angemessen ist

- Wenn der Blendenwert und die Verschlusszeit rot blinken, während der Auslöser halb heruntergedrückt wird.
- Wenn die Manuelle Belichtungsunterstützung (S69) auf eine andere Option als   im Manuellen Belichtungsmodus eingestellt ist.

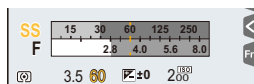
1 Richten Sie eine Funktionstaste auf [AE-Korrektur] ein. (S55)

2 (Bei nicht angemessener Belichtung)

Drücken Sie die Funktionstaste.



Blinkt rot



Die Belichtung wird geändert, um eine geeignete Belichtung zu erzielen.

- Der Belichtungsmesser wird angezeigt, und die Blendenöffnung sowie die Verschlusszeit werden geändert, um eine angemessene Belichtung zu erzielen.
- In den folgenden Fällen kann die passende Belichtung nicht eingestellt werden.
 - Wenn das Motiv sehr dunkel ist und keine angemessene Belichtung durch Ändern der Blendenöffnung oder Verschlusszeit erzielt werden kann
 - Aufnahmen mit dem Blitzlicht
 - Im Vorschau-Modus (S71)

Aufnahme von Panoramabildern

(Panoramaaufnahmemodus)

Aufnahmemodus: 

Die Bilder werden fortlaufend aufgenommen, während die Kamera horizontal oder vertikal bewegt wird und zu einem einzelnen Panoramabild zusammengefasst.

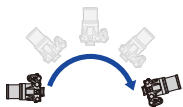
1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf .

- Nachdem der Bildschirm angezeigt wird, der Sie auffordert, die Aufnahme-richtung zu überprüfen, werden die horizontalen/vertikalen Gitterlinien angezeigt.

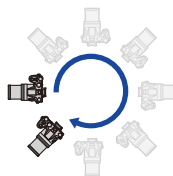
2 Drücken Sie zum Scharfstellen den Auslöser halb herunter.

3 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter und bewegen Sie die Kamera in einem kleinen Kreis in der Richtung des Pfeils auf dem Bildschirm.

Aufnahme von links nach rechts



Bildgröße: [STANDARD]



Bildgröße: [WIDE]



A


- Bewegen Sie die Kamera mit gleichmäßiger Geschwindigkeit.
Bilder nicht richtig aufgenommen werden, wenn die Kamera zu schnell oder zu langsam bewegt wird.

Ⓐ Aufnahme-richtung und Bewegung
(Orientierungshilfe)

4 Drücken Sie zum Beenden der Standbildaufnahme erneut den Auslöser.

- Die Aufnahme kann auch beendet werden, in dem die Kamera während der Aufnahme ruhig gehalten wird.
- Die Aufnahme kann auch beendet werden, in dem die Kamera zum Ende der Hilfslinien bewegt wird.

■ Ändern der Aufnahme­richtung und des Bildwinkels (Bildgröße) von Panoramabildern

MENU →  **[Rec]** → **[Panorama-Einstell.]**

[Richtung]	Stellt die Aufnahme­richtung ein.
[Bildgröße]	Stellt den Bildwinkel (Bildgröße) ein. [STANDARD]/[WIDE]

- Die Anzahl der in den horizontalen oder vertikalen Richtungen des Panoramabildes aufzunehmenden Pixeln variiert je nach Bildgröße, Aufnahme­richtung und der Anzahl der kombinierten Bilder.

Die maximale Anzahl der Pixel wird unten angezeigt.

Bildgröße	Aufnahme­richtung	Horizontale Auflösung	Vertikale Auflösung
[STANDARD]	Horizontal	8176 Pixel	1920 Pixel
	Vertikal	2560 Pixel	7680 Pixel
[WIDE]	Horizontal	8176 Pixel	960 Pixel
	Vertikal	1280 Pixel	7680 Pixel

■ Vorgehensweise für den Panorama-Aufnahmemodus







- (A) Bewegen Sie die Kamera in die aufzunehmende Richtung ohne zu Wackeln.
Wackelt die Kamera zu stark, können die Bilder unter Umständen nicht aufgenommen werden, oder das Panoramabild kann schmaler (kleiner) werden.
- (B) Bewegen Sie die Kamera zum Rand des Bereichs hin, den Sie aufnehmen möchten.
(Der Rand des Bereichs wird im letzten Einzelbild nicht aufgenommen)

■ Informationen zur Wiedergabe

Durch Drücken von ▲ startet die Scroll-Wiedergabe automatisch in derselben Richtung wie die Aufnahme.

- Während der Scroll-Wiedergabe sind folgende Bedienvorgänge möglich.

		Start der Panorama-Wiedergabe/Pause*
		Stopp



- * Wenn die Wiedergabe pausiert wurde, können Sie durch Schieben des Bildschirms vor- oder zurückspulen.
Wenn die Laufleiste berührt wird, springt die Wiedergabeposition zur berührten Position.

- Die Zoomposition ist fest auf Weitwinkel eingestellt.
- Fokus, Weißabgleich und Belichtung sind auf die optimalen Werte für die erste Aufnahme eingestellt. Daher kann das ganze Panoramabild unter Umständen nicht mit dem geeigneten Fokus oder Helligkeit aufgenommen worden sein, wenn sich der Fokus oder die Helligkeit während des Aufnehmens erheblich ändern.
- Wenn mehrere Bilder miteinander zu einem einzelnen Panoramabild kombiniert werden, kann in manchen Fällen das Motiv verzerrt wirken oder die Verbindungspunkte erkennbar sein.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Ein Panoramabild kann möglicherweise nicht erstellt werden, oder Bilder können eventuell nicht richtig miteinander kombiniert werden, wenn folgende Motive oder unter folgenden Bedingungen aufgenommen wird.
 - Motive mit einem einzelnen, einfarbigem und sich wiederholendem Muster (wie beispielsweise der Himmel oder ein Strand)
 - Sich bewegende Motive (Person, Haustier, Auto, sich im Wind bewegende Blumen, usw.)
 - Motive, deren Farbe oder Muster sich in kurzer Zeit ändern (wie z. B. ein Bild, das auf einem Monitor erscheint)
 - Umgebungen mit wenig Licht
 - Umgebungen mit flackernden Lichtquellen wie z. B. Leuchtstoffbeleuchtungen oder Kerzen

Aufnahmen von Bildern, die der aufgezeichneten Szene entsprechen

(Szenen-Guide-Modus)

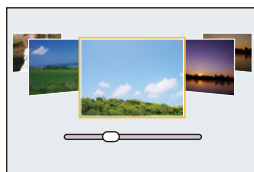
Aufnahmemodus: 

Bei Auswahl einer Szene entsprechend dem Objekt und den Aufnahmebedingungen entsprechend der Beispielbilder, richtet die Kamera optimale Werte für Belichtung, Farbe und Fokus ein. Dadurch können Sie der Szene entsprechende Aufnahmen anfertigen.

1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf .

2 Wählen Sie mit   die Szene aus.

- Die Szene kann auch ausgewählt werden, indem ein Beispielbild oder die Laufleiste verschoben wird.















3 Drücken Sie .



- Die Anzeige des Auswahlbildschirms ist auch durch Berühren des Symbols für den Aufnahmemodus auf dem Aufnahmebildschirm möglich.



- Um den Szenen-Guide-Modus zu wechseln, wählen Sie den Reiter  auf dem Menübildschirm, wählen Sie  und drücken Sie anschließend . Sie können zu Schritt **2** auf [S76](#) zurückkehren.
- Folgende Einstellungen sind im Szenen-Guide-Modus nicht möglich, da die Kamera automatisch die optimalen Einstellungen vornimmt.
 - Andere Optionen außer der Korrektur der Bildqualität in 
 -  [Empfindlichkeit]
 -  [Filter-Einstellungen]
 -  [Messmethode]
 -  [Helligkeitsverteilung]
 -  [HDR]
 -  [Mehrfach-Bel.]
- Auch wenn der Weißabgleich für bestimmte Typen einer Szene fest auf  eingestellt ist, können Sie eine Feinabstimmung des Weißabgleichs ([S109](#)) durchführen oder die Weißabgleich-Belichtungsreihe ([S110](#)) durch Drücken der Cursortaste  auf dem Aufnahmebildschirm verwenden.
- Je nach Szene kann der Aufnahmebildschirm erscheinen, als ob Einzelbilder ausgelassen werden.

Arten des Szenen-Guide-Modus

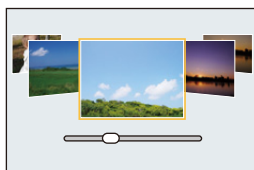


Anzeige der Beschreibung der jeweiligen Szene und Aufnahmetipp

Drücken Sie [DISP.], während der Bildschirm zur Szenenauswahl angezeigt wird.

- Wenn die Guide-Anzeige eingestellt ist, werden detaillierte Erläuterungen und Tipps für die jeweilige Szene angezeigt.

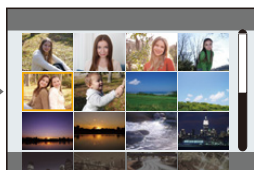
Normalanzeige



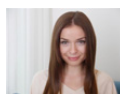
Guide-Anzeige



Listen-Anzeige



[Freigestelltes Portrait]



[Seidige Haut]

- Der glättende Effekt wird auch für den Bereich angewandt, der einen Farbton hat, der dem Teint der Person ähnelt.
- Dieser Modus funktioniert bei unzureichender Helligkeit nicht.



[Gegenlicht weich]



[Gegenlicht hart]



[Weicher Farbton]



[Kindergesicht]

Berühren Sie das Gesicht.

- Es wird ein Foto mit dem für die berührte Position eingerichteten Fokus aufgenommen.



[Landschaft]



[Heller blauer Himmel]



[Sonnenuntergang romantisch]



[Sonnenuntergang dramatisch]





[Glitzerndes Wasser]

- Der in diesem Modus verwendete Sternfilter kann zu glänzenden Effekten auf anderen Objekten als Wasseroberflächen führen.



[Klare Nachtaufnahme]



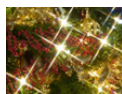
[Kühler Nachthimmel]



[Warme Nachtlandschaft]



[Nachtlandschaft verfremdet]



[Neonlichter]



[Hand-Nachtaufn.]

- Bewegen Sie das Gerät nicht während der kontinuierlichen Aufnahme nach dem Drücken des Auslösers.
- Der Blickwinkel wird etwas schmaler.



[Nachtportrait]

- Wir empfehlen, mit einem Stativ zu arbeiten und den Selbstauslöser zu nutzen.
- Halten Sie das Objekt, bei Auswahl von [Nachtportrait] etwa 1 s nach der Aufnahme des Bildes still.



[Weiches Bild einer Blume]

- Für Nahaufnahmen raten wir, das Blitzlicht zu schließen und möglichst nicht zu benutzen.



[Appetitliche Speisen]

- Für Nahaufnahmen raten wir, das Blitzlicht zu schließen und möglichst nicht zu benutzen.



[Leckeres Dessert]

- Für Nahaufnahmen raten wir, das Blitzlicht zu schließen und möglichst nicht zu benutzen.



[Bewegung einfrieren]

- Die ursprüngliche Einstellung für das AF-Hilfslicht ist [OFF].



[Sportfoto]



[Monochrom]

Aufnahmen von Bildern mit unterschiedlichen Bildeffekten (Kreativmodus)

Aufnahmemodus: 

Dieser Modus nimmt mit zusätzlichen Bildeffekten auf.

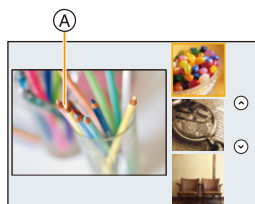
Sie können die hinzuzufügenden Effekte durch Auswahl von Beispielbildern einrichten und dann auf dem Bildschirm überprüfen.


1 Stellen Sie das Modusrad auf .


2 Wählen Sie mit ▲/▼ die Bildeffekte (Filter) aus.

(A) Vorschau-Anzeige


- Sie können die Bildeffekte (Filter) auch durch Berühren der Beispielbilder auswählen.



 • Die Anzeige des Auswahlbildschirms ist auch durch Berühren des Symbols für den Aufnahmemodus auf dem Aufnahmebildschirm möglich.



3 Drücken Sie [MENU/SET].

- Wenn Sie den Reiter  auf dem Menübildschirm auswählen, können Sie die folgenden Menüoptionen auswählen:

- [Filtereffekt]: Zeigt den Auswahlbildschirm für Bildeffekte (Filter) an.
- [Simult.Aufn.o.Filter]: Erlaubt Ihnen das Einstellen der Kamera zur gleichzeitigen Aufnahme eines Bildes mit und ohne Bildeffekt. (S195)

- Der Weißabgleich wird unveränderlich auf [AWB] eingestellt und [Empfindlichkeit] unveränderlich auf [AUTO].
- Je nach Bildeffekt kann der Aufnahmebildschirm erscheinen, als ob Einzelbilder ausgelassen werden.



Bildeffekt-Typen

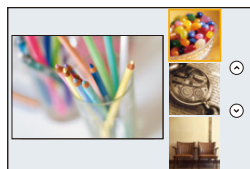


Anzeige der Beschreibung des jeweiligen Bildeffekts

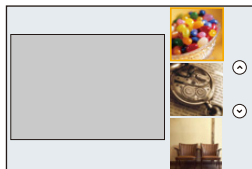
Drücken Sie [DISP.], während der Bildschirm zur Bildeffektauswahl angezeigt wird.

- Wenn die Guide-Anzeige eingestellt ist, werden Erläuterungen für den jeweiligen Bildeffekt angezeigt.

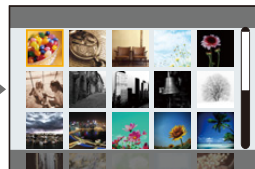
Normalanzeige



Guide-Anzeige



Listen-Anzeige



[Expressiv]



[Retro]



[Früher]



[High Key]



[Low key]



[Sepia]



[Schwarz-Weiß]



[Dynamisch
Monochrom]



[Grobes
Schwarz-Weiß]



[Weiches
Schwarz-Weiß]



[Impressiv]



[Hohe Dynamik]



[Cross-Prozess]



[Spielzeugeffekt]



[Toy Pop]



[Bleach-Bypass]



[Miniatureffekt]



[Weichzeichnung]



[Fantasie]



[Sternfilter]










[Selektivfarbe]



[Sonnenschein]







■ Einrichten der Defokussierart ([Miniatureffekt])

- 1 **Berühren Sie**  **und dann** .
- 2 **Drücken Sie** / **oder** /, **um den scharfgestellten Bereich zu verschieben.**
 - Sie können den scharfgestellten Bereich auch durch Berühren des Bildschirms im Aufnahmebildschirm verschieben.
 - Durch Berühren von  können Sie die Aufnahmeausrichtung (Defokussierungs-Ausrichtung) einstellen.
- 3 **Drehen Sie das hintere Einstellrad, um die Größe des scharfgestellten Bereichs zu ändern.**
 - Der Bereich kann auch durch Aufziehen/Zuziehen auf (S48) dem Bildschirm vergrößert/verkleinert werden.
 - Durch Drücken von [DISP.] kehrt die Einstellung des scharfgestellten Bereichs auf die Standardeinstellung zurück.
- 4 **Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].**



- Videos werden ohne Ton aufgenommen.
- Wenn [Systemfrequenz] auf [59.94 Hz (NTSC)] eingestellt ist, wird die Länge eines aufgenommenen Videos etwa 1/10 kürzer als die tatsächliche Zeitdauer sein und die angezeigte verfügbare Aufnahmezeit wird ungefähr zehn Mal länger als gewöhnlich sein. Wenn [Systemfrequenz] auf [50.00 Hz (PAL)] oder [24.00 Hz (CINEMA)] eingestellt ist, wird die Länge eines aufgenommenen Videos etwa 1/8 kürzer als die tatsächliche Zeitdauer sein und die angezeigte verfügbare Aufnahmezeit wird ungefähr acht Mal länger als gewöhnlich sein.
- Wenn Sie die Videoaufnahme nach kurzer Zeit beenden, kann die Kamera die Aufnahme für eine bestimmte Dauer fortsetzen.

■ Einrichten der verbleibenden Farbstärke ([Selektivfarbe])

- 1 **Berühren Sie**  **und dann** .
- 2 **Wählen Sie die Farbe, die im Bild bleiben soll, indem Sie den Rahmen mit** /// **bewegen.**
 - Sie können die Farbe, die im Bild bleiben soll, auch durch Berühren des Bildschirms auswählen.
 - Durch Drücken von [DISP.] kehrt der Rahmen in die Mitte zurück.
- 3 **Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].**



- Je nach dem Objekt bleibt die eingerichtete Farbe unter Umständen nicht bestehen.

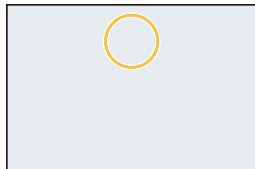
■ Einstellen von Position und Größe der Lichtquelle ([Sonnenschein])

- 1 Berühren Sie [] und dann [].
- 2 Drücken Sie $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, um den Mittelpunkt der Lichtquelle zu verschieben.
 - Die Position der Lichtquelle kann auch durch Berühren des Bildschirms bewegt werden.



Festlegung des Punktes zur Positionierung des Mittelpunktes der Lichtquelle

Ein natürlicheres Aussehen kann durch Positionieren des Mittelpunktes der Lichtquelle außerhalb des Bildes erzielt werden.



- 3 Passen Sie die Größe der Lichtquelle durch Drehen des hinteren Einstellrads an.
 - Der Bildschirm kann auch durch Aufziehen/Zuziehen vergrößert/verkleinert werden.
 - Durch Drücken von [DISP.] kehrt die Einstellung der Lichtquelle auf die Standardeinstellung zurück.
- 4 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].

Stellen Sie den Effekt nach Ihren Wünschen ein




Die Stärke und Farben der Effekte kann mühelos entsprechend Ihren Wünschen eingestellt werden.

- 1 Betätigen Sie \blacktriangleright , um den Konfigurationsbildschirm aufzurufen.
- 2 Drehen Sie zur Einstellung das hintere Einstellrad.
 - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.



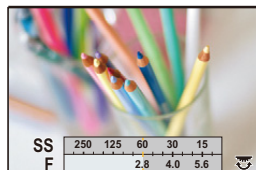
Bildeffekt	Einstellbare Menüpunkte		
[Expressiv]	Frische	Dezente Farben \longleftrightarrow	Kräftige Farben
[Retro]	Farbe	Gelbtönung \longleftrightarrow	Rottönung
[Früher]	Kontrast	Niedriger Kontrast \longleftrightarrow	Hoher Kontrast
[High Key]	Farbe	Rosatönung \longleftrightarrow	Aquamarintönung
[Low key]	Farbe	Rot betont \longleftrightarrow	Blau betont
[Sepia]	Kontrast	Niedriger Kontrast \longleftrightarrow	Hoher Kontrast



[Schwarz-Weiß]	Farbe	Gelbtönung ↔ Blautönung
[Dynamisch Monochrom]	Kontrast	Niedriger Kontrast ↔ Hoher Kontrast
[Grobes Schwarz-Weiß]	Körnigkeit	Weniger körnig ↔ Körniger
[Weiches Schwarz-Weiß]	Stärke der Defokussierung	Schwache Defokussierung ↔ Starke Defokussierung
[Impressiv]	Frische	Schwarz und weiß ↔ Kräftige Farben
[Hohe Dynamik]	Frische	Schwarz und weiß ↔ Kräftige Farben
[Cross-Prozess]	Farbe	Grüntönung/Blautönung/Gelbtönung/Rottönung
[Spielzeugeffekt]	Farbe	Orangetönung ↔ Blautönung
[Toy Pop]	Bereich mit reduzierter Helligkeit am Rand	Klein ↔ Groß
[Bleach-Bypass]	Kontrast	Niedriger Kontrast ↔ Hoher Kontrast
[Miniatureffekt]	Frische	Dezente Farben ↔ Kräftige Farben
[Weichzeichnung]	Stärke der Defokussierung	Schwache Defokussierung ↔ Starke Defokussierung
[Fantasie]	Frische	Dezente Farben ↔ Kräftige Farben
[Sternfilter]		Länge der Lichtstrahlen Kurz ↔ Lang
		Anzahl der Lichtstrahlen Kleiner ↔ Größer
		Winkel der Lichtstrahlen Nach links drehen ↔ Nach rechts drehen
[Selektivfarbe]	Verbleibende Farbstärke	Geringe Farbstärke ↔ Hohe Farbstärke
[Sonnenschein]	Farbe	Gelbtönung/Rottönung/Blautönung/Weißtönung

Bilder mit verschwommenem Hintergrund aufnehmen (Steuerung zum Defokussieren)



- 1 **Betätigen Sie [Fn6], um den Konfigurationsbildschirm aufzurufen.**
- 2 **Drehen Sie zur Einstellung des hinteren Einstellrads.**
 - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.
 - Durch Drücken von [Fn6] auf dem Verschwommenheits-Einstellungsbildschirm wird die Einstellung aufgehoben.

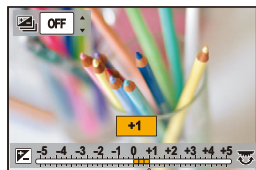


In den folgenden Fällen nicht verfügbar:





- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - [Miniaturreffekt] (Kreativmodus)

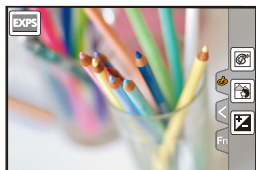
Einrichten der Helligkeit

- 1 **Drücken Sie [, um den Bildschirm zum Einrichten aufzurufen.**
- 2 **Drehen Sie zur Einstellung des hinteren Einstellrads.**
 - Sie können die Belichtungs-Bracketing-Einstellung anpassen, indem Sie ▲/▼ drücken, während der Helligkeitseinstellungsbildschirm angezeigt wird. (S140)
 - Drücken Sie [] erneut, um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.



■ Ändern der Einstellungen durch Verwenden des Touch-Panels

- 1 Berühren Sie [].
- 2 Berühren Sie die Option, die Sie einrichten möchten.
 - []: Passt einen Bildeffekt an
 - []: Defokussierungsstufe
 - []: Helligkeit
- 3 Verschieben Sie zum Einrichten die Laufleiste.
 - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.



Registrieren Ihrer bevorzugten Einstellungen

(Benutzerdefinierter Modus)

Aufnahmemodus: **C**

Speichern persönlicher Menüeinstellungen (Speichern benutzerspezifischer Einstellungen)

Bis zu 3 aktuelle Sets von Kameraeinstellungen können mit [Einstellungen speich.] registriert werden. (C1, C2, C3)

- Die anfänglichen Einstellungen der Programmautomatik werden als anfängliche benutzerspezifische Einstellungen gespeichert.

Vorbereitung:

Richten Sie vorab den zu registrierenden Aufnahmemodus ein und wählen Sie die gewünschten Menü-Einstellungen an der Kamera.

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → **fC [Individual]** → **[Einstellungen speich.]** →
Individualeinstellungen, in denen Sie Einstellungen registrieren möchten

- Die folgenden Menüoptionen werden nicht als benutzerdefinierte Einstellungen registriert.

[Rec] Menü	[Setup] Menü
<ul style="list-style-type: none"> – In [Gesichtserk.] registrierte Daten – Die [Profil einrichten]-Einstellung 	<ul style="list-style-type: none"> – Alle Menüs
[Individual] Menü	[Wiederg.] Menü
<ul style="list-style-type: none"> – [Touch-Blättern] – [Menüführung] 	<ul style="list-style-type: none"> – [Anz. Drehen] – [Bildersortierung] – [Löschbestätigung]

Aufnahmen mit registrierten benutzerspezifischen Konfigurationen

Sie können die registrierten Einstellungen einfach mit [Einstellungen speich.] aufrufen.

Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [C].

- Das zuletzt verwendete benutzerdefinierte Set wird aufgerufen.

■ Zum Ändern des benutzerdefinierten Sets

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [C] ein.
- 2 Betätigen Sie [MENU/SET] zur Anzeige des Menüs.
- 3 Drücken Sie ◀/▶ zur Auswahl der benutzerdefinierten Einstellung, die Sie verwenden möchten, und drücken Sie anschließend [MENU/SET].



Die Anzeige des Auswahlbildschirms ist auch durch Berühren des Symbols für den Aufnahmemodus auf dem Aufnahmebildschirm möglich.



- Das Speichern der ausgewählten benutzerdefinierten Einstellungen wird auf dem Bildschirm angezeigt.



■ Registrierten Inhalt ändern

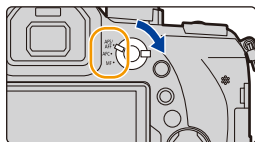
Die registrierten Inhalte ändern sich nicht, wenn die Menüeinstellung vorübergehend mit dem auf C gestellten Moduswahlschalter geändert wird. Um die registrierten Einstellungen zu ändern, überschreiben Sie den registrierten Inhalt mit [Einstellungen speich.] im Menü Benutzerspezifische Einstellungen.

Automatische Fokuseinstellung

Durch Einstellen des optimalen Fokus-Modus oder Autofokus-Modus für die Motiv- oder Aufnahmebedingungen, können Sie die Kamera automatisch in verschiedene Szenen einstellen lassen.

1 Stellen Sie den Fokusmodushebel auf [AFS/ AFF] oder [AFC].

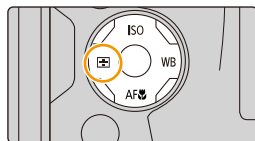
- Der Fokus-Modus wird eingestellt. (S89)



2 Drücken Sie ◀ (☐).

3 Wählen Sie mit ◀/▶ den AF-Modus aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

- Der Autofokus-Modus wird eingestellt. (S91)



4 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.

- Autofokus wird aktiviert.



Fokus	Das Motiv ist scharfgestellt	Das Motiv ist nicht scharfgestellt
Fokusanzeige (A)	Ein	Blinkt
AF-Bereich (B)	Grün	—
Ton	Zwei Signaltöne	—



- Die Fokus-Anzeige erscheint als [●_{LOW}] in einer dunklen Umgebung und das Scharfstellen kann länger als gewöhnlich dauern.
- Wenn die Kamera nach der Anzeige von [●_{LOW}] Sterne am Nachthimmel erkennt, wird Sternenlicht AF aktiviert. Wenn der Fokus erzielt wird, werden die Fokusanzeige [●_{STAR}] und die fokussierten AF-Bereiche angezeigt.
(Die Erkennung mit Sternenlicht AF funktioniert nur für ca. 1/3 des mittleren Bildschirmbereichs.)
- Es wird empfohlen, [Live View Modus] auf [60fps] einzustellen, wenn die Umgebung dunkel und der Fokus schwierig einzustellen ist.

- Wenn Sie nach dem Fokussieren auf ein Motiv herein- oder herauszoomen, kann der Fokus seine Genauigkeit verlieren. Passen Sie den Fokus in diesem Fall neu an.






Motiv- und Aufnahmebedingungen, bei denen das Scharfstellen schwer fallen kann

- Motive in schneller Bewegung, sehr hell beleuchtete Motive oder Motive ohne Kontrast.
- Wenn Sie Motive durch Fenster oder in der Nähe glänzender Gegenstände aufnehmen.
- Bei wenig Licht oder mit unruhiger Kameraführung.
- Aufnahmen mit zu geringem Abstand zum Motiv oder Aufnahmen von nahen und entfernten Objekten.

Fokusmodus (AFS/AFF/AFC)

Anwendbare Modi:           

Es wird die Methode zur Scharfstellung eingestellt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

Option		Szene (empfohlen)	
[AFS/ AFF]	[AFS] (Auto-Fokus Einzelbild)	<p>Das Objekt bewegt sich nicht (Landschaft, Gruppenbild, usw.)</p> <p>“AFS” ist eine Abkürzung für “Auto Focus Single”. Der Fokus wird automatisch gesetzt, wenn die Auslösetaste halb herunter gedrückt wird. Bei halbem Herunterdrücken der Taste wird der Fokus gesetzt.</p>	
	[AFF] (Auto-Fokus flexibel)	<p>Eine Bewegung ist nicht absehbar (Kinder, Haustiere, usw.)</p> <p>“AFF” ist eine Abkürzung für “Auto Focus Flexible”. In diesem Modus wird der Fokus automatisch gesetzt, wenn die Auslösetaste halb heruntergedrückt wird. Bewegt sich das Objekt, während der Auslöser halb heruntergedrückt wird, erfolgt eine automatische Korrektur des Fokus entsprechend der Bewegung.</p>	
[AFC] (Auto-Fokus kontinuierlich)	<p>Das Objekt bewegt sich (Sport, Züge, usw.)</p> <p>“AFC” ist eine Abkürzung für “Auto Focus Continuous”. In diesem Modus erfolgt bei halbem Herunterdrücken des Auslösers eine ständige Scharfstellung entsprechend der Bewegung des Objektes. Bewegt sich das Objekt, erfolgt die Scharfstellung entsprechend der absehbaren Position des Objektes zum Zeitpunkt der Aufnahme. (Vorhersage der Bewegung)</p>		
[MF]	Setzen Sie den Fokus manuell. (S100)		

■ Zu [AFS/AFF] des Fokus-Modushebels


In [AFS/AFF] im [Rec]-Menü oder im [Video]-Menü können Sie [AFS] oder [AFF] [AFS/AFF] des Fokus-Modushebels zuordnen.





Bei Aufnahme mit [AFF], [AFC]

- In [AF-Empfindlichkeit] im [Individual]-Menü können sie die Fokusempfindlichkeit einstellen, die für die Bewegung des Motivs geeignet ist. (S222)
- Es kann eine Zeit dauern, das Objekt beim Bedienen des Zooms von Weitwinkel auf Tele, oder bei einem plötzlichen Wechsel von einem entfernten zu einem nahen Objekt, scharfzustellen.
- Drücken Sie den Auslöser noch einmal halb herunter, wenn die Scharfstellung auf das Motiv schwierig ist.
- Bei halbem Herunterdrücken der Auslösetaste kann eine Erschütterung auf dem Bildschirm zu sehen sein.

- Die Fokusmodus-Einstellungen [AFF] und [AFC] funktionieren in den folgenden Situationen wie [AFS]:
 - Kreative Filme-Modus
 - Bei der Aufnahme mit [] ([4K-Serienbilder (S/S)]) der 4K Foto-Funktion
 - Bei geringen Lichtverhältnissen
- Im Panorama-Aufnahmemodus können [AFF] und [AFC] nicht eingerichtet werden.
- [AFF] ist bei der Aufnahme von 4K-Serienbildern nicht verfügbar. [Dauer-AF] funktioniert während der Aufnahme.
- Der Fokusmodus kann bei Aufnahme mit [Post-Fokus] nicht eingestellt werden.

■ Einschränkungen auf dem Auto-Fokusmodus

- In den folgenden Fällen ist der AF-Modus fest auf [□] eingestellt.
 - Bei Verwendung des Digitalzooms
 - [Miniaturreffekt] (Kreativmodus)
- Der Autofokus-Modus wird automatisch auf [👤] eingestellt, wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist.
- Der Autofokus-Modus kann in den folgenden Fällen nicht eingestellt werden.
 - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
 - Wenn [Fokus ziehen] in [Snap Movie] auf [ON] gestellt ist

👤 ((Gesichts-/Augenerkennung))

- In den folgenden Fällen ist keine Einstellung auf [👤] möglich.
 - [Klare Nachtaufnahme]/[Kühler Nachthimmel]/[Warme Nachtlandschaft]/[Nachtlandschaft verfremdet]/[Neonlichter]/[Hand-Nachtaufn.]/[Appetitliche Speisen]/[Leckeres Dessert] (Szenen-Guide-Modus)

⌘ ((Verfolgung))

- [⌘] kann mit [Zeitrafferaufnahme] nicht verwendet werden.
- In folgenden Fällen wirkt [⌘] als [□].
 - [Glitzerndes Wasser]/[Neonlichter]/[Weiches Bild einer Blume]/[Monochrom] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Sepia]/[Schwarz-Weiß]/[Dynamisch Monochrom]/[Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
 - [Monochrom] ([Bildstil])

[+] ((Punkt))

- Im folgenden Fall funktioniert [+] wie [□].
 - Bei der Aufnahme von Videos
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
- In den folgenden Fällen ist keine Einstellung auf [+] möglich.
 - [AFF]/[AFC] (Fokusmodus)

Zu [👤] ([Gesichts-/Augenerkennung])

Wenn die Kamera ein Gesicht erkennt werden der AF-Bereich und die Kennzeichnung, die das scharf zu stellende Auge angibt, angezeigt.

(A) Das scharf zu stellende Auge

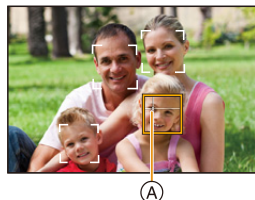
Gelb:

Wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird, wird der Rahmen grün, sobald die Kamera scharfgestellt hat.

Weiß:

Wird angezeigt, wenn mehr als ein Gesicht erkannt wurde.

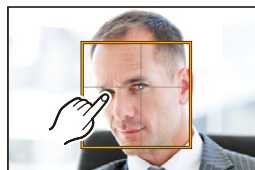
Andere Gesichter, die sich in der gleichen Entfernung wie die Gesichter in den gelben AF-Rahmen befinden, werden ebenfalls scharfgestellt.



■ Änderung des scharf zu stellenden Auges

Berühren Sie das scharf zu stellende Auge.

- Berühren Sie das Auge im gelben Rahmen. Wenn Sie eine andere Stelle berühren wird der Einstellungsbildschirm des AF-Bereichs angezeigt. (S96)
- Wenn Sie [👉 AF] berühren oder [MENU/SET] drücken wird die Einstellung der Augen-Scharfstellung gelöscht.



- Die Augenerkennung kann nicht geändert werden, wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist.
- Die Kamera kann Gesichter in bestimmten Situationen nicht erkennen, z.B. wenn sich die Motive schnell bewegen. In solchen Situationen führt die Kamera den Vorgang von [👤] aus.

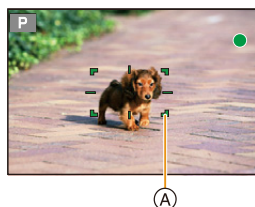
Blockieren des Motivs, das verfolgt werden soll (👤 [Verfolgung])

Tasten-Betrieb

Richten Sie den AF-Verfolgungsrahmen auf das Motiv und drücken Sie dann den Auslöser halb herunter.

(A) AF-Verfolgungsrahmen

- Der AF-Rahmen wird grün, wenn die Kamera das Motiv erkennt.
- Beim Loslassen der Auslösetaste wird der AF-Bereich gelb.
- Die Fixierung wird bei Drücken auf [MENU/SET] aufgehoben.



Touch-Betrieb

Berühren Sie das Motiv.

- Führen Sie den Vorgang nach dem Beenden der Funktion Touch-Auslöser aus.
- Während das Objekt fixiert wird, wird der AF-Bereich gelb.
- Die Sperre wird abgebrochen, wenn [👉 AF] berührt wird.



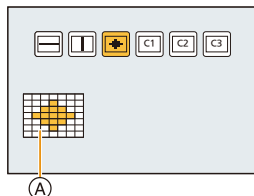
- Konnte die Feststellung nicht vorgenommen werden, blinkt der AF-Bereich rot und verschwindet anschließend.
- In Situationen, in denen die AF-Verfolgung auf Grund solcher Aufnahmebedingungen nicht richtig funktioniert, z.B. wenn das Motiv klein oder der Ort dunkel ist, wird der Vorgang von [👤] ausgeführt.





Einrichten der Form des AF-Bereichs ([Multi-Individuell])

Durch Auswählen aus 49 AF-Bereichen können Sie die optimale Form des AF-Bereichs für das Motiv frei einstellen.

- 1 Drücken Sie ◀ ([]).
- 2 Wählen sie ein Custom-Multi-Symbol ([], usw.) und drücken Sie ▲.
- 3 Drücken Sie ◀/▶, um eine Einstellung auszuwählen.

(A) Die derzeitige Form des AF-Bereichs



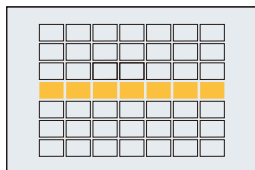
 ([Horizontales Muster])	Horizontale Linie Diese Form ist für Kamerschwenks oder ähnliche Aufnahmen geeignet. 
 ([Vertikales Muster])	Vertikale Linie Diese Form ist für die Aufnahme von Gegenständen wie Gebäude, geeignet. 
 ([Zentral Muster])	Gruppe in der Mitte Diese Form eignet sich, wenn Sie den mittleren Bereich fokussieren möchten. 
 ([Benutzerspez.1]/ [Benutzerspez.2]/ [Benutzerspez.3])	Sie können eine personalisierte Einstellung auswählen.

- 4 Drücken Sie ▼.
- 5 Wählen Sie AF-Bereiche aus.
 - Die gewählten AF-Bereiche werden in gelb angezeigt.



Wenn Sie $\left[\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix} \right]$ auswählen

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
$\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$	Berühren Sie	Verschiebt die Position
	Auf-/Abziehen	Ändert die Größe (3 Stufen)
[DISP.]	[Reset]	Stellt die Standardeinstellung wieder her

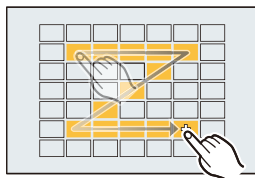


Wenn Sie $[C1] / [C2] / [C3]$ auswählen

Touch-Betrieb

Ziehen Sie Ihren Finger über die Teile, die Sie als AF-Bereiche einstellen möchten.

- Wenn Sie einen der ausgewählten AF-Bereiche berühren wird die Auswahl des Bereichs gelöscht.



Tasten-Betrieb

Drücken Sie $\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$ zur Auswahl des AF-Bereichs und anschließend drücken Sie [MENU/SET] zum Einstellen (wiederholen).

- Beim erneuten Betätigen von [MENU/SET] wird die Einstellung gelöscht.
- Durch Drücken von [DISP.] werden sämtliche Auswahlen gelöscht.

6 Drücken Sie [Fn5].

■ Registrieren des eingestellten AF-Bereichs auf $[C1]$, $[C2]$ oder $[C3]$

- 1 Auf dem Bildschirm in Schritt 3 auf S94, drücken Sie \blacktriangle .
- 2 Drücken Sie zur Auswahl eines Zielortes, an dem die Einstellung registriert werden soll, $\blacktriangle / \blacktriangledown$ und drücken Sie [MENU/SET].

- Durch Ausschalten dieses Geräts kehrt die Einstellung, die mit $\left[\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix} \right]$ angepasst wurde, auf die Standard-Einstellung zurück.

Einrichten der Position des AF-Bereichs/Ändern der Größe des AF-Bereichs

Anwendbare Modi: P A S M

Wenn [], [], [] oder [] im Auto-Fokusmodus ausgewählt ist, können Sie die Position und Größe des AF-Bereichs ändern.

- Führen Sie den Vorgang nach dem Beenden der Funktion Touch-Auslöser aus.
- Sie können den AF-Bereich-Einstellungsbildschirm auch durch Berühren des Aufnahmebildschirms anzeigen. (Wenn [Touch-AF] von [Touch-Einst.] im [Individual]-Menü auf [AF] gestellt ist)

- Das Punkt-Messziel kann auch bewegt werden, um es an den AF-Bereich anzupassen, wenn [Messmethode] (S198) auf [] eingerichtet ist.

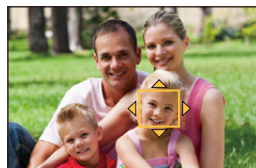
In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei Verwendung des Digitalzooms
 - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist

Wenn Sie [, [] auswählen

Position und Größe des AF-Bereichs können geändert werden.

- 1 Drücken Sie ().
- 2 Wählen Sie [, [] und betätigen Sie .



- 3 Ändern Sie die Position und die Größe des AF-Bereichs.

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
	Berühren Sie	Verschiebt den AF-Bereich.
	Auf- und Zuziehen	Vergrößert/verkleinert den AF-Bereich in kleinen Schritten.
	–	Vergrößert/verkleinert den AF-Bereich in großen Schritten.
[DISP.]	[Reset]	Stellt den AF-Bereich zur Mitte zurück. • Wenn Sie die Taste erneut drücken, wird die Bildgröße auf die Standardeinstellung zurückgesetzt.

- 4 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].


- Der AF-Bereich mit derselben Funktion wie [] wird an der berührten Position angezeigt, wenn [] ausgewählt wird.

Die Einstellung des AF-Bereichs wird gelöscht, wenn [MENU/SET] gedrückt oder [] berührt wird.

Bei Auswahl von [AF]

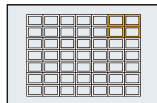
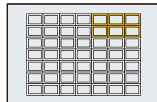
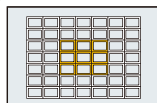
Sie können die Fokusposition durch Auswahl der Gruppe von AF-Bereichen einstellen.

Die 49 AF-Bereiche sind in Gruppen aufgeteilt, wobei jede Gruppe aus 9 Bereichen besteht (Am Bildschirmrand, 6 oder 4 Bereiche).

- 1 Drücken Sie **◀** ().
- 2 Wählen Sie **[AF]** und drücken Sie **▼**.
- 3 Drücken Sie **▲/▼/◀/▶**, um eine AF-Bereich Gruppe auszuwählen.
- 4 Drücken Sie zur Einstellung **[MENU/SET]**.


- Nur die [+] -Anzeige (Mittelpunkt der gewählten Gruppe) verbleibt auf dem Bildschirm.
- Die Einstellung des AF-Bereichsrahmens wird gelöscht, wenn **[MENU/SET]** gedrückt oder **[AF]** berührt wird.

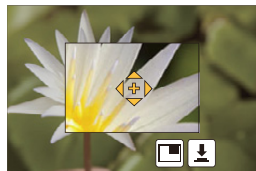
Beispiele von

**Wenn Sie [AF+] auswählen**





Sie können die Fokusposition durch Vergrößern des Bildschirms genau festlegen.

- Die Fokusposition kann nicht am Bildschirmrand eingestellt werden.

- 1 Drücken Sie **◀** ().
- 2 Wählen Sie **[AF+]** und drücken Sie **▼**.
- 3 Stellen Sie mit **▲/▼/◀/▶** die Fokusposition ein und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.



- 4 Bewegen Sie **[+]** in die scharf zu stellende Position.

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
▲/▼/◀/▶	Berühren Sie	Verschiebt [+].
	Auf- und Zuziehen	Vergrößert/verkleinert den Bildschirm in kleinen Schritten.
	—	Vergrößert/verkleinert den Bildschirm in großen Schritten.
—		Schaltet den vergrößerten Bildschirm (Fensterbildschirm/Vollbildschirm) um 
[DISP.]	[Reset]	Stellt [+] zur Mitte zurück.

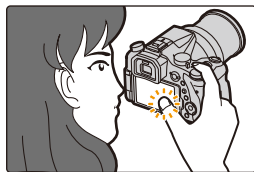
- Wenn das Bild im Fenster-Modus angezeigt wird, können Sie es um etwa 3× - 6× vergrößern/verkleinern; wenn das Bild im Vollbildschirm angezeigt wird, können Sie es um etwa 3× - 10× vergrößern/verkleinern.
- Sie können auch Bilder aufnehmen, indem Sie **[↓]** berühren.

- 5 Drücken Sie zur Einstellung **[MENU/SET]**.

Einstellen der AF-Bereichsposition über das Touchpad




Anwendbare Modi: 

Sie können den auf dem Sucher angezeigten AF-Bereich verschieben, indem Sie den Monitor berühren.



MENU → **fC [Individual]** → **[Touch-Einst.]** → **[Touchpad-AF]**

[EXACT]	Bewegt den AF-Bereich des Suchers durch Berühren einer gewünschten Position auf dem Touchpad.	
[OFFSET]	Verschiebt den AF-Bereich des Suchers entsprechend der auf dem Touchpad verschobenen Distanz (S48).	
[OFF]	—	—

- Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um die Fokusposition festzulegen. Wenn Sie [DISP.] vor der Ermittlung der Fokusposition drücken, kehrt der AF-Bereichsrahmen auf die mittlere Position zurück.
- Zum Verwerfen des AF-Bereichsrahmens, wenn der AF-Modus (S91) auf  ([Gesichts-/Augenerkennung]),  ([Verfolgung]) oder  ([49-Feld]) gestellt ist, drücken Sie [MENU/SET].
- Die Funktion Touch-Auslöser (S49) ist bei Verwendung von [Touchpad-AF] deaktiviert.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [Touchpad-AF] funktioniert in den folgenden Fällen nicht:
 - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
 - Wenn [Fokus ziehen] in [Snap Movie] auf [ON] gestellt ist

Optimierung von Fokus und Helligkeit für eine berührte Position


Anwendbare Modi:   P A S M    

Sie können den Fokus und die Helligkeit für die berührte Position optimieren.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)





MENU → **f_c** [Individual] → [Touch-Einst.] → [Touch-AF] → [AF+AE]

2 Berühren Sie das Motiv, dessen Helligkeit Sie optimieren möchten.

- Die Position der Helligkeitsoptimierung wird in der Mitte des AF-Bereichs angezeigt. Die Position folgt der Bewegung des AF-Bereichs.
- [Messmethode] ist auf  eingestellt, das ausschließlich für den Touch-AE verwendet wird.
- Durch Berühren von [Reset] kehren die Position der Helligkeitsoptimierung und der AF-Bereich auf die Mitte zurück.

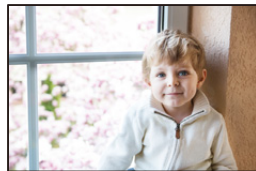


3 Berühren Sie [Einst.].

- Der AF-Bereich mit derselben Funktion wie  wird an der berührten Position angezeigt.
- Durch Berühren von  () wenn  ausgewählt ist) wird die [AF+AE]-Einstellung abgebrochen.



Wenn der Hintergrund zu hell wurde, etc., kann der Helligkeitskontrast mit dem Hintergrund durch die Korrektur der Belichtung angepasst werden.



- Bei Aufnahme mit dem Touch-Auslöser werden der Fokus und die Helligkeit für die berührte Position optimiert, bevor aufgenommen wird.
- Am Rand des Bildschirms kann die Messung durch die Helligkeit um die berührte Stelle beeinflusst werden.



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [AF+AE], das den Fokus und die Helligkeit optimiert, funktioniert in den folgenden Fällen nicht.
 - Bei Verwendung des Digitalzooms
 - Wenn der AF-Bereich mit der Cursortaste eingestellt wurde
 - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist

Manuelle Fokuseinstellung

Anwendbare Modi: 

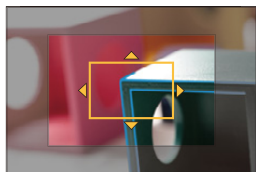
Mit dieser Funktion sollten Sie dann arbeiten, wenn der Fokus fest eingestellt bleiben soll oder wenn der Abstand zwischen Objektiv und Motiv feststeht und Sie den Autofokus nicht aktivieren wollen.

1 Stellen Sie den Fokusmodushebel auf [MF].

2 Drücken Sie ◀ ().

3 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um die Fokusposition einzustellen und drücken Sie [MENU/SET].

- Der Hilfsbildschirm wird angezeigt, wobei der Bereich vergrößert wird. (MF-Hilfe)
- Sie können den Bereich auch vergrößern, indem Sie den Fokusring drehen, die Finger auf dem Bildschirm aufziehen (S48) oder den Bildschirm zweimal berühren.
- Sie können die Fokusposition auch durch Verziehen (S48) des Bildschirms anpassen.
- Durch Drücken von [DISP.] kehrt die Fokusposition auf die Mitte zurück.



4 Bedienen Sie den Fokusring, um den Fokus einzustellen.

Drehen in Richtung A:

Fokussieren eines in der Nähe befindlichen Objektes

Drehen in Richtung B:

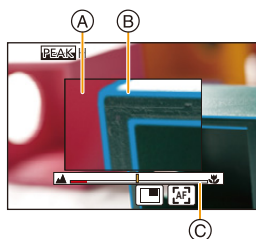
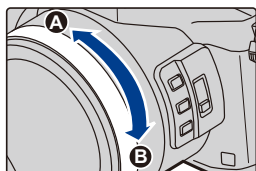
Fokussieren eines entfernten Objektes

(A) MF-Hilfe (vergrößerter Bildschirm)

(B) Peaking

(C) MF-Anzeige

- Die scharf gestellten Bereiche werden hervorgehoben. (Peaking)
- Sie können überprüfen, ob sich der Fokuspunkt an der nahen oder fernen Seite befindet. (MF-Anzeige)



Sie können folgende Vorgänge ausführen:

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
▲/▼/◀/▶	Verschieben	Verschiebt den vergrößerten Bereich.
	Auf- und Zuziehen	Vergrößert/verkleinert den Bildschirm in kleinen Schritten.
	–	Vergrößert/verkleinert den Bildschirm in großen Schritten.
–		Schaltet den vergrößerten Bildschirm (Fensterbildschirm/Vollbildschirm) um.
[DISP.]	[Reset]	Stellt den zu vergrößern den Bereich zur Mitte zurück.

- Wenn das Bild im Fenster-Modus angezeigt wird, können Sie es um etwa 3× - 6× vergrößern/verkleinern; wenn das Bild im Vollbildschirm angezeigt wird, können Sie es um etwa 3× - 10× vergrößern/verkleinern.

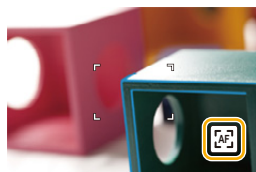
5 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.

- Sie können den gleichen Vorgang auch durch Drücken von [MENU/SET] ausführen.
- Wenn Sie ein Bild durch Drehen des Fokusrings vergrößert haben, wird der Hilfsbildschirm ca. 10 Sekunden nach dem Vorgang geschlossen.

Schnelles Fokussieren mit Auto-Fokus

Berühren Sie

- Auto-Fokus funktioniert in der Mitte des Rahmens.
- Der Auto-Fokus funktioniert auch über die folgenden Bedienvorgänge.
 - Weisen Sie der Einstellung [AF/AE LOCK] den Wert [AF-ON] zu. (S102)
 - Drücken der Funktionstaste, der [AF-EIN] zugeordnet ist
 - Verziehen Sie den Monitor und lassen Sie Ihren Finger an der scharfzustellenden Position los
- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist.



Feststellen des Fokus und der Belichtung

(AF/AE-Sperre)

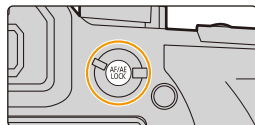
Anwendbare Modi:  P A S M    

Diese Funktion ist hilfreich, wenn Sie eine Aufnahme von einem Motiv außerhalb des AF-Rahmens machen möchten oder wenn der Kontrast zu stark ist, um eine korrekte Belichtung zu erreichen.

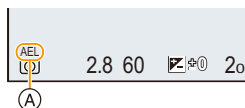
1 Richten Sie das Motiv auf dem Bildschirm aus.

2 Drücken und halten Sie [AF/AE LOCK], um den Fokus oder die Belichtung einzustellen.

- Beim Loslassen von [AF/AE LOCK] wird die Funktion AF/AE Lock aufgehoben.
- In der Standardeinstellung wird nur die Belichtung gespeichert.



3 Bewegen Sie die Kamera während des Drückens von [AF/AE LOCK], um das Bild zusammenzustellen, und drücken Sie die Auslösetaste dann ganz herunter.



(A) AE-Speicher-Anzeige

■ Einrichten der Funktionen von [AF/AE LOCK]

MENU → f_c [Individual] → [AF/AE Speicher]

[AE LOCK]	Nur die Belichtung wird festgestellt. • Wenn die Belichtung eingestellt ist, wird [AEL] angezeigt.
[AF LOCK]	Nur der Fokus wird festgestellt. • Wenn das Motiv fokussiert ist, wird [AFL] angezeigt.
[AF/AE LOCK]	Fokus und Belichtung werden festgestellt. • [AFL] und [AEL] werden angezeigt, wenn der Fokus und die Belichtung optimiert werden.
[AF-ON]	Der Autofokus wird ausgeführt.

- Die AF-Sperre ist nur bei Aufnahmen von Bildern mit manueller Belichtung wirksam.
- Die AE-Sperre ist nur bei Aufnahmen von Bildern mit manuellem Fokus wirksam.
- Sie können das Motiv erneut scharfstellen, indem Sie den Auslöser halb herunterdrücken, auch wenn die AE-Sperre aktiv ist.
- Die Programmverschiebung ist auch bei aktiver AE-Sperre möglich.

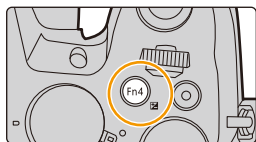
Belichtungsausgleich

Anwendbare Modi:  P A S M   

Arbeiten Sie mit dieser Funktion, wenn Sie wegen des Helligkeitsunterschieds zwischen Motiv und Hintergrund Schwierigkeiten haben, eine angemessene Belichtung zu erzielen.

1 Drücken Sie [Fn4].

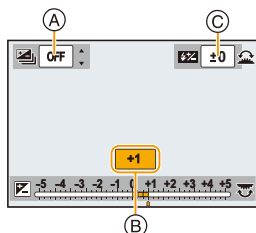
- Sie können die Taste auch als Funktionstaste verwenden. (S55)






2 Drehen Sie das hintere Einstellrad, um den Belichtungsausgleich vorzunehmen.

- (A) Belichtungs-Belichtungsreihe
- (B) Belichtungsausgleich
- (C) [Blitzkorrektur]

- Sie können die unten aufgeführten Funktionen ausführen, während der Belichtungsausgleich-Bildschirm angezeigt wird.



	Gleicht die Belichtung aus
	Passt die Blitzlichtstärke an (S154)
	Stellt das Belichtungs-Bracketing ein (S140)

- Sie können die Funktionen zwischen dem hinteren und dem vorderen Einstellrad umschalten, indem Sie [DISP.] drücken.

Unterbelichtet	Richtig belichtet	Überbelichtet
		
		
Nehmen Sie einen Belichtungsausgleich auf einen positiven Wert vor.		Nehmen Sie einen Belichtungsausgleich auf einen negativen Wert vor.

3 Drücken Sie [Fn4] für die Einstellung.

- Zum Einstellen können Sie auch den Auslöser halb herunterdrücken.



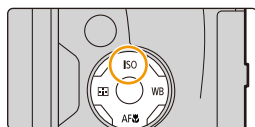
- Sie können den Belichtungsausgleichswert in einem Bereich von -5 EV bis $+5$ EV einstellen. Einstellungen können innerhalb eines Bereichs von -3 EV bis $+3$ EV vorgenommen werden, während Videos oder 4K-Fotos aufgenommen werden oder in [Post-Fokus] aufgenommen wird.
- Wenn [Autom. Belicht.ausgl.] in [Blitzlicht] im [Rec]-Menü auf [ON] gestellt ist, wird die Helligkeit des Blitzes automatisch auf die geeignete Stufe für den gewählten Belichtungsausgleich gestellt. (S154)
- Wenn der Belichtungswert außerhalb des Bereichs -3 EV bis $+3$ EV liegt, ändert sich die Helligkeit des Aufnahmebildschirms nicht mehr. Es wird die Aufnahme durch Überprüfung der tatsächlichen Helligkeit des aufgenommenen Bildes in der Autowiedergabe oder im Wiedergabebildschirm empfohlen.
- Der eingestellte Belichtungsausgleichswert bleibt auch bei ausgeschalteter Kamera erhalten. (Wenn [Reset Belicht.ausgleich] (S234) auf [OFF] gestellt ist)

Lichtempfindlichkeit einstellen

Anwendbare Modi: 

Hier kann die Lichtempfindlichkeit (ISO-Empfindlichkeit) eingestellt werden. Bei einer Einstellung auf einen höheren Wert können Aufnahmen auch in dunkler Umgebung erfolgen, ohne dass die Ergebnisse zu dunkel werden.

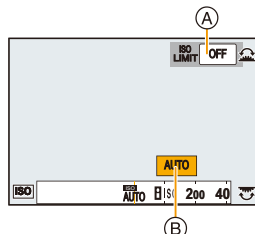
1 Drücken Sie ▲ (ISO).



2 Wählen Sie die ISO-Empfindlichkeit durch Drehen des hinteren Einstellrads.

- Sie können die Funktionen zwischen dem hinteren und dem vorderen Einstellrad umschalten, indem Sie [DISP.] drücken.

- Ⓐ Max. ISO-Wert
- Ⓑ ISO-Empfindlichkeit




3 Drehen Sie zum Einstellen der oberen Grenze der ISO-Empfindlichkeit das vordere Einstellrad.

- Funktioniert, wenn [Empfindlichkeit] auf [AUTO] oder [ISO] gestellt ist.

4 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].

- Zum Einstellen können Sie auch den Auslöser halb herunterdrücken.



AUTO	Die ISO-Empfindlichkeit wird der Helligkeit entsprechend automatisch eingestellt. • Maximal [ISO3200] (bei aktivem Blitzlicht [ISO1600]) ^{*1}
 (Intelligente Einstellung)	Die Kamera erkennt eine Bewegung des Objektes und richtet dann automatisch die optimale ISO-Empfindlichkeit und Verschlusszeit ein, die der Bewegung des Objektes und der Helligkeit der Szene gerecht werden, so dass das Verwackeln des Objektes minimiert wird. • Maximal [ISO3200] (bei aktivem Blitzlicht [ISO1600]) ^{*1} • Die Verschlusszeit wird nicht fest eingestellt, wenn die Auslösetaste halb heruntergedrückt wird. Sie verändert sich fortlaufend entsprechend der Bewegung des Objektes, bis die Auslösetaste ganz heruntergedrückt wird.
L.80^{*2}, L.100^{*2}, von 125 auf 12800, H.25600^{*2}	Die ISO-Empfindlichkeit wird jeweils fest auf unterschiedliche Werte eingestellt.


*1 Wenn [Max. ISO-Wert] (S205) im Menü [Rec] auf eine andere Option als [OFF] eingestellt wird, erfolgt die Einstellung automatisch innerhalb des in [Max. ISO-Wert] eingerichteten Wertes.

*2 Nur verfügbar, wenn [Erweiterte ISO] eingestellt ist.



Eigenschaften der ISO-Empfindlichkeit

	125 \longleftrightarrow 12800	
Aufnahmeort (Empfehlung)	An hellem Ort (außen)	An dunklem Ort
Verschlusszeit	Lang	Kurz
Bildrauschen	Gering	Stärker
Verwackeln des Objektes	Stärker	Gering

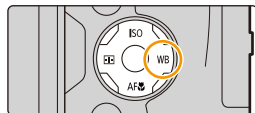
- Informationen zum Fokusbereich des Blitzes, wenn [AUTO] eingestellt ist, finden Sie auf S149.
- [] kann in den folgenden Fällen nicht ausgewählt werden:
 - AE-Modus mit Zeiten-Priorität
 - Manueller Belichtungsmodus
- Bei Einstellung von [Mehrfach-Bel.] ist die Maximaleinstellung [ISO3200].
- Sie können die folgenden Einstellungen im Kreativen Video-Steuermodus verwenden, wenn Sie 4K-Fotos aufnehmen oder mit [Post-Fokus] aufnehmen.
[AUTO]/[125] bis [6400]

Weißabgleich einstellen

Anwendbare Modi:

Bei Sonnenlicht, unter Glühlampenlicht und bei anderen Bedingungen, bei denen die Farbtemperatur von Weiß einen Stich ins Rote oder Blaue aufweist, stellt diese Funktion unter Berücksichtigung der Lichtquelle die Kamera so nah wie möglich auf die Farbtemperatur von Weiß ein, wie sie vom menschlichen Auge wahrgenommen wird.

1 Drücken Sie ► (WB).



2 Drehen Sie zur Auswahl des Weißabgleichs das hintere oder vordere Einstellrad.



[AWB]	Automatische Einstellung
[☀]	Bei Außenaufnahmen unter klarem Himmel
[☁]	Bei Außenaufnahmen unter bedecktem Himmel
[🏠]	Bei Außenaufnahmen im Schatten
[💡]	Bei Aufnahmen unter Glühlampenlicht
[⚡WB]	Bei Aufnahmen nur mit Blitz

Sie können den voreingestellten Weißabgleich manuell ändern. So können Sie den Weißabgleich individuell auf die Aufnahmebedingungen abstimmen.

- Drücken Sie ▲.
 - Bringen Sie ein weißes Objekt, wie ein Papierblatt, innerhalb des Rahmens in die Mitte des Bildschirms und drücken Sie [MENU/SET].
- Dies stellt den Weißabgleich ein und Sie werden auf den Aufnahmebildschirm zurückgeführt.
 - Der gleiche Vorgang kann durch Betätigen des Auslösers ausgeführt werden.
 - Wenn das Motiv zu hell oder zu dunkel erscheint, kann dies an einem nicht eingestellten Weißabgleich liegen. Stellen Sie den Weißabgleich nach der Helligkeitsregelung erneut ein.





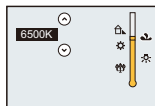
MENU



Sie können die Farbtemperatur manuell einstellen, um bei unterschiedlichen Lichtbedingungen natürlich wirkende Bilder aufzunehmen.

- ❶ Drücken Sie ▲.
- ❷ Wählen Sie mit ▲/▼ die Farbtemperatur und drücken Sie dann [MENU/SET].

• Sie können eine Farbtemperatur von [2500K] bis [10000K] einstellen.



* Beim Starten einer Videoaufnahme wird [AWB] ausgewählt. Wenn mit der 4K-Foto- oder der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wird, funktioniert diese Einstellung wie [AWB].

3 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].

- Zum Einstellen können Sie auch den Auslöser halb herunterdrücken.



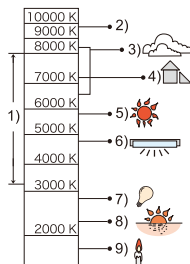
Bei Kunstlicht oder LED-Beleuchtung, etc. variiert die entsprechende Weißseinstellung je nach Beleuchtungsart. Verwenden Sie deshalb [AWB] oder [1], [2], [3], [4].

- Der Weißabgleich wird nur für Motive innerhalb des Bereichs des Kamerablitzes berechnet. (S149)
- Im Szenen-Guide-Modus kehren die Einstellungen des Weißabgleichs (einschließlich der Feineinstellung des Weißabgleichs) durch Ändern der Szene oder des Aufnahmemodus auf [AWB] zurück.
- In Szenen-Guide-Modus werden passende Einstellungen für die jeweilige Szene vorgenommen.

■ Automatischer Weißabgleich

Je nach den Bedingungen, die bei den Aufnahmen herrschen, können die Bilder einen Rot- oder Blaustich annehmen. Außerdem funktioniert der automatische Weißabgleich unter Umständen dann nicht korrekt, wenn mehrere verschiedene Lichtquellen verwendet werden oder kein Gegenstand mit einer Farbe vorhanden ist, die nah an Weiß liegt. Arbeiten Sie in diesen Fällen mit einem anderen Weißabgleichsmodus als [AWB].

- 1 Der automatische Weißabgleich funktioniert in diesem Bereich.
 - 2 Blauer Himmel
 - 3 Bedeckter Himmel (Regen)
 - 4 Schatten
 - 5 Sonnenlicht
 - 6 Weißes Leuchtstofflicht
 - 7 Glühlampenlicht
 - 8 Sonnenaufgang und Sonnenuntergang
 - 9 Kerzenlicht
- K=Farbtemperatur in Kelvin



Feineinstellung des Weißabgleiches

Sie können eine Feineinstellung des Weißabgleiches vornehmen, wenn Sie den gewünschten Farbton durch die normale Weißabgleichseinstellung nicht erreichen können.

- 1 Wählen Sie Weißabgleich und drücken Sie dann ▼.
- 2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um den Weißabgleich fein einzustellen.

◀ : A (AMBER: NACH ORANGE)

▶ : B (BLAU: NACH BLAU)

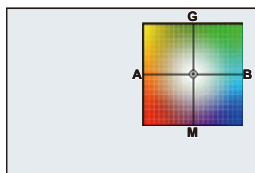
▲ : G (GRÜN: NACH GRÜN)

▼ : M (MAGENTA: NACH ROT)

• Sie können auch Feineinstellungen vornehmen, indem Sie das Weißabgleichsdiagramm berühren.

• Durch Drücken von [DISP.] kehrt die Position in die Mitte zurück.

- 3 Drücken Sie [MENU/SET].



- Wenn Sie den Weißabgleich nach [A] (Amber) feineinstellen, färbt sich das Weißabgleichssymbol auf dem Bildschirm orange.
Wenn Sie den Weißabgleich nach [B] (Blau) feineinstellen, färbt sich das Weißabgleichssymbol auf dem Bildschirm blau.
- Wenn Sie den Weißabgleich nach [G] (Grün) oder [M] (Magenta) feineinstellen, erscheint neben dem Weißabgleichssymbol auf dem Bildschirm [+] (Grün) oder [-] (Magenta).

Weißabgleich-Belichtungsreihe

Die Einstellung der Belichtungsreihe wird auf Grundlage der Korrekturwerte für die Feineinstellung des Weißabgleichs vorgenommen. Beim Drücken des Auslösers werden automatisch drei Aufnahmen mit verschiedenen Farbwerten aufgezeichnet.



- Nehmen Sie die Feineinstellung des Weißabgleichs in Schritt 2 in "Feineinstellung des Weißabgleiches" vor und führen Sie anschließend die Weißabgleich-Reihe durch Drehen des hinteren Einstellrads aus.**

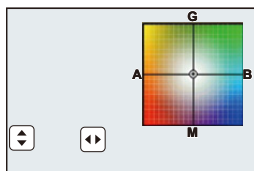
Drehen des hinteren Einstellrads nach rechts:

Horizontal ([A] nach [B])

Drehen des hinteren Einstellrads nach links:

Vertikal ([G] nach [M])

- Sie können die Belichtungsreihe auch durch Berühren von / einstellen.



- Drücken Sie [MENU/SET].**

- Sie können auch die Weißabgleich-Belichtungsreihe in [Bracketing] im [Rec]-Menü einstellen. (S139)

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Die Weißabgleich-Belichtungsreihe funktioniert in folgenden Fällen nicht:
 - Intelligenter Automatikmodus
 - Intelligenter Automatik-Plusmodus
 - Panoramaaufnahmemodus
 - [Glitzerndes Wasser]/[Neonlichter]/[Hand-Nachtaufn.]/[Weiches Bild einer Blume] (Szenen-Guide-Modus)
 - Kreativmodus
 - Bei der Aufnahme von Bildern während der Aufzeichnung eines Videos
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Bei Aufnahme im Serienbildmodus
 - Wenn [Qualität] auf [RAW₁], [RAW₂] oder [RAW] gestellt ist
 - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
 - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)

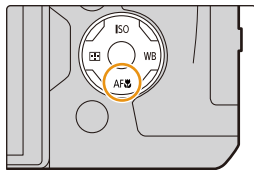
Nahaufnahmen




Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

In diesem Modus sind Nahaufnahmen möglich, zum Beispiel von Blumen.


1 Drücken Sie ▼ [AF ].

2 Drücken Sie ◀/▶ zur Auswahl des Menüpunkts und anschließend [MENU/SET].





[AF ] (([AF Makro]))	Sie können ein Motiv aus nur 3 cm Entfernung zur Linse aufnehmen, indem Sie den Zoomhebel so weit wie möglich in Richtung "Wide" drehen (1×).
[] (([Makro Zoom]))	Verwenden Sie die Einstellung, um nah an das Motiv heranzukommen und vor Aufnahme noch einmal zu vergrößern. Sie können ein Bild mit dem digitalen Zoom bis zu 3× aufnehmen, während Sie die Entfernung zum Motiv für die extreme Weitposition (3 cm) beibehalten. • Die Bildqualität ist geringer als bei normalen Aufnahmen. • Der Zoombereich wird blau angezeigt. (digitaler Zoombereich)
[] (([Aus]))	—



- Beachten Sie bei Nahaufnahmen folgende Punkte:
 - Wenn der Abstand zwischen Kamera und Motiv außerhalb des Fokusbereichs der Kamera liegt, wird das Bild möglicherweise nicht richtig scharfgestellt, auch wenn die Fokusanzeige leuchtet.
 - Wir empfehlen, mit einem Stativ zu arbeiten und den Selbstauslöser zu nutzen.
 - Es wird empfohlen, das Blitzlicht auf  (Blitzlicht schließen) einzustellen.
 - Je näher sich ein Motiv an der Kamera befindet, desto geringer ist der effektive Brennweitenbereich, also die sogenannte Schärfentiefe. Wenn die Entfernung zwischen Kamera und Motiv nach der Scharfstellung auf das Motiv verändert wird, kann die erneute Scharfstellung auf das Motiv daher schwierig sein.
 - Die Auflösung im Randbereich des Bildes kann sich leicht verschlechtern. Dies ist keine Fehlfunktion.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

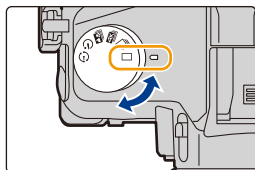
- [AF Makro] ist nicht verfügbar, wenn der Fokusmodus auf [MF] gestellt ist.
- [Makro Zoom] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden.
 - [Panoramaaufnahmemodus]
 - [Hand-Nachtaufn.] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Impressiv]/[Spielzeugeffekt]/[Toy Pop]/[Miniatureffekt] (Kreativmodus)
 - Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist
 - [Mehrfach-Bel.]
 - Wenn [Qualität] auf [RAW , [RAW ] oder [RAW] gestellt ist







Wählen eines Drive-Modus

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Sie können ändern, was die Kamera macht, wenn Sie den Auslöser drücken.

Drehen des Antriebsmodus-Wahlschalters.



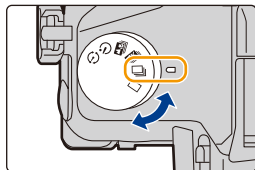
 [Einzeln]	Beim Betätigen des Auslösers wird nur ein Bild aufgenommen.
 [Serienbilder] (S114)	Solange der Auslöser gedrückt wird, erfolgen fortlaufend Aufnahmen.
 [4K Foto] (S117)	Wenn der Auslöser gedrückt wird, wird ein 4K-Foto aufgenommen.
 [Post-Fokus] (S127)	Wenn der Auslöser gedrückt wird, wird eine Post-Fokus-Aufnahme ausgeführt.
 [Selbstausl.] (S132)	Beim Betätigen des Auslösers werden die Aufnahmen ausgeführt, nachdem die eingerichtete Zeit abgelaufen ist.
 [Zeitraffer/Animation] (S134, 136)	Die Bilder werden mit Zeitrafferaufnahme oder Stop-Motion-Animation aufgenommen.

Aufnahme von Fotos im Serienbildmodus

Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

In diesem Modus werden kontinuierlich Fotos aufgenommen, solange der Auslöser ganz heruntergedrückt wird.

1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [].



2 Fokussieren Sie das Motiv und fotografieren Sie.

- Halten Sie den Auslöser ganz heruntergedrückt, um die Serienbildfunktion zu aktivieren.



■ Ändern der Serienbildgeschwindigkeit

Wählen Sie das Menü aus.

MENU → [Rec] → [Seriengeschw.]

		[H] (Hohe Geschwindigkeit)	[M] (Mittlere Geschwindigkeit)	[L] (Langs. Geschw.)
Serien- geschwindigkeit (Bilder/Sekunde)	AFS	12	7	2
	AFF/AFC	7	7	2
Live View während Serienbildmodus		Keine	Verfügbar	Verfügbar
*	Mit RAW-Dateien	30	30	30
	Ohne RAW-Dateien	Hängt von der Kapazität der Karte ab.		

* Anzahl der möglichen Bildaufnahmen

Wenn die Aufnahme unter den von Panasonic definierten Testbedingungen erfolgt.

Die Serienbildgeschwindigkeit verringert sich während des Vorgangs. Es können jedoch Bilder aufgenommen werden, bis die Kapazität der Karte erschöpft ist. Je nach Aufnahmebedingungen verringert sich die Anzahl der möglichen Serienbildaufnahmen.

- Die Serienbildgeschwindigkeit kann je nach den folgenden Einstellungen langsamer werden.
 - [Bildgröße] (S196)/[Qualität] (S197)/[Empfindlichkeit] (S105)/Fokusmodus (S89)/[Fokus/Auslöse-Prior.] (S222)
- Weitere Einzelheiten zu RAW-Dateien finden Sie auf S197.



■ Zur maximalen Anzahl von Bildern, die kontinuierlich aufgenommen werden können

Wenn Sie den Auslöser halb herunter drücken, erscheint die maximale Anzahl von Bildern, die Sie kontinuierlich aufnehmen können. Sie können die ungefähre Anzahl von Bildern, die Sie aufnehmen können kontrollieren, bevor die Serienbildgeschwindigkeit verlängert wird.



Beispiel: Wenn 20 Bilder aufgenommen werden können: [r20]

- Sobald die Aufnahme beginnt, verringert sich die maximale Anzahl von Bildern, die kontinuierlich aufgenommen werden können. Wenn [r0] erscheint verlängert sich die Serienbildaufnahmegeschwindigkeit.
- Wenn [r99+] angezeigt wird, können Sie 100 oder mehr Bilder kontinuierlich aufnehmen.



Fokussieren im Serienbildmodus

Die Methode zum Erreichen der Scharfstellung hängt vom Fokusmodus (S89) und der [Fokus/Auslöse-Prior.] (S222)-Einstellung im [Individual]-Menü ab.

Fokusmodus	[Fokus/Auslöse-Prior.]	Fokus
[AFS]	[AFS/AFF]: [FOCUS]	Beim ersten Bild
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	
[AFF]*1	[AFS/AFF]: [FOCUS]	Normale Scharfstellung*2
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	Vorausgerechnete Scharfstellung*3
[AFC]*1	[AFC]: [FOCUS]	Normale Scharfstellung*2
	[AFC]: [RELEASE]	Vorausgerechnete Scharfstellung*3
[MF]	—	Scharfstellung durch manuellen Fokus


*1 Bei einem dunklen Objekt wird der Fokus unveränderlich im ersten Bild eingestellt.

*2 Unter Umständen verringert sich die Serienbildgeschwindigkeit, da die Kamera ständig das Motiv scharfstellt.

*3 Hier hat die Serienbildgeschwindigkeit Vorrang, die Schärfe wird innerhalb des möglichen Bereichs berechnet.



- Wir empfehlen die Verwendung des Fernauslösers (DMW-RSL1: Sonderzubehör), wenn Sie den Auslöser ganz heruntergedrückt halten möchten, während Sie Bilder im Serienbildmodus aufnehmen. Weitere Einzelheiten zum Fernauslöser finden Sie auf [S315](#).
- Wenn die Serienbildgeschwindigkeit auf [H] gestellt ist, kann die kontinuierliche Aufnahmegeschwindigkeit reduziert werden, während eine große Anzahl an aufeinander folgenden Bildern aufgenommen wird.
- Wenn die Serienbildgeschwindigkeit auf [H] eingestellt ist (wenn der Fokusmodus [AFS] oder [MF] ist), sind die Belichtung und der Weißabgleich für die folgenden Bilder auch auf die Einstellungen eingerichtet, die für das erste Bild verwendet werden. Wenn die Serienbildgeschwindigkeit auf [H] (wenn der Fokus-Modus [AFF] oder [AFC] ist), [M] oder [L], eingestellt ist, werden diese bei jeder Bildaufnahme angepasst.
- **Es kann eine Zeit dauern, bis die im Serienbildmodus aufgenommenen Bilder auf die Karte gespeichert werden. Wenn Sie während des Speichervorgangs kontinuierlich Bilder aufnehmen, sinkt die Anzahl der möglichen Bildaufnahmen. Für die kontinuierliche Bildaufnahme wird die Verwendung einer High-Speed-Speicherkarte empfohlen.**

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Der Serienbildmodus ist in folgenden Fällen deaktiviert.
 - [Glitzerndes Wasser]/[Neonlichter]/[Hand-Nachtaufn.]/[Weiches Bild einer Blume] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Miniaturreffekt]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
 - Bei der Aufnahme von Videos
 - Aufnahmen mit dem Blitzlicht
 - Bei Aufnahme mit der Verschlusszeit auf [B] (Glühbirne) gestellt
 - [Mehrfach-Bel.]

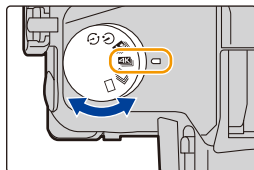
Aufnahme von 4K-Fotos

Anwendbare Modi:         

Mit dieser Kamera können Sie Serienbilder von ca. 8 Millionen Pixeln bei 30 Einzelbildern/Sekunde aufnehmen. Nach dem Aufnehmen dieser Bilder können Sie den gewünschten Moment speichern, der aus der Serienbilddatei extrahiert wurde.







- Verwenden Sie eine Karte der UHS-Geschwindigkeitsklasse 3, um 4K-Fotos aufzunehmen. (S26)

1 Stellen Sie den Antriebsmoduswahlschalter auf ein.



2 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Rec]** → **[4K Foto]** → **[Aufn.methode]**


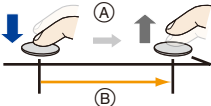


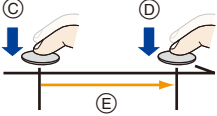
 [4K-Serienbilder]	Zur Erfassung der besten Aufnahme eines sich schnell bewegenden Motivs (z. B. bei Sportereignissen, Flugzeuge, Züge) Audioaufnahme: Nicht verfügbar	
 [4K-Serienbilder (S/S)] "S/S" ist eine Abkürzung für "Start/Stop".	Zur Erfassung unvorhersehbarer Fotogelegenheiten (z. B. bei Pflanzen, Tieren, Kindern) Audioaufnahme: Verfügbar*	
 [4K Pre-Burst]	Zum Aufnehmen nach Bedarf, wann immer sich eine Fotogelegenheit ergibt (z. B. wenn ein Ball geworfen wird) Audioaufnahme: Nicht verfügbar	

* Es wird kein Audio wiedergegeben, wenn Sie die Wiedergabe mit der Kamera ausführen.

3 Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Menü zu verlassen.



4 Nehmen Sie ein 4K-Foto auf.

 [4K-Serienbilder]	<p>1 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.</p> <p>(A) Drücken und halten (B) Die Aufnahme wird ausgeführt</p> <p>2 Halten Sie den Auslöser so lange vollständig heruntergedrückt, wie Sie aufnehmen möchten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drücken Sie den Auslöser kurz zuvor ganz herunter. Die Aufnahme beginnt ca. 0,5 Sekunden, nachdem der Auslöser ganz heruntergedrückt wurde. • Wenn Sie den Auto-Fokus verwenden, funktioniert [Dauer-AF] während der Aufnahme. Der Fokus wird kontinuierlich angepasst. • Wenn Sie Ihren Finger direkt nach dem Start der Aufnahme vom Auslöser nehmen, kann eine Dauer von ca. 1,5 Sekunden nach dem Moment, in dem der Finger vom Auslöser genommen wurde, aufgenommen werden. 
 [4K-Serienbilder (S/S)] "S/S" ist eine Abkürzung für "Start/Stop".	<p>1 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.</p> <p>(C) Start (Erste) (D) Stop (Zweite) (E) Die Aufnahme wird ausgeführt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie den Auto-Fokus verwenden, funktioniert [Dauer-AF] während der Aufnahme. Der Fokus wird kontinuierlich angepasst. <p>2 Drücken Sie den Auslöser noch einmal ganz herunter, um die Aufnahme zu beenden.</p> <p> Hinzufügen von Markern zur Auswahl und zum Speichern von Bildern</p> <p>Sie können Marker hinzufügen, indem Sie während der Aufnahme [Fn5] drücken. (Bis zu 40 Marker pro Aufnahme) Beim Auswählen und Speichern von Bildern aus einer 4K-Burst-Datei können Sie zu den Positionen mit Markern springen.</p> 





[4K Pre-Burst]

Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.

Ⓕ Ca. 1 Sekunde

Ⓖ Die Aufnahme wird ausgeführt

• Der Auto-Fokus stellt den Fokus kontinuierlich ein und, außer im Manuellen Belichtungsmodus, wird auch die Belichtung kontinuierlich eingestellt.

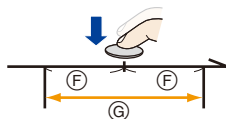
• Bilder erscheinen möglicherweise nicht so gleichmäßig wie auf dem normalen Aufnahmebildschirm.

• Wenn [] ([4K Pre-Burst]) ausgewählt ist, wird der Akku stärker beansprucht, und die Gerätetemperatur erhöht sich. Wählen Sie [] ([4K Pre-Burst]) nur während der Aufnahme.




Aufnahmetipps

In Situationen, in denen Sie den Fokus und die Belichtung sperren wollen, wie z.B. wenn sich das Motiv nicht in der Mitte befindet, verwenden Sie [AF/AE LOCK]. (S102)



- Die Kamera führt eine Serienbildaufnahme eines 4K-Fotos aus und speichert sie als 4K-Burst-Datei im [Aufnahmeformat]-Format [MP4].
 - Unabhängig von der [Systemfrequenz] -Einstellung werden 4K-Burst-Dateien bei [4K/100M/30p] aufgenommen und können auf der Kamera wiedergegeben werden.
 - Wenn [Autowiederg.] aktiviert ist, wird der Bildauswahlbildschirm automatisch angezeigt. Um die Aufnahme fortzusetzen, drücken Sie den Auslöser halb herunter, um den Aufnahmebildschirm anzuzeigen.
 - Informationen zur Auswahl und zum Speichern von Bildern aus aufgenommenen 4K-Burst-Dateien, finden Sie auf S121.
 - Zum Stabilisieren der Kamera wird das Verwenden von Stativ und Fernauslöser (DMW-RSL1: Sonderzubehör) (S315) empfohlen, wenn [Lichtzusammensetz.] (S245) verwendet wird.
- In den folgenden Fällen wird eine Videodatei in separaten Dateien aufgenommen und wiedergegeben (die Aufnahme kann unterbrechungsfrei fortgesetzt werden):
- Bei Verwenden einer SDHC-Speicherkarte, wenn die Datei größer als 4 GB ist
 - Bei Verwenden einer SDXC-Speicherkarte, wenn die kontinuierliche Aufnahmedauer 3 Stunden und 4 Minuten überschreitet oder die Datei größer als 96 GB ist

■ Einstellen von Loop Recording ([4K-Serienbilder (S/S)])

Mit [] ([4K-Serienbilder (S/S)]) können Sie aufnehmen, während die ältesten aufgenommenen Daten gelöscht werden, sodass die Aufnahme ohne Austausch der Karte fortgesetzt werden kann, bis sich eine Fotogelegenheit ergibt.

- Wenn Sie mit der Aufnahme beginnen, wird die 4K-Serienbilder-Datei aufgenommen und ca. alle 2 Minuten getrennt.


Es werden etwa die letzten 10 Minuten (bis zu etwa 12 Minuten) gespeichert. Der Teil davor wird gelöscht.

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Rec]** → **[4K Foto]** → **[Loop Recording]**

Einstellungen: [ON]/[OFF]

• **Wir raten, einen Akku mit ausreichender Ladung oder einen Netzadapter (Sonderzubehör) zu verwenden.**

- Es ist eine kontinuierliche Aufnahme von bis zu 12 Stunden Dauer möglich.
- [] wird während der Aufnahme angezeigt.
- Die verfügbare Aufnahmedauer und die vergangene Aufnahmedauer werden während der Aufnahme nicht angezeigt.
- [Loop Recording] ist nicht möglich, wenn der verfügbare Speicherplatz auf der Karte nicht ausreicht.

Auswahl und Speichern von Bildern aus einer 4K-Serienbilddatei

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Bilder einer 4K-Burst-Datei auswählen und speichern können.

Informationen zur Aufnahme von 4K-Burst-Dateien finden Sie auf [S117](#).

1 Wählen Sie im Wiedergabebildschirm mit dem Symbol [▲] ein Bild aus und drücken Sie ▲.

- Sie können denselben Vorgang auch durch Berühren des Symbols [▲] ausführen.
- Wenn das Bild mit [] ([4K Pre-Burst]) aufgenommen wurde, fahren Sie bei Schritt 3 fort.



2 Treffen Sie mit der Laufleiste eine grobe Szenenvorauswahl.

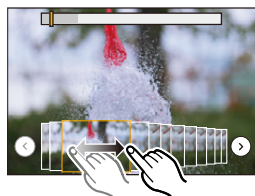
- Informationen zum Verwenden des Slide-Anzeige-Bildschirms finden Sie auf [S122](#).
- Wenn das Bild mit [] ([4K-Serienbilder]) oder [] ([4K-Serienbilder (S/S)]) aufgenommen wurde, können Sie die Szenen im 4K-Burst-Wiedergabebildschirm auswählen, indem Sie [] (Fn4) berühren. ([S123](#))

Slide-Anzeige-Bildschirm



3 Ziehen Sie die Einzelbilder, um das Einzelbild auszuwählen, das Sie als Bild speichern möchten.

- Sie können den gleichen Vorgang auch durch Drücken von ◀/▶ ausführen.



4 Berühren Sie [], um das Bild zu speichern.



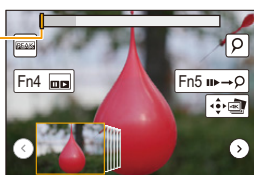
Sie können Bilder speichern, die in einem Zeitraum von 5 Sekunden aufgenommen wurden, indem Sie [4K Foto-Mengenspeich.] im [Wiederg.]-Menü verwenden. ([S244](#))

- Das Bild wird im JPEG-Format gespeichert.
- Das Bild wird mit Aufnahmeinformationen (Exif-Informationen), wie Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit, gespeichert.



<Slide-Anzeige-Bildschirm>

Position des angezeigten Einzelbildes



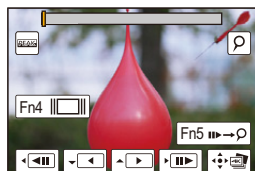
Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
	Verschieben	Es wird ein Einzelbild ausgewählt, das als Bild gespeichert werden soll. • Sie können ein Einzelbild aus 60 Einzelbildern auswählen (kontinuierliche Burst-Dauer von ca. 2 Sekunden).
Wählen Sie → [MENU/SET]		Es werden die vorigen bzw. nächsten 45 Einzelbilder in der Slide-Anzeige angezeigt. • Durch erneutes Drücken derselben Taste werden die Einzelbilder nach den nächsten oder diejenigen vor den vorherigen Einzelbildern angezeigt.
–	 Berühren/ Ziehen	Der Rahmen zur Anzeige wird ausgewählt, und die vorigen/nächsten Rahmen werden in Slide-Anzeige angezeigt.
	Auf- und Zuziehen	Vergrößert/verkleinert die Anzeige
	–	Wählt ein Einzelbild aus, während die vergrößerte Anzeige beibehalten wird (während der vergrößerten Anzeige)
	Verschieben	Hiermit wird der vergrößerte Bereich verschoben (bei vergrößerter Anzeige)
[Fn4]		Zeigt den 4K-Serienbilder-Wiedergabebildschirm an.
[Fn5]		Wechselt zum Marker-Betrieb
–		Fügt einen Marker hinzu/Entfernt einen Marker
–		Bereiche im Fokus werden farblich hervorgehoben. ([Focus peaking]) • Der Wechsel erfolgt in dieser Reihenfolge: [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Speichert das Bild

• Während des Marker-Betriebs können Sie zu den hinzugefügten Markern oder zum Anfang bzw. Ende der 4K-Burst-Datei springen. Drücken Sie erneut [Fn5], um zum ursprünglichen Betrieb zurückzukehren.

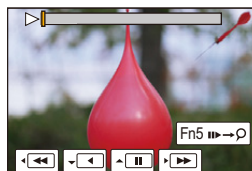
Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
		Weiter zum nächsten Marker.
		Zurück zum vorigen Marker.



<4K-Burst-Wiedergabebildschirm>



Im Pausenmodus



Während der kontinuierlichen Wiedergabe

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
▲		Kontinuierliche Wiedergabe/Pause (während kontinuierlicher Wiedergabe)
▼		Kontinuierlicher Rücklauf/Pause (während kontinuierlichem Rücklauf)
▶		Schneller Vorlauf, Vorlauf Bild für Bild (im Pausenmodus)
◀		Schneller Rücklauf, Rücklauf Bild für Bild (im Pausenmodus)
–	 Berühren/ Ziehen	Wählt die anzuzeigenden Einzelbilder (im Pausenmodus)
	Auf- und Zuziehen	Vergrößert/verkleinert die Anzeige (im Pausenmodus)
	–	Wählt ein Einzelbild aus, während die vergrößerte Anzeige beibehalten wird (während der vergrößerten Anzeige)
▲/▼/◀/▶	Verschieben	Hiermit wird der vergrößerte Bereich verschoben (bei vergrößerter Anzeige)
[Fn4]		Zeigt den Slide-Anzeige-Bildschirm an (im Pausenmodus)
[Fn5]		Wechselt zum Marker-Betrieb
–		Fügt einen Marker hinzu/Entfernt einen Marker
–		Bereiche im Fokus werden farblich hervorgehoben. ((Focus peaking)) • Der Wechsel erfolgt in dieser Reihenfolge: [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Speichert das Bild (im Pausenmodus)

- Berühren Sie den Bildschirm zweimal, um die Anzeige zu vergrößern. Um zur ursprünglichen Anzeige zurückzukehren, berühren Sie den vergrößerten Bildschirm zweimal.
 - Um Bilder aus 4K-Burst-Dateien auf einem PC auszuwählen und zu speichern, verwenden Sie die Software "PHOTOfunSTUDIO". (S304)
- Bitte beachten Sie, dass es nicht möglich ist, eine 4K-Burst-Datei als Video zu bearbeiten.

■ Bilder auf dem TV-Bildschirm auswählen und speichern

- Stellen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)] auf [AUTO] oder [4K] ein.
Wenn eine Verbindung zu einem TV-Gerät hergestellt wird, das 4K-Videos nicht unterstützt, wählen Sie [AUTO].
- Stellen Sie [VIERA Link] in [TV-Anschluss] auf [OFF] ein.
- Die Anzeige von 4K-Burst-Dateien auf einem Fernseher, der mit der Kamera verbunden ist, erfolgt nur im 4K-Burst-Wiedergabebildschirm.
- Auch wenn Sie die SD-Karte in einen 4K-kompatiblen Fernseher mit SD-Kartensteckplatz einsetzen, können Sie keine 4K-Burst-Dateien wiedergeben, die mit anderen [Bildverhält.]-Werten als [16:9] aufgenommen wurden.
(Stand: September 2016)

Hinweise zur 4K-Foto-Funktion

■ Ändern des Bildverhältnisses

Durch die Auswahl von [Bildverhält.] im [Rec]-Menü können Sie das Bildverhältnis für 4K-Fotos ändern.

■ Aufnahme des Motivs mit reduzierter Unschärfe




Sie können die Unschärfe des Motivs reduzieren, indem Sie eine kürzere Verschlusszeit einstellen.

1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [S].

2 Stellen Sie die Verschlusszeit durch Drehen des hinteren oder vorderen Einstellrads ein.

- Ungefähre Verschlusszeit bei Aufnahmen im Freien bei guten Wetterbedingungen:
1/1000 Sekunden oder kürzer.
- Wenn Sie die Verschlusszeit erhöhen, erhöht sich die ISO-Empfindlichkeit, wodurch das Rauschen auf dem Bildschirm zunehmen kann.

■ Verschlussstos für 4K-Foto-Aufnahme

- Wenn Sie [] ([4K-Serienbilder]) oder [] ([4K Pre-Burst]) verwenden, können die Einstellungen des elektronischen Verschlussstos unter [Ausl.-Lautst.] und [Auslöserton] ändern. (S230)
- Bei der Aufnahme mit [] ([4K-Serienbilder (S/S)]) können Sie die Lautstärke des Start-/Stoppstons in [Laut.Piepton] einstellen.
- Sie können eine Hochgeschwindigkeits-Burst-Aufnahme mit Hilfe der 4K-Foto-Funktion in Kombination mit [Stummschaltung] geräuscharm ausführen.

■ Szenen, die sich nicht für die 4K-Foto-Funktion eignen

Aufnahme an extrem hellen Orten oder in Innenräumen

Wenn Motive an einem extrem hellen Ort oder unter Leuchtstoff-/LED-Beleuchtung aufgenommen werden, können sich der Farbton oder die Helligkeit des Bildes ändern, oder es können horizontale Streifen auf dem Bildschirm erscheinen. Der Effekt der horizontalen Streifen kann möglicherweise durch Verlängern der Verschlusszeit reduziert werden.

Sich schnell in horizontaler Richtung bewegend Motive

Wenn Sie ein Motiv aufnehmen, das sich schnell in horizontaler Richtung bewegt, kann das Motiv auf den aufgenommenen Bildern verzerrt erscheinen.

■ Einrichten der Kamera für die 4K-Foto-Funktion



Das Setup der Kamera wird automatisch für 4K-Fotoaufnahmen optimiert.


- Die folgenden [Rec]-Menüelemente sind auf die genannten Werte festgelegt:

[Bildgröße]	[4K] (8M)	[Qualität]	[SHTR]
	[4:3]: (3328×2496) [3:2]: (3504×2336) [16:9]: (3840×2160) [1:1]: (2880×2880)	[Verschlussstyp]	[ESHTR]



- 4K-Burst-Dateien werden mit den folgenden Einstellungen aufgenommen:
Einstellungen im [Video]-Menü werden nicht auf 4K-Burst-Dateien angewendet.

[Aufnahmeformat]	[MP4]	[Dauer-AF]	[ON]
[Aufn.-Qual.]	[4K/100M/30p]	[Luminanzbereich]	[0–255]

- Beim Aufnehmen mit der 4K-Foto-Funktion weichen die Bereiche der folgenden Funktionen von den bei der Bildaufnahme verfügbaren Bereichen ab:
 - Verschlusszeit: 1/30 bis 1/16000
 - Belichtungsausgleich: –3 EV bis +3 EV
 - ISO-Empfindlichkeit: [AUTO], 125 bis 6400
- Bei der Aufnahme mit der 4K-Foto-Funktion werden folgende Funktionen deaktiviert:
 - Blitzlicht
 - [AF-Modus] (+)
 - Aufnahmen von Belichtungsreihen
 - [MF-Lupe] (nur bei []) ([4K Pre-Burst])
 - Programmverschiebung
 - Weißabgleich ()
 - Fokusmoduswahlschalter (AFF)
- Die folgenden Menüoptionen sind deaktiviert:

[Rec]	[Bildgröße]/[Qualität]/[AFS/AFF]/[Bracketing]/[iHand-Nachtaufn.]/[iHDR]/[HDR]/[Panorama-Einstell.]/[Verschlussstyp]/[Blitzlicht]/[Erweiterte ISO]/[Langz-Rauschr]/[Farbraum]/[Gesichtserk.]/[Profil einrichten]
[Individual]	[Aufn.Feld]
[Setup]	[Sparmodus] (nur bei []) ([4K Pre-Burst])



- Bei der Aufnahme von 4K Fotos ist der Bildwinkel schmaler.
- Die folgenden Änderungen erfolgen bei der Aufnahme von 4K-Fotos:
 - Die [i.Auflösung]-Einstellungen ändern sich von [EXTENDED] in [LOW].
 - [Zielort] in [Reisedatum] kann nicht aufgenommen werden.
 - [Simult.Aufn.o.Filter] ist nicht verfügbar.
 - Der HDMI-Ausgang kann nicht verwendet werden.
- Beim Aufnehmen mit [] ([4K Pre-Burst]) wird [Schritt-Zoom] deaktiviert.
- Die Szenenerkennung im Intelligenten Automatikmodus funktioniert auf dieselbe Weise wie bei der Aufnahme von Videos.
- Wenn der Antriebsmodus auf 4K Foto gestellt ist, können während der Videoaufnahme keine Bilder aufgenommen werden. (Nur wenn [] ([Foto-Priorität]) eingestellt ist)

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Die 4K-Foto-Funktion ist bei Verwendung der folgenden Einstellungen deaktiviert:
 - [Gegenlicht hart]/[Glitzerndes Wasser]/[Nachtlandschaft verfremdet]/[Neonlichter]/[Hand-Nachtaufn.]/[Nachtportrait]/[Weiches Bild einer Blume] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Miniaturreffekt]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
 - Bei der Aufnahme von Videos
 - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]

Steuern des Fokus nach dem Aufnehmen

(Post-Fokus/Fokus-Stapel)

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Mit dieser Kamera können Sie 4K-Serienbilder aufnehmen, während verschiedene Bereiche im Fokus liegen. Nach dem Aufnehmen dieser Bilder können Sie den gewünschten Fokusbereich auswählen.

Diese Funktion eignet sich zum Aufnehmen von unbewegten Motiven.

Es ist auch möglich, mehrere Fokusbereiche auszuwählen und ein einziges zusammengeführtes Bild zu erstellen. (Fokus-Stapel)



4K-Burst-Aufnahme während der automatischen Fokusverschiebung.

Berühren Sie den gewünschten Fokuspunkt.

Es wird ein Bild mit dem gewünschten Fokuspunkt aufgenommen.

- Es wird empfohlen, beim Aufnehmen von Bildern für den Fokus-Stapel ein Stativ zu verwenden.
- Verwenden Sie eine Karte der UHS-Geschwindigkeitsklasse 3. (S26)

Aufnahme mit [Post-Fokus]

- 1 Stellen Sie den Antriebsmoduswahlschalter auf  ein.**



- 2 Wählen Sie eine Komposition aus, und drücken Sie den Auslöser halb herunter.**

- Die Fokusbereiche auf dem Bildschirm werden vom Auto-Fokus ermittelt. (Nicht an den Bildschirmrändern.)
- Wenn keine Bildschirmbereiche in den Fokus genommen werden können, beginnt **(A)** zu blinken. In diesem Fall ist keine Aufnahme möglich.



3 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter, um die Aufnahme zu starten.

- Der Fokuspunkt wird während der Aufnahme automatisch geändert. Wenn das Symbol (ⓑ) verschwindet, wird die Aufnahme automatisch beendet.



Von dem Zeitpunkt, als Sie den Auslöser halb heruntergedrückt haben, bis zum Ende der Aufnahme:

- Behalten Sie die Entfernung zum Motiv sowie die Bildkomposition bei.
- Es wird ein Video im Format [MP4] aufgenommen. (Es wird kein Audio aufgenommen.)
- Unabhängig von der [Systemfrequenz] -Einstellung werden 4K-Burst-Dateien bei [4K/100M/30p] aufgenommen und können auf der Kamera wiedergegeben werden.
- Wenn [Autowiederg.] aktiviert ist, wird ein Bildschirm angezeigt, in dem Sie den gewünschten Fokusbereich auswählen können. (S129)

■ Einschränkungen in [Post-Fokus]

- Da die Aufnahme mit derselben Bildqualität wie 4K-Foto-Aufnahmen erfolgt, gelten bestimmte Einschränkungen für die Aufnahmefunktionen und Menü-Einstellungen. Für Details siehe unter "Einrichten der Kamera für die 4K-Foto-Funktion" auf S125.
- Zusätzlich zu den Einschränkungen der 4K-Foto-Funktion gelten die folgenden Einschränkungen für die [Post-Fokus]-Aufnahme:
 - Der Fokusmodus ist fest auf [AFS] eingestellt.
 - Der Autofokus-Modus ist deaktiviert.
 - Die Aufnahme von Videos ist nicht möglich.
 - [Digitalzoom] ist deaktiviert.
 - Die folgenden [Individual]-Menüoptionen sind deaktiviert: [Auslöser-AF]/[Video-Taste]

- Bei Verwendung der Funktion [Post-Fokus] verringert sich der Blickwinkel.




In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Die [Post-Fokus]-Funktion ist bei Verwendung der folgenden Einstellungen deaktiviert:
 - [Gegenlicht hart]/[Glitzerndes Wasser]/[Nachtlandschaft verfremdet]/[Neonlichter]/[Hand-Nachtaufn.]/[Nachtportrait]/[Weiches Bild einer Blume] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Miniatureffekt]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
 - Wenn [Mehrfach-Bel.] eingestellt ist

Auswählen des Fokusbereichs und Speichern eines Bildes

1 Wählen Sie im Wiedergabebildschirm mit dem Symbol ein Bild aus und drücken Sie **▲**.








- Sie können den gleichen Vorgang auch durch Berühren des Symbols  ausführen.



2 Wählen und berühren Sie einen Fokusbereich.

- Wenn kein Bild mit dem ausgewählten Bereich im Fokus verfügbar ist, wird ein roter Rahmen angezeigt. In diesem Fall kann kein Bild gespeichert werden.
- Die Bildschirmränder können nicht ausgewählt werden.



Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
	Berühren Sie	Hiermit wird ein Fokusbereich ausgewählt. • Bei vergrößerter Anzeige ist keine Auswahl möglich.
		Hiermit wird die Anzeige vergrößert.
		Hiermit wird die Anzeige verkleinert (bei vergrößerter Anzeige).
[Fn4]		Hiermit wird zur Fokus-Stapel-Funktion gewechselt. (S130)
[Fn5]		Bereiche im Fokus werden farblich hervorgehoben. ((Focus peaking)) • Der Wechsel erfolgt in dieser Reihenfolge: [OFF] → [ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Speichert das Bild

- Der Fokus kann bei vergrößerter Anzeige durch Bewegungen der Laufleiste feineinstellt werden. (Sie können den gleichen Vorgang auch durch Drücken von ◀/▶ ausführen.)



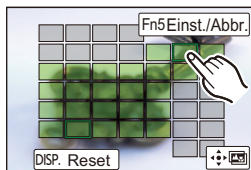
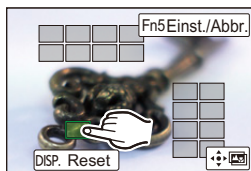
3 Berühren Sie , um das Bild zu speichern.

- Das Bild wird im JPEG-Format gespeichert.

• Sie können das Bild nicht über einen TV-Bildschirm auswählen und speichern, auch wenn die Kamera über ein HDMI-Mikro-Kabel mit einem TV-Gerät verbunden ist.

3 (Wenn [Bereich Mischen] ausgewählt ist) Berühren Sie den gewünschten Fokusbereich.

- Geben Sie mindestens zwei Bereiche an.
- Es werden auch Fokusbereiche zwischen diesen Bereichen ausgewählt, und der gemeinsame Fokusbereich wird angezeigt.
- Bereiche, die bei Auswahl zu einem unnatürlich wirkenden Ergebnis führen können, sowie Bereiche, die nicht ausgewählt werden können, werden grau dargestellt.
- Berühren Sie den Fokusbereich erneut, um die Auswahl aufzuheben.
- Durch Verschieben des Fingers auf dem Bildschirm können mehrere Bereiche ausgewählt werden.



Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
▲/▼/◀/▶	Berühren Sie	Hiermit wird ein Bereich ausgewählt.
[Fn5]	[Einst./Abbr.]	Hiermit wird ein Bereich angegeben/aufgehoben.
[DISP.]	[Alle]	Hiermit werden alle Bereiche ausgewählt. (Vor dem Auswählen von Bereichen)
	[Reset]	Hiermit wird die gesamte Auswahl aufgehoben. (Nach dem Auswählen von Bereichen)
[MENU/SET]		Hiermit werden Bilder zusammengeführt, und das Ergebnis wird gespeichert.

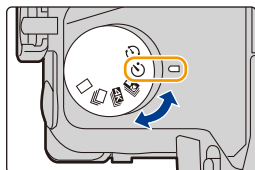
4 Berühren Sie , um die Bilder zusammenzuführen und das Ergebnis zu speichern.

- Das Bild wird im JPEG-Format gespeichert. Aufnahmeinformationen (Exif-Informationen) des Originalbildes mit dem kürzesten Fokusabstand wie Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit, werden ebenfalls in das neue Bild aufgenommen.
- Die Kamera gleicht möglicherweise Fehlausrichtungen von Bildern aufgrund von Kamerabewegungen automatisch aus. In diesem Fall wird der Blickwinkel beim Zusammenführen der Bilder leicht verkleinert.
- In den folgenden Fällen kann das Ergebnisbild der zusammengeführten Bilder unnatürlich wirken:
 - Das Motiv hat sich bewegt.
 - Der Abstand zum Motiv war groß.
 - Die Bilder sind zu stark defokussiert (wenn Bilder mit größeren Blendenwerten aufgenommen werden, wirkt das Ergebnisbild möglicherweise weniger unnatürlich).
- Die Fokus-Stapel-Funktion funktioniert nur bei Bildern, die mit der Kamera aufgenommen wurden, bei welcher die Post-Fokus-Funktion verwendet wird.

Mit dem Selbstausslöser aufnehmen

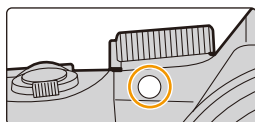
Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [📷].



2 Drücken Sie zum Fokussieren den Auslöser halb herunter und dann ganz herunter, um die Bildaufnahme zu machen.

- Der Fokus und die Belichtung werden eingestellt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.
- Die Aufnahme beginnt nach dem Blinken der Selbstausslöseranzeige.



■ Ändern der Zeiteinstellung für den Selbstausslöser Wählen Sie das Menü aus.

MENU → [Rec] → [Selbstaussl.]

	Das Bild wird 10 s nach dem Betätigen des Auslösers aufgenommen.
	Nach 10 s nimmt die Kamera 3 Bilder in Abständen von etwa 2 s auf.
	Das Bild wird 2 s nach dem Betätigen des Auslösers aufgenommen. • Bei Verwendung eines Stativs, usw. ist diese Einstellung geeignet, um die durch das Drücken des Auslösers verursachten Verwacklungen zu verhindern.

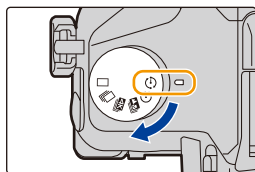
- Es empfiehlt sich, den Selbstausslöser in Verbindung mit einem Stativ zu verwenden.
- Die Blitzlichtstärke kann bei Auswahl von leicht variieren.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Unter folgenden Bedingungen kann die Funktion nicht auf eingestellt werden:
 - Wenn [Simult.Aufn.o.Filter] in [Filter-Einstellungen] auf [ON] gestellt ist
 - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
 - [Mehrfach-Bel.]
- Der Selbstausslöser ist in folgenden Fällen deaktiviert:
 - Bei der Aufnahme von Videos

Aufnahme von Bildern mit der Zeitrafferaufnahme/Stop-Motion-Animation

Sie können Bilder mit der Zeitrafferaufnahme oder Stop-Motion-Animation aufnehmen. Darüber hinaus können die aufgenommenen Bilder in einem Video kombiniert werden.



- **Stellen Sie die Datums- und Zeiteinstellungen im Voraus ein. (S33)**

- Aufgenommene Bilder werden als Gruppenbilder angezeigt. (S187)

- Wenn [Systemfrequenz] auf [24.00 Hz (CINEMA)] eingestellt ist, können Sie Bilder aufnehmen, jedoch keine Videos davon erstellen.

■ Anzeigen des Einstellungsbildschirms vor der Aufnahme

- 1 Stellen Sie den Antriebsmoduswahlschalter auf [⚙] ein.
- 2 Zeigen Sie den Einstellungsbildschirm an.



Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	

* Es wird der mit [Zeitraffer/Animation] im Menü [Rec] ausgewählte Bildschirm angezeigt. (Der Bildschirm wird nur dann angezeigt, wenn Sie [MENU/SET] erstmals drücken, nachdem der Antriebsmodus-Wahlschalter auf [⚙] eingestellt wurde.)

■ Umschalten zwischen der Zeitrafferaufnahme und der Stop-Motion-Animation

Schalten Sie die [Modus]-Einstellung in [Zeitraffer/Animation] im [Rec]-Menü um.

- Bedienvorgänge während des Aufnahme-Standbys (Die Kamera ist eingeschaltet)

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
[Fn5]		Zeigt einen Auswahlbildschirm an, über den Sie die Aufnahme pausieren oder stoppen können
		Zeigt einen Auswahlbildschirm an, über den Sie die Aufnahme fortsetzen oder stoppen können (im Pausemodus)

- Nachdem die Aufnahme stoppt, wird ein Bestätigungsbildschirm angezeigt, der Sie fragt, ob Sie mit der Erstellung eines Videos fortfahren möchten.

Wählen Sie zur Erstellung eines Videos [Ja].

Informationen zum Erstellen von Videos finden Sie auf [S138](#).

■ Zeitrafferaufnahme-Einstellungen ändern

Sie können die Einstellungen in [Zeitraffer/Animation] im [Rec]-Menü ändern.

- Diese Funktion ist nicht für die Verwendung in einer Sicherheitskamera bestimmt.
- [Zeitrafferaufnahme] wird in folgenden Fällen angehalten.
 - Wenn die Akkuladung verbraucht ist
 - Beim Ausschalten der Kamera
 Während [Zeitrafferaufnahme] können Sie den Akku und die Karte austauschen und anschließend neu starten, indem Sie dieses Gerät einschalten. (Beachten Sie, dass nach dem Neustart aufgenommene Bilder als separate Reihe von Gruppenbildern gespeichert werden) Schalten Sie dieses Gerät aus, wenn Sie den Akku oder die Karte ersetzen.
- Wenn [Aufnahmeintervall] auf einen größeren Wert eingestellt ist und die Kamera beim Warten auf die nächste Aufnahme automatisch ausgeschaltet wird, so wird empfohlen, die Zeitrafferaufnahme im Autofokus-Modus zu verwenden.


In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

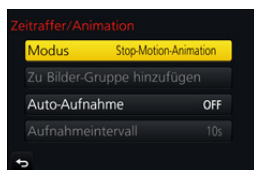
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - [Hand-Nachtaufn.] (Szenen-Guide-Modus)
 - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]





Erstellen von Stop-Motion-Bildern ([Stop-Motion-Animation])



Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Ein Zeitrafferbild wird durch Verbinden der einzelnen Bilder erstellt.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [].
- 2 Zeigen Sie den Einstellungsbildschirm an. (S133)
 - Schalten Sie auf [Stop-Motion-Animation], falls dies noch nicht ausgewählt ist. (S133)



[Auto-Aufnahme]	[ON]	Nehmen Sie Bilder automatisch in einem eingestellten Aufnahmeabstand auf.
	[OFF]	Diese Funktion dient zum manuellen Aufnahmen von Bildern, Vollbild für Vollbild.
[Aufnahmeintervall]	(Nur wenn auf [Auto-Aufnahme] gestellt ist [ON]) Drücken Sie  /  zur Auswahl des Aufnahmeintervalls (Sekunden), drücken Sie  /  um dieses einzustellen und drücken Sie [MENU/SET].	

- 3 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.
 - Es wird der Aufnahmebildschirm angezeigt. Sie können denselben Vorgang auch durch Berühren und Halten von  /  bis der Aufnahmebildschirm angezeigt wird, ausführen.

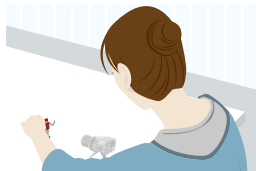


4 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.

- Es können bis zu 9999 Vollbilder aufgenommen werden.

5 Bewegen Sie das Motiv, um die Bildgestaltung festzulegen.

- Wiederholen Sie die Aufnahme auf die gleiche Weise.
- Wird die Kamera während der Aufnahme ausgeschaltet, wird eine Meldung zur Fortsetzung der Aufnahme angezeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird. Bei Auswahl von [Ja] können Sie die Aufnahme ab der Stelle der Unterbrechung fortsetzen.

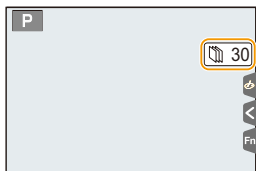


Geschicktes Aufnehmen

- Auf dem Aufnahmebildschirm werden bis zu zwei zuvor aufgenommene Bilder angezeigt. Verwenden Sie sie als Anhaltspunkt für den Umfang der Bewegung.
- Durch Betätigen von [▶] können Sie die aufgenommenen Bilder prüfen. Unnötige Bilder können durch Betätigen von [🗑️/↶] gelöscht werden. Bei erneutem Betätigen von [▶] wird zum Aufnahmebildschirm zurückgeschaltet.

6 Berühren Sie [👉], um die Aufnahme zu beenden.

- Diese kann auch durch Auswahl von [Zeitraffer/Animation] im [Rec]-Menü und anschließendes Drücken von [MENU/SET] beendet werden.
- Wenn [Auto-Aufnahme] auf [ON] eingestellt ist, wählen Sie [Ende] im Bestätigungsbildschirm aus. (Wenn [Anhalten] ausgewählt wurde, drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um die Aufnahme fortzusetzen.)
- Nachdem die Aufnahme stoppt, wird ein Bestätigungsbildschirm angezeigt, der Sie fragt, ob Sie mit der Erstellung eines Videos fortfahren möchten. Wählen Sie zur Erstellung eines Videos [Ja].
Informationen zum Erstellen von Videos finden Sie auf [S138](#).



■ Die Einstellungen von Stop-Motion-Animation ändern

Sie können die Einstellungen in [Zeitraffer/Animation] im [Rec]-Menü ändern.

■ Hinzufügen von Bildern zur Zeitraffergruppe

Bei Auswahl von [Zu Bilder-Gruppe hinzufügen] in Schritt 2 werden die mit [Stop-Motion-Animation] aufgenommenen Bildgruppen angezeigt. Wählen Sie einen Satz von Gruppenbildern und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

- Die automatische Aufnahme erfolgt in den eingerichteten Abständen unter Umständen nicht, weil die Aufnahme unter bestimmten Aufnahmebedingungen Zeit erfordert, wie bei Verwendung des Blitzlichts zum Aufnehmen.
- Ein Bild kann nicht aus [Zu Bilder-Gruppe hinzufügen] gewählt werden, wenn es das einzige war, das aufgenommen wurde.



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]
- [Auto-Aufnahme] in [Stop-Motion-Animation] steht für die folgenden Funktionen nicht zur Verfügung:
 - [Hand-Nachtaufn.] (Szenen-Guide-Modus)

Erstellen von Videos aus aufgenommenen Bildern

Um nach der Aufnahme von Bildern Videos zu erstellen, befolgen Sie die unten aufgeführten Schritte.

1 Wählen Sie die Methoden zum Erstellen eines Videos.

- Das Aufnahmeformat ist auf [MP4] eingestellt.

[Aufn.-Qual.]	Richtet die Qualität eines Videos ein.
[Einzelbildrate]	Richtet die Anzahl der Vollbilder pro Sekunde ein. Je größer die Zahl ist, um so gleichmäßiger wird das Video sein.
[Sequenz]	[NORMAL]: Verbindet die Bilder in der Reihenfolge der Aufnahme miteinander. [REVERSE]: Verbindet die Bilder umgekehrt zur Reihenfolge der Aufnahme miteinander.

2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Ausführ.] und anschließend [MENU/SET].

- Sie können Videos auch mit [Zeitraffervideo] (S251) oder [Stop-Motion-Video] (S251) im [Wiederg.]-Menü erstellen.

- Bei der Erstellung von Videos mit einer [Aufn.-Qual.]-Einstellung von [4K] sind die Aufnahmedauern auf 29 Minuten und 59 Sekunden begrenzt.
 - Wenn Sie eine SDHC-Speicherkarte verwenden, können Sie außerdem keine Videos mit Dateigrößen von mehr als 4 GB aufnehmen.
 - Bei der Verwendung einer SDXC-Speicherkarte können Sie Videos mit einer Dateigröße von mehr als 4 GB erstellen.
- Ein Video mit einer [Aufn.-Qual.]-Einstellung von [FHD] oder [HD] kann nicht erstellt werden, wenn die Aufnahmedauer 29 Minuten und 59 Sekunden oder die Dateigröße 4 GB überschreitet.





Aufnahmen von Bildern, während Einstellungen automatisch angepasst werden (Aufnahme von Belichtungsreihen)

Aufnahmen von Bildern, während Einstellungen automatisch angepasst werden (Aufnahme von Belichtungsreihen)

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Sie können mehrere Bilder aufnehmen, während eine Einstellung automatisch angepasst wird, indem Sie den Auslöser drücken.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  [Rec] → [Bracketing] → [Bracketing-Art]	
 (Belichtungs-Belichtungsreihe)	Drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme auszuführen, während die Belichtungszeit angepasst wird. (S140)
 (Blenden-Belichtungsreihe)*	Drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme auszuführen, während der Blendenwert angepasst wird. (S141)
FOCUS (Fokus-Belichtungsreihe)	Drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme auszuführen, während die Fokusposition angepasst wird. (S142)
 (Weißabgleich-Belichtungsreihe)	Betätigen Sie den Auslöser einmal, um automatisch drei Bilder mit unterschiedlichen Weißabgleich-Einstellungen aufzunehmen. (S110)

* Verfügbar im AE-Modus mit Blenden-Priorität oder wenn die ISO-Empfindlichkeit im Manuellen Belichtungsmodus auf [AUTO] gestellt ist.

2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Mehr Einst.] und anschließend [MENU/SET].

- Informationen zu [Mehr Einst.] finden Sie auf den jeweiligen Seiten zu den Funktionen.
- Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Menü zu verlassen.

3 Fokussieren Sie das Motiv und fotografieren Sie.

- Wenn das Belichtungs-Bracketing ausgewählt ist, blinkt die Bracketing-Anzeige, bis alle eingestellten Bilder aufgenommen wurden. Wenn Sie die Bracketing-Einstellungen ändern oder die Kamera ausschalten, bevor alle eingestellten Bilder aufgenommen wurden, startet die Kamera die Aufnahme ab dem ersten Bild neu.

■ Zum Löschen von [Bracketing-Art]

Wählen Sie [OFF] in Schritt 1.



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Die Bracketing-Aufnahme ist in folgenden Fällen deaktiviert:
 - [Glitzerndes Wasser]/[Neonlichter]/[Hand-Nachtaufn.]/[Weiches Bild einer Blume] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Miniaureffekt]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
 - Bei Aufnahme mit Blitzlicht (außer bei der Weißabgleich-Belichtungsreihe)
 - Bei der Aufnahme von Videos
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
 - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)

Belichtungs-Belichtungsreihe

■ Informationen zu [Mehr Einst.] (Schritt 2 in S139)

[Schritt]	Hiermit werden Anzahl der aufzunehmenden Bilder sowie Belichtungsausgleich festgelegt. [3•1/3] (Es werden drei Bilder mit einem Intervall von 1/3 EV aufgenommen) bis [7•1] (Es werden sieben Bilder mit einem Intervall von 1 EV aufgenommen)
[Sequenz]	Hiermit wird die Aufnahmereihenfolge festgelegt.
[Einstellung Einzelfoto]*	[□]: Es wird jeweils ein Bild aufgenommen, wenn Sie den Auslöser betätigen. [□□]: Es wird jeweils die festgelegte Anzahl von Bildern aufgenommen, wenn Sie den Auslöser betätigen.

- * Bei Serienbildaufnahmen nicht verfügbar. Wenn Sie Serienbildaufnahmen ausführen und den Auslöser gedrückt halten, wird kontinuierlich aufgenommen, bis die festgelegte Anzahl von Bildern aufgenommen wurde.

[Schritt]: [3•1/3], [Sequenz]: [0/-/+]

Erstes Bild



± 0 EV

Zweites Bild



– 1/3 EV

Drittes Bild



+ 1/3 EV

- Bei der Aufnahme von Bildern mit Belichtungs-Belichtungsreihe, nachdem der Belichtungsausgleichswert eingestellt wurde, basieren die Bilder auf dem gewählten Belichtungsausgleichswert.

Blenden-Belichtungsreihe

Aufnahmemodus: **A** **M**

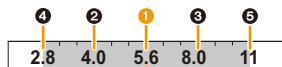
■ Informationen zu [Mehr Einst.] (Schritt 2 in S139)

[Bildzähler]

[3], [5]: Es wird die festgelegte Anzahl von Bildern mit verschiedenen Blendenwerten innerhalb des ursprünglichen Blendenwertbereichs aufgenommen.
[ALL]: Es werden Bilder mit allen Blendenwerten aufgenommen.

- Wenn Sie Serienbildaufnahmen ausführen und den Auslöser gedrückt halten, wird aufgenommen, bis die festgelegte Anzahl von Bildern aufgenommen wurde.

Beispiel:



Wenn die ursprüngliche Position auf F5.6 gestellt ist:

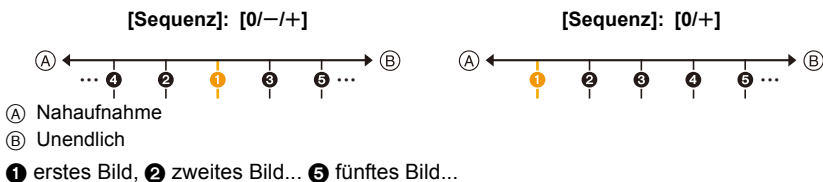
- ① erstes Bild, ② zweites Bild, ③ drittes Bild... ⑤ fünftes Bild

Fokus-Belichtungsreihe

■ Informationen zu [Mehr Einst.] (Schritt 2 in S139)

[Schritt]	Hiermit wird das Intervall zwischen den Fokuspositionen festgelegt. • Die Distanz, um die die Fokusposition mit jedem Schritt verschoben wird, verkleinert sich, wenn die Startposition näher am Motiv ist. Umgekehrt vergrößert sie sich, wenn die Startposition weiter weg vom Motiv ist.
[Bildzähler]*	Hiermit wird die Anzahl der aufzunehmenden Bilder festgelegt.
[Sequenz]	[0/-/+] : Hiermit wird die Fokusposition im Bereich um die Ursprungsposition abwechselnd weiter weg/näher heran bewegt, wenn Bilder aufgenommen werden. [0/+] : Hiermit wird die Fokusposition weiter weg von der Ursprungsposition bewegt, wenn Bilder aufgenommen werden.

- * Bei Serienbildaufnahmen nicht verfügbar. Wenn Sie Serienbildaufnahmen ausführen und den Auslöser gedrückt halten, wird kontinuierlich aufgenommen, bis die festgelegte Anzahl von Bildern aufgenommen wurde.



- Mit Fokus-Bracketing aufgenommene Bilder werden als ein Satz von Gruppenbildern angezeigt. (S187)





Bildstabilisator

Anwendbare Modi: 

Jitter wird automatisch erkannt und unterdrückt. Bei Videoaufnahmen ist die 5-Achsen-Hybrid-Bildstabilisatorfunktion verfügbar. Hierbei kommen sowohl die optische Linsen-Stabilisatorfunktion als auch die elektronische Kamerasensor-Stabilisatorfunktion zum Einsatz. Es werden verschiedene Jitter-Typen korrigiert, darunter solche, die beim Zoomen oder Gehen entstehen.

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Rec]** → **[Stabilisator]**

[Betriebsmodus]	 [[Normal]]	Es wird horizontales und vertikales Wackeln korrigiert.	
	 [[Schwenken]]	Das Verwackeln der Kamera wird bei Aufwärts- und Abwärtsbewegungen ausgeglichen. Dieser Modus eignet sich ideal für das Panning, eine Aufnahmemethode, bei der die Kamera bei der Aufnahme einem sich bewegenden Motiv nachgeführt wird.	
	[OFF]	[Stabilisator] ist deaktiviert.	
[E.Stabilisierung (Video)]		Hiermit wird beim Aufnehmen von Videos Jitter in 5 Richtungen korrigiert: vertikal, horizontal, in Rotationsachse, in vertikaler Rotation und horizontaler Rotation (5-achsiger Hybrid-Bildstabilisator). [ON]/[OFF] • Wenn Sie dieses Element auf [ON] einstellen, wird der Bildwinkel von aufgenommenen Videos möglicherweise kleiner.	



**Verhinderung von Verwacklungen (Erschütterung der Kamera)**

Wenn die Verwacklungswarnung [] angezeigt wird, arbeiten Sie mit der Funktion [Stabilisator], einem Stativ oder dem Selbstauslöser (S132).

- Die Verschlusszeit verlängert sich insbesondere unter den unten genannten Umständen. Achten Sie daher besonders darauf, die Kamera vom Drücken des Auslösers bis zur Anzeige des Bildes auf dem Display ruhig zu halten.

Wir empfehlen, ein Stativ zu verwenden.

- Langzeitsync. – Langzeitsync./Rote-Augen-Reduzierung
- [Klare Nachtaufnahme]/[Kühler Nachthimmel]/[Warme Nachtlandschaft]/[Nachtlandschaft verfremdet]/[Neonlichter]/[Nachtportrait] (Szenen-Guide-Modus)
- Bei Einstellung auf eine lange Verschlusszeit

- Es wird empfohlen, bei Verwendung eines Stativs den Bildstabilisator zu deaktivieren.
- In folgenden Fällen ist die Stabilisatorfunktion unter Umständen nicht wirksam. Achten Sie darauf, die Kamera ruhig zu halten, wenn Sie den Auslöser drücken.
 - Bei exzessivem Verwackeln der Kamera
 - Bei sehr großer Zoomvergrößerung
 - Bei Verwendung des Digitalzooms
 - Bei Aufnahmen während der Verfolgung eines sich bewegenden Motivs
 - Bei einer Verlängerung der Verschlusszeit für Aufnahmen in Innenräumen oder Umgebungen mit wenig Licht
- In den folgenden Fällen ist es schwieriger, den Panning-Effekt in [] zu erzielen.
 - An hell erleuchteten Orten wie z. B. unter vollem Tageslicht an einem Sommertag
 - Bei Verschlusszeiten unter 1/100 Sekunde
 - Bei zu langsamer Kamerabewegung, weil sich das Motiv nicht schnell genug bewegt (kein verschwommener Hintergrund)
 - Wenn die Kamera dem Motiv nicht ausreichend schnell folgen kann

**In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Im Panoramaaufnahmemodus-Modus wird die [Stabilisator]-Einstellung auf den Wert [] (Panning) eingestellt, auch dann, wenn [] (Normal) ausgewählt wurde.
- In den folgenden Fällen schaltet der [Stabilisator] auf [] (Normal), auch wenn [] (Panning) eingestellt ist:
 - Während der Videoaufnahme
 - Wenn die 4K-Foto-Funktion eingestellt wurde
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
- Die 5-Achsen-Hybrid-Bildstabilisatorfunktion ist in den folgenden Fällen nicht verfügbar:
 - Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist
 - Beim Aufnehmen von Videos, deren Größe in [Aufn.-Qual.] auf [4K] oder [C4K] eingestellt ist
 - Bei Verwendung des Digitalzooms

Aufnahme von Fotos mit dem Zoom

Zoom-Typen und Verwendung

Optischer Zoom

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Zoomt heran, ohne dass sich die Bildqualität verschlechtert.

Maximale Vergrößerung: 20×

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei Aufnahme mit Zoom-Makro

Erweiterter optischer Zoom

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    



Diese Funktion ist verfügbar, wenn eine der mit (S196) gekennzeichneten Bildgrößen **EX** ausgewählt wurde.

Sie können weiter heranzoomen als mit dem Optischen Zoom, ohne dass sich die Bildqualität verschlechtert.

Maximale Vergrößerung: 40×

(Dies schließt die Vergrößerung mit dem optischen Zoom mit ein. Der Vergrößerungsfaktor hängt von der Einstellung der [Bildgröße] ab.)

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - [Hand-Nachtaufn.] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Spielzeugeffekt]/[Toy Pop] (Kreativmodus)
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
 - Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist
 - [Mehrfach-Bel.]
 - Wenn [iHand-Nachtaufn.] auf [ON] gestellt ist
 - Wenn [iHDR] auf [ON] gestellt ist
 - Wenn [Qualität] auf [RAW , [RAW ] oder [RAW] gestellt ist
 - Bei Aufnahme mit Zoom-Makro
 - Bei der Aufnahme von Videos

Intelligenter Zoom



Anwendbare Modi:   P A S M   

Sie können bis auf das Zweifache der ursprünglichen Zoomvergrößerung heranzoomen, während die Verschlechterung der Bildqualität minimiert wird.

MENU →  [Rec]/ [Video] → [i.Zoom]

Einstellungen: [ON]/[OFF]

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - [Hand-Nachtaufn.] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Impressiv]/[Spielzeugeffekt]/[Toy Pop] (Kreativmodus)
 - Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist
 - [Mehrfach-Bel.]
 - Wenn [iHand-Nachtaufn.] auf [ON] gestellt ist
 - Wenn [iHDR] auf [ON] gestellt ist
 - Wenn [Qualität] auf [RAW , [RAW ] oder [RAW] gestellt ist
 - Bei Aufnahme mit Zoom-Makro

[Digitalzoom]

Anwendbare Modi:   P A S M   



Obwohl sich die Bildqualität bei jedem weiteren Heranzoomen verschlechtert, können Sie bis auf das Vierfache der ursprünglichen Zoomvergrößerung heranzoomen.

MENU →  [Rec]/ [Video] → [Digitalzoom]

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Bei Verwendung von [i.Zoom] ist die maximale Vergrößerung des Digitalzooms auf 2× beschränkt.
- Bei Verwendung des Digitalzooms verwenden Sie am besten ein Stativ und den Selbstauslöser (S132) zur Bildaufnahme.
- Im Digitalzoom-Bereich wird der AF-Bereich mittig in einer größeren Größe angezeigt.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - [Hand-Nachtaufn.] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Impressiv]/[Spielzeugeffekt]/[Toy Pop]/[Miniatureffekt] (Kreativmodus)
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist
 - [Mehrfach-Bel.]
 - Wenn [Qualität] auf [RAW , [RAW ] oder [RAW] gestellt ist

Zoomen per Touch-Bedienung (Touch-Zoom)

1 Berühren Sie [.





2 Berühren Sie [.


- Die Laufleiste wird angezeigt.

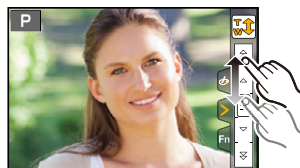


3 Führen Sie die Zoomvorgänge durch Verschieben der Laufleiste aus.

- Die Zoom-Geschwindigkeit unterscheidet sich je nach der berührten Position.

[]/[]	Langsamer Zoom
[]/[]	Schneller Zoom

- Berühren Sie erneut [, um die Touch-Zoom-Bedienung zu beenden.



 In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Beim Aufnehmen von [4K Live Schneiden]

Aufnahmen von Bildern unter Verwendung des Blitzlichts

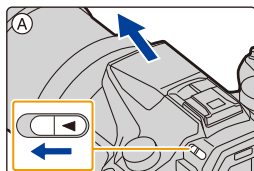
Anwendbare Modi:         

■ Öffnen/Schließen Sie den eingebauten Blitz

Das Aufnehmen von Bildern mit Blitzlicht ist möglich, wenn Sie den eingebauten Blitz öffnen.

(A) Um den Blitz zu öffnen

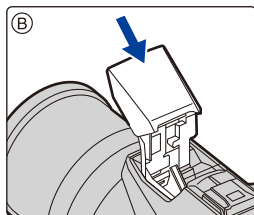
Verschieben Sie den Blitz-Freigabehebel.



(B) Um den Blitz zu schließen

Drücken Sie auf den Blitz, bis er einrastet.

- Das Schließen des Blitzes durch Einwirken von Gewalt kann die Kamera beschädigen.
- Schließen Sie den eingebauten Blitz immer, wenn Sie ihn nicht benutzen.
- Bei geschlossenem Blitz ist die Einstellung auf [☺] fixiert.



- **Gehen Sie beim Öffnen des Blitzlichts vorsichtig vor, da es herauspringt.**
- **Achten Sie darauf, keinen Finger einzuklemmen, wenn Sie das Blitzlicht schließen.**



In den folgenden Fällen ist der Blitz fest auf [☺] (Blitz unterdrückt) eingestellt.

- Bei der Aufnahme von Videos
- Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
- Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
- Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses
- Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist
- Wenn [Stummschaltung] auf [ON] gestellt ist
- Wenn ein Bildeffekt in [Filtereffekt] in [Filter-Einstellungen] eingestellt ist



Geschicktes Verwenden des Blitzlichts

- Wenn Sie bei aufgesetzter Gegenlichtblende Aufnahmen mit Blitz machen, kann der untere Teil des Bildes dunkel erscheinen. Außerdem funktioniert unter Umständen die Blitzsteuerung nicht, weil das Blitzlicht durch die Gegenlichtblende verdeckt wird. Wir empfehlen, bei Blitzaufnahmen die Gegenlichtblende abzunehmen.

■ Der mögliche Blitzlichtbereich (Näherungswert)

Die Ränder von Blitzlichtbildern, die ohne Zoom auf kurze Distanz (bei kurzer Brennweite) aufgenommen wurden, können dunkel erscheinen. Dem lässt sich durch geringfügiges Heranzoomen entgegenwirken.

	Weitwinkel	Tele
[AUTO] in [Empfindlichkeit]	0,5 m bis 13,2 m	1,0 m bis 7,9 m

• Dies ist der Bereich, wenn [Max. ISO-Wert] (S205) auf [OFF] eingestellt ist.

- Kommen Sie mit dem Blitzlicht nicht zu nahe an das Objekt oder schließen Sie den Blitz, wenn er aktiviert ist. Sonst können die Objekte durch die ausgestrahlte Wärme oder Lichteinwirkung entfärbt werden.
- Schließen Sie bei Aufnahmen mit der Einstellung AUTO/Rote-Augen-Reduzierung usw. das Blitzlicht nicht unmittelbar nach der Auslösung. Es könnten sonst Fehlfunktionen auftreten.
- Bei der wiederholten Aufnahme von Bildern kann es eine Zeit lang dauern, bis der Blitz wieder geladen ist. Warten Sie einen Moment bevor Sie das nächste Bild aufnehmen, wenn das Blitzsymbol rot blinkt, was darauf hinweist, dass der Blitz geladen wird.
- Wenn Sie einen externen Blitz anbringen, hat dieser Priorität vor dem integrierten Blitz. Informationen zum externen Blitz finden Sie auf [S312](#).

Einrichten der Blitzfunktionen

Ändern der Blitzlicht-Steuerung

Anwendbare Modi:  

Wählen Sie, ob die Blitzlichtstärke automatisch oder manuell eingestellt werden soll.


1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Rec]** → **[Blitzlicht]** → **[Blitzlicht-Steuerung]**

[TTL]	Die Kamera stellt automatisch die Blitzlichtstärke ein.
[MANUAL]	Richten Sie das Helligkeitsverhältnis des Blitzes manuell ein. In [TTL] können Sie das gewünschte Bild aufnehmen, auch wenn Sie dunkle Motive aufnehmen, die durch das Blitzlicht andernfalls zu hell erleuchtet werden. <ul style="list-style-type: none"> • Wenn [MANUAL] eingestellt ist, wird das Helligkeitsverhältnis ([1/1], etc.) auf dem Blitzsymbol auf dem Bildschirm angezeigt.

2 (Wenn [MANUAL] ausgewählt ist)

Wählen Sie das Menü aus.

MENU →  **[Rec]** → **[Blitzlicht]** → **[Manuelle Blitzkorrektur]**

3 Drücken Sie zur Auswahl einer Option und anschließend [MENU/SET].

- Sie können eine Einstellung von [1/1] (volle Helligkeit) bis [1/128] in Schritten von [1/3] vornehmen.

• Diese Option ist nur verfügbar, wenn der integrierte Blitz verwendet wird.

Ändern des Blitzmodus

Anwendbare Modi: **P A S M**

Stellen Sie den Blitz passend zur Aufnahme ein.

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → [Rec] → [Blitzlicht] → [Blitzlicht-Modus]

<p> ((Forc. Blitzl. Ein)) ((Blitz Ein/Rot-Aug))*</p>	<p>Der Blitz wird unabhängig von den Aufnahmebedingungen jedes Mal ausgelöst.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setzen Sie diese Funktion für Gegenlichtaufnahmen und bei Leuchtstoffbeleuchtung ein. 	
<p> ((Langzeitsynchr.)) ((Lz-Sync/Rot-Aug))*</p>	<p>Wenn Sie Aufnahmen vor einem dunklen Hintergrund machen, verlängert diese Funktion die Verschlusszeit beim Auslösen des Blitzlichts. Der dunkle Hintergrund erscheint dann heller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeiten Sie mit dieser Funktion, wenn Sie Personen vor dunklem Hintergrund fotografieren. • Längere Verschlusszeiten können zu Bewegungsunschärfen und Verwackeln führen. Um bessere Aufnahmen zu erzielen, arbeiten Sie mit einem Stativ. 	
<p> ((Forciert Aus))</p>	<p>Der Blitz wird unter keinen Umständen ausgelöst.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie an Orten fotografieren, an denen Aufnahmen mit Blitzlicht verboten sind. • Diese Option ist nur verfügbar, wenn ein externer Blitz verwendet wird. 	

* Kann nur eingestellt werden, wenn [Drahtlos] in [Blitzlicht] auf [OFF] und [Blitzlicht-Steuerung] auf [TTL] eingestellt ist.

• Einige Blitzmodi stehen je nach den Einstellungen des externen Blitzes möglicherweise nicht zur Verfügung.

Der Blitz wird zweimal ausgelöst.

Das Intervall zwischen dem ersten und dem zweiten Blitz ist länger, wenn [] oder [] eingestellt ist. Das Motiv sollte sich nicht bewegen, bis der Blitz das zweite Mal ausgelöst wurde.

• Die Rote-Augen-Reduzierung funktioniert je nach der abgebildeten Person unterschiedlich gut. Die Person muss nahe genug an der Kamera stehen und in den ersten Blitz schauen, damit die gewünschte Wirkung erzielt wird.

■ In den einzelnen Aufnahmemodi mögliche Blitzeinstellungen

Die möglichen Blitzeinstellungen hängen vom gewählten Aufnahmemodus ab.

(○: Verfügbar, —: Nicht verfügbar, ●: Anfängliche Einstellung im Szenen-Guide-Modus)

Aufnahme-modus						
P A	AE-Modus mit Programmautomatik	○	○	○	○	○
	AE-Modus mit Blenden-Priorität	○	○	○	○	○
S M	AE-Modus mit Zeiten-Priorität	○	○	—	—	○
	Manueller Belichtungsmodus	○	○	—	—	○
SCN Szenen-Guide-Modus	[Freigestelltes Portrait]	○	●	—	—	○
	[Seidige Haut]	○	●	—	—	○
	[Gegenlicht weich]	—	—	—	—	●
	[Gegenlicht hart]	●	—	—	—	○
	[Weicher Farbton]	—	—	—	—	●
	[Kindergesicht]	○	●	—	—	○
	[Landschaft]	—	—	—	—	●
	[Heller blauer Himmel]	—	—	—	—	●
	[Sonnenuntergang romantisch]	—	—	—	—	●
	[Sonnenuntergang dramatisch]	—	—	—	—	●
	[Glitzernes Wasser]	—	—	—	—	●
	[Klare Nachtaufnahme]	—	—	—	—	●
	[Kühler Nachthimmel]	—	—	—	—	●
	[Warme Nachtlandschaft]	—	—	—	—	●
	[Nachtlandschaft verfremdet]	—	—	—	—	●
	[Neonlichter]	—	—	—	—	●
	[Hand-Nachtaufn.]	—	—	—	—	●
	[Nachtportrait]	—	—	—	●	○
	[Weiches Bild einer Blume]	●	—	—	—	○
	[Appetitliche Speisen]	●	—	—	—	○
	[Leckeres Dessert]	●	—	—	—	○
[Bewegung einfrieren]	●	—	—	—	○	
[Sportfoto]	●	—	—	—	○	
[Monochrom]	●	○	○	○	○	

• Im Intelligenten Automatikmodus (oder) wird der Blitz auf [A] oder [] gestellt. (S62)

• Die Einstellung des Blitzlichts für den Szenen-Guide-Modus wird bei jedem Szenenwechsel auf den Ausgangswert zurückgesetzt.

■ Verschlusszeiten für die einzelnen Blitzeinstellungen

Blitzeinstellung	Verschlusszeit (s)	Blitzeinstellung	Verschlusszeit (s)
	1/60 ^{*1} bis 1/4000		1 bis 1/16000
			60 ^{*2} bis 1/16000

*1 Dieser Wert wird im AE-Modus mit Zeiten-Priorität zu 60 Sekunden und in der manuellen Belichtungseinstellung zu B (Bulb = Langzeitbelichtung).

*2 Dieser Wert wird in der manuellen Belichtungseinstellung zu B (Bulb = Langzeitbelichtung).

• Im intelligenten Automatikmodus (oder) wird die Verschlusszeit je nach der erkannten Szene geändert.

Einstellung der Synchronisation des 2. Vorhangs

Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Bei der Synchronisation auf den zweiten Vorhang wird der Blitz direkt vor dem Schließen des Verschlusses aktiviert. Diese Funktion sollte bei Aufnahmen mit langen Verschlusszeiten von Motiven in Bewegung, z.B. Autos, eingesetzt werden.

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → [Rec] → [Blitzlicht] → [Blitz-Synchro]

[1ST]	1. Vorhang-Synchro Die übliche Methode bei Aufnahmen mit dem Blitz.	
[2ND]	2. Vorhang-Synchro Die Lichtquelle wird hinter dem Motiv abgebildet und das Bild wird dynamischer.	

- [2nd] wird im Blitzsymbol auf dem Bildschirm angezeigt, wenn Sie [Blitz-Synchro] auf [2ND] eingestellt haben.
- Nur verfügbar, wenn [Drahtlos] in [Blitzlicht] auf [OFF] eingestellt ist. (S155)
- Die [Blitz-Synchro]-Einstellungen gelten auch für einen externen Blitz. (S312)
- Wenn Sie eine kurze Verschlusszeit einstellen, verschlechtert sich der Effekt von [Blitz-Synchro] unter Umständen.
- Eine Einstellung auf [] oder [] ist nicht möglich, wenn [Blitz-Synchro] auf [2ND] gestellt ist.

Einstellen der Blitzlichtstärke

Anwendbare Modi:  **P A S M** 

Passen Sie die Blitzhelligkeit an, wenn mit dem Blitz aufgenommene Bilder über- oder unterbelichtet sind.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  [Rec] → [Blitzlicht] → [Blitzkorrektur]

2 Drücken Sie , um die Blitzlichtstärke einzustellen, und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.

- Sie können von [-3 EV] auf [+3 EV] in Schritten von 1/3 EV einstellen.
- Wählen Sie [± 0] aus, um zur ursprünglichen Blitzlichtstärke zurückzukehren.

- [+] oder [-] wird bei der Anpassung der Blitzstärke auf dem Blitzsymbol im Bildschirm angezeigt.
- Kann nur eingestellt werden, wenn [Drahtlos] in [Blitzlicht] auf [OFF] und [Blitzlicht-Steuerung] auf [TTL] eingestellt ist. (S150, 155)
- Die [Blitzkorrektur]-Einstellung gilt auch für einen externen Blitz. (S312)

Synchronisieren der Blitzlichtleistung mit dem Belichtungsausgleich

Anwendbare Modi:  **P A S M** 

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  [Rec] → [Blitzlicht] → [Autom. Belicht.ausgl.]

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Weitere Informationen zum Belichtungsausgleich finden Sie auf S103.
- Die [Autom. Belicht.ausgl.]-Einstellung gilt auch für einen externen Blitz. (S312)

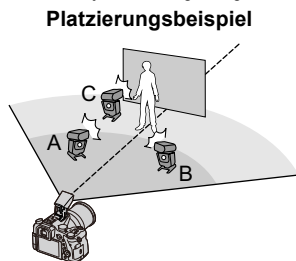
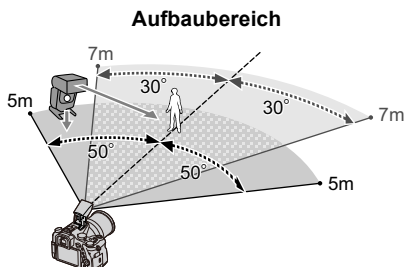
Bilder mit drahtlosen Blitzern aufnehmen

Anwendbare Modi:  **P A S M** 

Durch die Verwendung von Blitzern, welche die drahtlose Steuerung unterstützen (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: Sonderzubehör), können Sie die Auslösung des am Zubehörschuh dieses Geräts angebrachten Blitzes und die Auslösung von drei Blitzgruppen separat steuern.

Positionieren von drahtlosen Blitzern

Platzieren Sie den drahtlosen Blitz so, dass dessen Drahtlossensor zur Kamera zeigt. Die folgende Abbildung zeigt den geschätzten kontrollierbaren Bereich, wenn Sie Bilder mit der waagrecht gehaltenen Kamera aufnehmen. Der steuerbare Bereich unterscheidet sich je nach Umgebung.



- In diesem Platzierungsbeispiel ist Blitz C so aufgebaut, dass er den Schatten des Objektivs entfernt, der durch die Blitze A und B entsteht.
- Die empfohlene Anzahl drahtloser Blitze für jede Gruppe beträgt drei oder weniger.
- Wenn sich das Motiv zu nahe befindet, kann der Signallicht die Belichtung beeinträchtigen. Wenn Sie [Kommunikationslicht] auf [LOW] oder auf eine niedrigere Leistung mit einem Diffusor oder einem ähnlichen Produkt einstellen, wird der Effekt reduziert.


Vorbereitung:

Öffnen Sie den Blitz, indem Sie den Hebel zum Öffnen des Blitzes an diesem Gerät verschieben. Bringen Sie den Blitz (DMW-FL200L/DMW-FL360L/DMW-FL580L: Sonderzubehör) an der Kamera an.

1 Stellen Sie die drahtlosen Blitze auf den RC-Modus ein und stellen Sie sie dann auf.

- Stellen Sie einen Kanal und Gruppen für den drahtlosen Blitz ein.

2 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

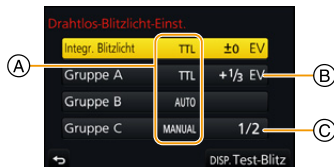
MENU →  [Rec] → [Blitzlicht]	
[Drahtlos]	Wählen Sie [ON].
[Drahtlos-Kanal]	Wählen Sie den Kanal, den Sie für die drahtlosen Blitze in Schritt 1 eingestellt haben.
[Drahtlos-Einstellungen]	Fahren Sie mit Schritt 3 fort.



3 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl einer Option und anschließend [MENU/SET].

- Drücken Sie [DISP.], um einen Testblitz auszulösen.

- (A) Blitzlicht-Steuerung
- (B) Blitzlichtstärke
- (C) Helligkeitsverhältnis



[Integr. Blitzlicht]/ [Ext. Blitzlicht]	[Blitzlicht-Steuerung]
	<p>[TTL]: Die Kamera stellt automatisch die Leistung ein.</p> <p>[AUTO]*: Die Blitzlichtstärke wird durch den externen Blitz eingestellt.</p> <p>[MANUAL]: Stellen Sie das Helligkeitsverhältnis des externen Blitzes manuell ein.</p> <p>[OFF]: Der Blitz, der sich auf der Kameraseite befindet, gibt nur Kommunikationslicht ab.</p>
	<p>[Blitzkorrektur]</p> <p>Stellen Sie die Blitzlichtstärke der Kamera manuell ein, wenn [Blitzlicht-Steuerung] auf [TTL] gestellt ist.</p> <p>[Manuelle Blitzkorrektur]</p> <p>Stellen Sie das Helligkeitsverhältnis des externen Blitzes ein, wenn [Blitzlicht-Steuerung] auf [MANUAL] gestellt ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können eine Einstellung von [1/1] (volle Helligkeit) bis [1/128] in Schritten von 1/3 vornehmen.
[Gruppe A]/ [Gruppe B]/ [Gruppe C]	[Blitzlicht-Steuerung]
	<p>[TTL]: Die Kamera stellt automatisch die Leistung ein.</p> <p>[AUTO]: Der drahtlose Blitz stellt automatisch die Leistung ein.</p> <p>[MANUAL]: Stellen Sie das Helligkeitsverhältnis der drahtlosen Blitze manuell ein.</p> <p>[OFF]: Die drahtlosen Blitze der angegebenen Gruppe werden nicht ausgelöst.</p>
	<p>[Blitzkorrektur]</p> <p>Stellen Sie die Leistung des drahtlosen Blitzes manuell ein, wenn [Blitzlicht-Steuerung] auf [TTL] gestellt ist.</p> <p>[Manuelle Blitzkorrektur]</p> <p>Stellen Sie das Helligkeitsverhältnis der drahtlosen Blitze ein, wenn [Blitzlicht-Steuerung] auf [MANUAL] gestellt ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können eine Einstellung von [1/1] (volle Helligkeit) bis [1/128] in Schritten von 1/3 vornehmen.

*Diese Option wird nicht angezeigt, wenn das Blitzlicht (DMW-FL200L: Sonderzubehör) an der Kamera angebracht ist.

Verwenden von anderen Einstellungen für die Aufnahme mit drahtlosem Blitz

Einstellung der Leistung des Kommunikationslichtes

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

[MENU] → **[Rec]** → **[Blitzlicht]** → **[Kommunikationslicht]**

Einstellungen: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]**

Aufnahme von Videos/4K-Videos

Anwendbare Modi: 

Mit dieser Kamera können Full High Definition-Videos, die dem AVCHD-Standard entsprechen, oder 4K-Videos in den Formaten MP4/MOV aufgenommen werden (S160, 161).

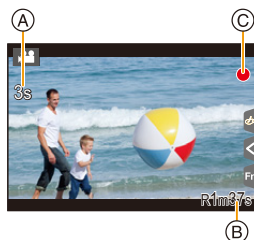
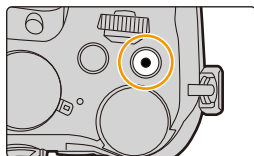
Audio wird in Stereo aufgenommen.

1 Durch Drücken der Videotaste starten Sie die Aufnahme.

- (A) Vergangene Aufnahmedauer
- (B) Verfügbare Aufnahmezeit

- Die Aufnahme von Videos ist in allen Modi möglich.
- Die Anzeige des Aufnahmestatus (rot) (C) blinkt bei Videoaufnahmen.
- Lassen Sie die Videotaste direkt nach dem Druck los.
- h: Stunde, m: Minute, s: Sekunde

2 Durch erneutes Drücken der Videotaste halten Sie die Aufnahme an.




Zum Betriebsgeräusch, das bei Aufnahmestopp erzeugt wird

Wenn Sie das Betriebsgeräusch der Videotaste zum Beenden der Aufnahme stört, versuchen Sie Folgendes:

- Nehmen Sie das Video circa drei Sekunden länger auf und trennen Sie anschließend den letzten Teil des Videos mit [Video teilen] (S250) im [Wiederg.]-Menü.
- Stellen Sie die Kamera auf den kreativen Videomodus und verwenden Sie zur Aufnahme von Videos eine Auslöser-Fernbedienung (Sonderzubehör). (S315)



- Möglicherweise werden bei der Aufnahme Betriebsgeräusche (beispielsweise bei Verwenden des Zooms oder Bedienen von Tasten und Hebeln) mit aufgenommen.
- Wenn Sie vor dem Drücken der Videotaste den erweiterten optischen Zoom verwenden, werden die entsprechenden Einstellungen aufgehoben. Dadurch ändert sich der Aufnahmebereich stark.
- Die Zoomgeschwindigkeit verringert sich während der Aufnahme eines Videos.
- Je nach Typ der Karte kann die Kartenzugriffsanzeige nach Videoaufnahmen eine Zeitlang aufleuchten. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Wenn das Bildformat bei Bildern und Videos unterschiedlich ist, ändert sich der Bildwinkel beim Start der Videoaufnahme.
Bei Einstellung von [Aufn.Feld] auf [] wird der Bildwinkel während der Videoaufnahme angezeigt.
- Die [Empfindlichkeit] wird bei der Aufnahme von Videos auf [AUTO] (für Videos) eingerichtet. (Nicht im Kreativen Video-Steuermodus.)
- In bestimmten Aufnahmemodi wird in folgenden Kategorien aufgenommen.

Gewählter Aufnahmemodus	Aufnahmemodus beim Aufnehmen von Videos
– [Gegenlicht hart] (Szenen-Guide-Modus)	Portraitmodus
– [Klare Nachtaufnahme]/[Nachtlandschaft verfremdet]/ [Hand-Nachtaufn.]/[Nachtportrait] (Szenen-Guide-Modus)	Low-Light-Modus

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- In den folgenden Fällen können keine Videos aufgenommen werden.
 - [Glitzerndes Wasser]/[Neonlichter]/[Weiches Bild einer Blume] (Szenen-Guide-Modus)
 - [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/
[Sonnenschein] (Kreativmodus)
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
 - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation]

Einstellung des Formats, der Größe und Aufnahmebildrate

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → [Video] → [Aufnahmeformat]	
[AVCHD]	Dieses Datenformat eignet sich für die Wiedergabe auf einem High Definition-Fernseher, usw.
[MP4]	Dieses Datenformat eignet sich für die Wiedergabe auf einem PC, usw.
[MP4 (LPCM)]	MP4-Datenformat zur Bildbearbeitung.
[MOV]	Datenformat zur Bildbearbeitung.

2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Aufn.-Qual.] und anschließend [MENU/SET].

- Die verfügbaren Elemente variieren je nach [Aufnahmeformat] und [Systemfrequenz] (S236).

Wenn [AVCHD] ausgewählt ist

(○: Verfügbar, —: Nicht verfügbar)

Option	Systemfrequenz			Größe	Aufnahmebildrate	Sensorausgabe	Bitrate
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[FHD/28M/60p]*	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p]*	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/17M/60i]	○	—	—	1920×1080	59,94i	59,94	17 Mbps
[FHD/17M/50i]	—	○	—	1920×1080	50,00i	50,00	17 Mbps
[FHD/24M/30p]	○	—	—	1920×1080	59,94i	29,97	24 Mbps
[FHD/24M/25p]	—	○	—	1920×1080	50,00i	25,00	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	24 Mbps

* AVCHD Progressive



Wenn [MP4] ausgewählt ist

(○: Verfügbar, —: Nicht verfügbar)

Option	Systemfrequenz			Größe	Aufnahmebitrate	Sensorausgabe	Bitrate
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[4K/100M/30p]*	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p]*	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[4K/100M/24p]*	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	20 Mbps
[HD/10M/30p]	○	—	—	1280×720	29,97p	29,97	10 Mbps
[HD/10M/25p]	—	○	—	1280×720	25,00p	25,00	10 Mbps

* 4K-Video



Wenn [MP4 (LPCM)], [MOV] ausgewählt ist

(○: Verfügbar, —: Nicht verfügbar)

Option	Systemfrequenz			Größe	Aufnahmebitrate	Sensorausgabe	Bitrate
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[C4K/100M/24p] ^{*1}	—	—	○	4096×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
[4K/100M/30p] ^{*1}	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p] ^{*1}	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[4K/100M/24p] ^{*1}	—	—	○	3840×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/ALL-I ⁻² /200M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	200 Mbps
[FHD/100M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	100 Mbps
[FHD/50M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	50 Mbps
[FHD/ALL-I ⁻² /200M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	200 Mbps
[FHD/100M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	100 Mbps
[FHD/50M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I ⁻² /200M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	200 Mbps
[FHD/100M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	100 Mbps
[FHD/50M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	50 Mbps
[FHD/ALL-I ⁻² /200M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	200 Mbps
[FHD/100M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	100 Mbps
[FHD/50M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I ⁻² /200M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	200 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	200 Mbps
[FHD/100M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/50M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	50 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	50 Mbps

*1 4K-Video

*2 ALL-Intra:

"ALL-Intra" bezeichnet eine Methode zur Datenkomprimierung, bei der jedes Einzelbild komprimiert wird. Die Bildgröße von Videos, die mit dieser Methode aufgenommen wurden, ist größer, aber diese Methode kann den Verlust der Bildqualität verhindern, da die Bearbeitung keine Neukodierung erfordert.



- Je höher der Wert "Bitrate", desto höher die Bildqualität. Da die Kamera die "VBR"-Aufzeichnungsmethode nutzt, ändert sich die Bitrate automatisch je nach dem aufzunehmenden Motiv. Folglich verkürzt sich die Aufnahmedauer, wenn ein sich schnell bewegendes Motiv aufgenommen wird.
- Wenn [Miniatureffekt] für den Kreativen Steuermodus ausgewählt ist, können die Elemente für 4K-Videos nicht ausgewählt werden.
- Verwenden Sie für die Aufnahme von Videos in 4K eine Karte der UHS-Geschwindigkeitsklasse 3. (S26)
- Der Bildwinkel von Videos in 4K ist enger als der Bildwinkel von Videos in anderen Größen.
- Um einen präzisen Fokus zu gewährleisten, werden 4K-Videos bei verringerter Auto-Fokus-Geschwindigkeit aufgenommen. Es kann schwierig sein, bei Auto-Fokus das Motiv scharf zu stellen. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

■ Informationen zur Kompatibilität der aufgenommenen Videos

Auch bei Verwendung eines kompatiblen Gerätes werden die aufgezeichneten Videos unter Umständen mit verringerter Bild- und Tonqualität wiedergegeben bzw. können gar nicht wiedergegeben werden.

Auch die Aufnahmedaten werden unter Umständen nicht korrekt angezeigt. Verwenden Sie in einem solchen Fall dieses Gerät für die Wiedergabe.

- Um Videos, die mit [FHD/28M/60p], [FHD/28M/50p], [FHD/24M/30p], [FHD/24M/25p] oder [FHD/24M/24p] in [AVCHD] aufgenommen wurden, mit einem anderen Gerät wiederzugeben, oder um diese auf ein anderes Gerät zu übertragen, benötigen Sie einen kompatiblen Blu-ray Disc-Rekorder oder einen PC, auf dem die Software "PHOTOfunSTUDIO" (S304) installiert ist.
- Informationen zum Aufnehmen von Videos, deren Größe in [Aufn.-Qual.] auf [4K] oder [C4K] eingestellt wurde, finden Sie unter "Ansehen von 4K-Videos auf einem TV-Gerät/ Speichern von 4K-Videos auf Ihrem PC oder Rekorder" auf S298.

Setzen des Fokus bei der Aufnahme von Videos ([Dauer-AF])

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Die Scharfstellung ändert sich je nach der Einstellung des Fokusmodus ([S89](#)) und der [Dauer-AF]-Einstellung im Menü [Video].

Fokusmodus	[Dauer-AF]	Beschreibung der Einstellung
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	Die Kamera stellt automatisch weiter auf Motive während der Aufnahme scharf.*
	[OFF]	Die Kamera behält die Fokusposition von Beginn der Aufnahme an bei.
[MF]	[ON]/[OFF]	Sie können manuell scharfstellen. (S100)

- * Wenn Kreative Filme-Modus aktiv ist, wird fortlaufend fokussiert, auch wenn sich die Kamera im Aufnahme-Standby-Modus befindet.
- Wenn der Fokus-Modus auf [AFS], [AFF] oder [AFC] eingestellt ist, wenn Sie den Auslöser halb herunter drücken während Sie ein Video aufnehmen, wird die Kamera den Fokus neu einstellen.
- Je nach Aufnahmebedingungen könnten Betriebsgeräusche aufgenommen werden, wenn der Autofokus während der Videoaufnahme bedient wird.
Es wird empfohlen, mit [Dauer-AF] im [Video]-Menü auf [OFF] eingestellt aufzunehmen, wenn Sie der Betriebston stört, um die Aufnahme des Objektivgeräuschs zu vermeiden.
- Wenn der Zoom während der Aufnahme von Videos betätigt wird, kann die Scharfstellung eine gewisse Zeit dauern.

Aufnahme von Fotos während der Aufnahme von Videos

Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Sie können während der Aufnahme eines Videos Fotos aufnehmen. (Simultanaufnahme)

Drücken Sie während der Aufnahme von Videos die Auslösetaste ganz herunter, um ein Standbild aufzunehmen.



- Die Anzeige für gleichzeitige Aufnahme erscheint während der Aufnahme von Standbildern.
- Die Aufnahme mit der Funktion Touch-Auslöser (S49) ist auch möglich.

■ Einstellung des Video- oder Fotoprioritätsmodus

Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → [Video] → [Fotomodus]

<p> [Video-Priorität]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die Bilder werden mit einer Bildgröße aufgenommen, die von der [Aufn.-Qual.]-Einstellung für Videos bestimmt wird. • Es werden nur JPEG Bilder aufgenommen, wenn [Qualität] auf [RAW], [RAW] oder [RAW] eingestellt ist. (Bei Einstellung auf [RAW] werden Standbilder in [Qualität] von [RAW] aufgenommen.) • Bis zu 40 Fotos können während der Aufnahme von Videos aufgenommen werden. (Bei Videos mit [Aufn.-Qual.]-Größen von [4K]: bis zu 10 Bilder)
<p> [Foto-Priorität]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die Bilder werden mit der eingestellten Bildgröße und Qualität aufgenommen. • Beim Aufnehmen der Bilder wird der Bildschirm dunkel. Ein Standbild wird in dieser Zeit im Video aufgenommen, aber es wird kein Ton aufgezeichnet. • Bis zu 10 Fotos können während der Aufnahme von Videos aufgenommen werden. (Bei Videos mit [Aufn.-Qual.]-Größen von [4K]: bis zu 5 Bilder)

- Das Bildverhältnis wird fest auf [16:9] eingestellt.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Wenn die Bildrate bei Videos in [Aufn.-Qual.] auf [24p] eingestellt ist (nur bei [Foto-Priorität])
 - Wenn [Aufn.-Qual.] auf [C4K] eingestellt ist
 - Wenn der Antriebsmodus auf 4K Foto gestellt ist (nur wenn [Foto-Priorität]) (Foto-Priorität) eingestellt ist)
 - Wenn [Snap Movie] auf [ON] gestellt ist


Aufnahme von Snap Movies

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**   

Sie können die Aufnahmedauer im Voraus festlegen und Videos wie Schnappschüsse beiläufig aufnehmen. Die Funktion ermöglicht Ihnen auch, einen Fokus beim Aufnahmebeginn zu verschieben und Einblenden/Ausblenden-Effekte im Voraus hinzuzufügen.

- Die für die Aufnahme verwendete [Aufn.-Qual.]-Einstellung wird von der [Systemfrequenz]-Einstellung wie folgt bestimmt:
 - Bei [59.94Hz(NTSC)]: [FHD/20M/30p] in [MP4]
 - Bei [50.00Hz(PAL)]: [FHD/20M/25p] in [MP4]
- Durch die Verwendung der Smartphone/Tablet-App "Panasonic Image App" können Sie mit der Kamera aufgenommene Videos kombinieren. Es können Musik hinzugefügt und verschiedene Bearbeitungsvorgänge ausgeführt werden, wenn Sie diese kombinieren. Darüber hinaus können Sie das kombinierte Video an einen Web-Dienst senden. (S271)

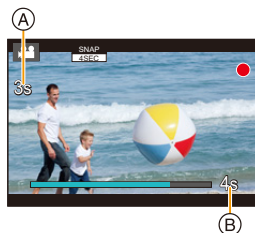
1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Video]** → **[Snap Movie]** → **[ON]**

- Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Menü zu verlassen.

2 Durch Drücken der Videotaste starten Sie die Aufnahme.

- Ⓐ Vergangene Aufnahmedauer
- Ⓑ Eingestellte Aufnahmedauer
- Lassen Sie die Videotaste direkt nach dem Druck los.
- Sie können die Videoaufnahme nicht in der Mitte stoppen. Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die eingestellte Aufnahmedauer abgelaufen ist.



■ Deaktivieren von Snap Movie

Wählen Sie [OFF] in Schritt 1.

■ Ändern der Snap Movie-Einstellungen

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Video]** → **[Snap Movie]** → **[SET]**

[Aufnahmezeit]	Stellt die Aufnahmedauer von Videos ein.
[Fokus ziehen]	Erlaubt einen dramatischen Bildausdruck, indem der Fokus beim Aufnahmebeginn stufenweise verschoben wird. (S167)
[Blenden]	<p>Fügt beim Aufnahmestart einen Einblenden-Effekt (allmähliches Erscheinen) zu einem Bild und Audio hinzu, oder fügt beim Aufnahmeende einen Ausblenden-Effekt (allmähliches Verschwinden) hinzu.</p> <p>[WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: Fügt einen Einblenden- oder Ausblenden-Effekt hinzu, der einen weißen Bildschirm nutzt.</p> <p>[BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: Fügt einen Einblenden- oder Ausblenden-Effekt hinzu, der einen schwarzen Bildschirm nutzt.</p> <p>[COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: Fügt einen Effekt hinzu, der von Schwarz-Weiß in Farbe einblendet, oder einen Effekt, der von Farbe in Schwarz-Weiß ausblendet. Der Ton wird normal aufgenommen.</p> <p>[OFF]</p>

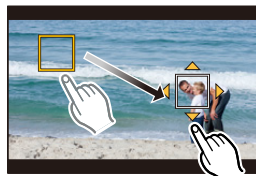
- Mit [WHITE-IN] oder [BLACK-IN] aufgenommene Videos werden im Wiedergabemodus als vollkommen weiße oder vollkommen schwarze Miniaturbilder angezeigt.
- Wenn Sie [Snap Movie] zu [Fn-Tasteneinstellung] (S55) zuordnen, können Sie einen Bildschirm anzeigen, auf dem Sie [Snap Movie] zwischen [ON]/[OFF] umschalten können, indem Sie die zugewiesene Funktionstaste drücken. Wenn Sie [DISP.] drücken, während der Bildschirm angezeigt wird, können Sie die Einstellungen für Snap Movie ändern.
- [Snap Movie] wird auf [OFF] gestellt, wenn Sie sich über [Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung] mit Wi-Fi verbinden.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [Miniatureffekt] (Kreativmodus)
- Wenn der Antriebsmodus auf 4K Foto gestellt ist
- Wenn der Antriebsmodus auf [Post-Fokus] eingestellt ist
- Wenn [Zeitupe/Zeitraffer] eingestellt ist
- Wenn [Dolly-Zoom] eingestellt ist
- Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
- Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist
- Wenn [Systemfrequenz] auf [24.00 Hz (CINEMA)] eingestellt ist

Einrichten [Fokus ziehen]

Stellen Sie die Einzelbilder ein, welche die Positionen bestimmen, an denen [Fokus ziehen] beginnt (erste Position) und endet (zweite Position).



Tasten-Betrieb

- 1 Drücken Sie **◀**.
- 2 Drücken Sie **▲/▼/◀/▶**, um den AF-Bereichsrahmen zu verschieben und drücken Sie **[MENU/SET]**. (Erste Position)

- Wenn Sie **[DISP.]** drücken, bevor Sie **[MENU/SET]** drücken, kehrt der Rahmen in die Mitte zurück.

- 3 Wiederholen Sie Schritt 2. (Zweite Position)

- Wenn Sie **[MENU/SET]** drücken, werden die Rahmeneinstellungen abgebrochen.

Touch-Betrieb

Berühren Sie ein Motiv (erste Position), ziehen Sie Ihren Finger auf die gewünschte Stelle (zweite Position) und lassen Sie den Finger los.

- Wenn Sie **[AF-ON]** berühren, werden die Rahmeneinstellungen abgebrochen.



- Es kann ein größerer Effekt erzielt werden, indem ein auffallender Kontrast des Fokus zwischen den Start- und Endpositionen erstellt wird, beispielsweise durch das Verschieben des Fokus vom Hintergrund in den Vordergrund oder umgekehrt.
- Versuchen Sie, die Entfernung zwischen dem Motiv und der Kamera nach dem Einstellen des Fokus konstant zu halten.

- Wenn die Kamera das Einzelbild nicht einstellen kann, kehrt sie auf die erste Position zurück.
- Wenn **[Fokus ziehen]** auf **[ON]** gestellt ist:
 - Der Autofokus-Modus wird auf **[AF-ON]** gestellt, eine spezielle Einstellung für **[Fokus ziehen]**.
 - Wenn Sie ein Bild aufnehmen, findet der Autofokus-Vorgang **[AF-ON]** bei der ersten Rahmenposition statt.
- Auch wenn **[Messmethode]** (S198) auf **[AF-ON]** gestellt ist, bewegt sich das Spot-Messziel nicht mit dem Fokus. Das Ziel ist auf die Startposition (erste Position) von **[Fokus ziehen]** festgestellt.



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Im Manuellen Fokus
 - Bei Verwendung des Digitalzooms

Aufnahmen von Videos mit mehreren Effekten und erweiterten Einstellungen (Kreativer

Video-Steuermodus)

Aufnahmemodus: 

[Zeitlupe/Zeitraffer] (S169)	Während der Videoaufnahme können Sie zwischen Zeitlupe und Zeitraffer wechseln.
[Dolly-Zoom] (S170)	Hiermit können Sie Bilder aufnehmen, bei denen nur der Hintergrundblickwinkel geändert wird, während die Größe des Motivs konstant bleibt. Die Bilder werden dann mit einem Zeitraffereffekt von $\times 2$ wiedergegeben.
[4K Live Schneiden] (S171)	Es können auch bei fixer Position der Kamera Videos mit Schwenks und Zooms aufgenommen werden, indem das Video vom 4K-Blickwinkel auf Full High Definition zugeschnitten wird.
[Bel.-Modus] (S173)	Blendenwert und Verschlusszeit lassen sich beim Aufnehmen von Videos manuell ändern.
[Variable Bildrate] (S173)	Sie können Zeitlupe- oder Zeitraffervideos durch Ändern der Bildrate aufnehmen.

■ Hinweis zu Aufnahmen mit den Funktionen [Zeitlupe/Zeitraffer], [Dolly-Zoom] oder [Variable Bildrate]

- Sie können die unten aufgeführten [Aufnahmeformat]- und [Aufn.-Qual.]-Einstellungen verwenden.

[Aufnahmeformat]	[Systemfrequenz]	[Aufn.-Qual.]
[AVCHD]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/24M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	—
[MP4]	—	—
[MP4 (LPCM)]/[MOV]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/100M/30p]/[FHD/100M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/100M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	[FHD/100M/24p]

Ändern der Bildrate während der Videoaufnahme ([Zeitupe/Zeitraffer])

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [M].
- 2 Wählen Sie ein Element aus, von dem [Variable Bildrate] unterstützt wird. (S168)

MENU → [Video] → [Aufnahmeformat]

- Von [MP4] wird [Variable Bildrate] nicht unterstützt.

MENU → [Video] → [Aufn.-Qual.]


- Die bei Aufnahmen mit [Variable Bildrate] verfügbaren Optionen sind auf dem Bildschirm mit [Variable Bildrate verfügbar] gekennzeichnet.

- 3 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → [Video] → [Zeitupe/Zeitraffer] → [ON]

- 4 Drücken Sie die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu starten.
- 5 Halten Sie [Fn1] gedrückt, um die Szene aufzunehmen, die mit Zeitraffereffekt aufgenommen werden soll. Halten Sie [Fn2] gedrückt, um die Szene aufzunehmen, die mit Zeitlupeneffekt aufgenommen werden soll.

- Bei Aufnahmen mit Zeitlupen- oder Zeitraffereffekt erfolgt keine Audioaufnahme.

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
- Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist

Aufnahmen von Videos, bei denen nur der Hintergrundblickwinkel kontinuierlich geändert wird ([Dolly-Zoom])

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf **[M]**.
- 2 Wählen Sie ein Element aus, von dem **[Variable Bildrate]** unterstützt wird. (S168)

MENU → **[Video]** → **[Aufnahmeformat]**

- Von [MP4] wird [Variable Bildrate] nicht unterstützt.

MENU → **[Video]** → **[Aufn.-Qual.]**

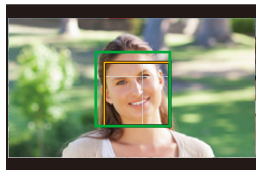
- Die bei Aufnahmen mit [Variable Bildrate] verfügbaren Optionen sind auf dem Bildschirm mit [Variable Bildrate verfügbar] gekennzeichnet.

- 3 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → **[Video]** → **[Dolly-Zoom]** → **[ON]**

- 4 Richten Sie die Position des Motivs am Mittenrahmen aus.

- Der Autofokus-Modus wird auf Gesicht-/Augenerkennung eingestellt.
- Passen Sie den Mittenrahmen und den Gesichtserkennungsrahmen so an, dass sie in der gleichen Größe erscheinen. Wenn sie in der gleichen Größe erscheinen, ändert sich die Farbe des Mittenrahmens von Rot zu Grün.



- 5 Drücken Sie die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu starten.
- 6 Drücken Sie **[Fn1]** oder **[Fn2]**.
- 7 Passen Sie die Position der Kamera so an, dass die Größe des Motivs gleich bleibt.

- Bewegen Sie zum Anpassen die Aufnahmeposition nach vorne/hinten.
- Zoomen Sie heran/weg, während Sie die Position der Kamera anpassen, um einen Dolly-Zoomeffekt zu erzielen.
- Entfernen Sie die Kamera während der Videoaufnahme vom Motiv, wenn Sie **[Fn1]** drücken, oder bewegen Sie die Kamera auf das Motiv zu, wenn Sie **[Fn2]** drücken.
- Passen Sie die Position der Kamera so an, dass das Motiv in den Mittenrahmen passt.

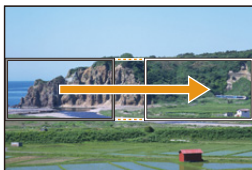
- Der Ton wird nicht aufgenommen.

[i] In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

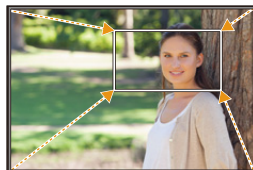
- Wenn [Zeitupe/Zeitraffer] eingestellt ist
- Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
- Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist

Aufnahme von Videos, die schwenken und zoomen, während eine feste Kameraposition beibehalten wird ([4K Live Schneiden])

- Halten Sie die Kamera während der Aufnahme stabil und unbewegt.
- Die Aufnahme wird mit einer Videogröße von [FHD] ausgeführt.



Schwenk



Zoom

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [M].
- 2 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

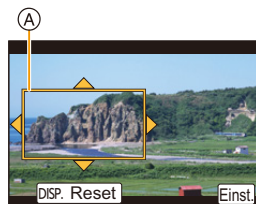
MENU → [Video] → [4K Live Schneiden] → [40SEC]/[20SEC]

- Der Blickwinkel wird schmaler.

- 3 Wählen Sie das erste Einzelbild zum Zuschneiden aus.

(A) Erstes Einzelbild zum Zuschneiden

- Wenn die Einstellungen erstmalig vorgenommen werden, wird ein erstes Einzelbild zum Zuschneiden der Größe 1920×1080 angezeigt. (Wenn das erste und das letzte Einzelbild zum Zuschneiden ausgewählt wurden, wird das unmittelbar zuvor ausgewählte Start- und End-Einzelbild angezeigt.)
- Einzelbildposition und -größe werden gespeichert, auch wenn die Kamera ausgeschaltet wird.



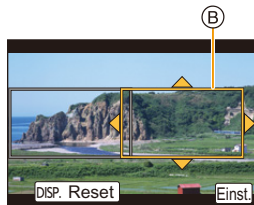
Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
▲/▼/◀/▶	Berühren Sie	Das Einzelbild wird verschoben.
	Zuziehen/ Aufziehen	Das Einzelbild wird vergrößert/ verkleinert. (Der erlaubte Einstellungsbereich liegt zwischen 1920×1080 und 3840×2160.)
[DISP.]	[Reset]	Die Position des Einzelbilds wird zentriert, und für die Größe wird der Standardwert ausgewählt.
[MENU/SET]	[Einst.]	Position und Größe des Einzelbilds werden bestimmt.



4 Wiederholen Sie Schritt 3 und wählen Sie das letzte Einzelbild zum Zuschneiden aus.

Ⓑ Letztes Einzelbild zum Zuschneiden

- Die Einstellung des Autofokus-Modus wechselt auf [AF]. (Das zu fokussierende Auge wird nicht angezeigt.)



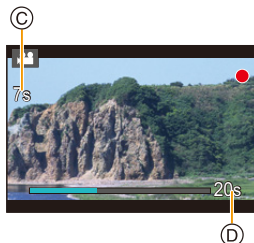
5 Drücken Sie die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu starten.

Ⓒ Vergangene Aufnahmedauer

Ⓓ Eingestellte Betriebszeit

- Lassen Sie die Videotaste (oder den Auslöser) direkt nach dem Drücken los.
- Wenn die eingestellte Betriebszeit abgelaufen ist, endet die Aufnahme automatisch.

Um die Aufnahme während des Vorgangs zu beenden, drücken Sie erneut die Videotaste (oder den Auslöser).



■ Ändern von Position oder Größe eines Einzelbilds zum Zuschneiden

Drücken Sie [Fn6], während der Aufnahmebildschirm angezeigt wird, und führen Sie die Schritte 3 und 4 aus.

■ Abbrechen der [4K Live Schneiden] Aufnahme

Stellen Sie [OFF] in Schritt 2 ein.

- Die Helligkeit wird gemessen und der Fokus wird im Einzelbild zum Zuschneiden eingestellt. Während der Videoaufnahme erfolgen diese im Einzelbild zum Zuschneiden. Um die Fokusposition festzustellen, stellen Sie [Dauer-AF] auf [OFF] oder stellen Sie den Fokusmodus auf [MF].

- [Messmethode] wird [☉] (Mehrfach).

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Folgende [Aufnahmeformat]- und [Aufn.-Qual.]-Einstellungen können nicht verwendet werden:
 - [Aufnahmeformat]-Einstellung [AVCHD]
 - [Aufn.-Qual.]-Einstellungen mit den Größen [4K], [C4K] oder [HD]
 - [Aufn.-Qual.]-Einstellungen mit Bildraten von [60p] oder [50p]

Aufnahmen von Videos mit manuell eingestelltem Blendenwert/ eingestellter Verschlusszeit/ISO-Empfindlichkeit ([Bel.-Modus])

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf **[M]**.
- 2 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Video]** → **[Bel.-Modus]** → **[P]/[A]/[S]/[M]**

- Der Bedienvorgang zum Ändern des Blendenwerts, der Verschlusszeit oder der ISO-Empfindlichkeit entspricht dem Bedienvorgang zum Einstellen des Moduswahlschalters auf **P**, **A**, **S** oder **M**.



Die Anzeige des Auswahlbildschirms ist auch durch Berühren des Symbols für den Aufnahmemodus auf dem Aufnahmebildschirm möglich.



- 3 Drücken Sie die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu starten.
- 4 Drücken Sie erneut die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu stoppen.

- Wenn [Bel.-Modus] auf [M] eingestellt ist, wird [AUTO] der ISO-Empfindlichkeit auf [125] umschalten.

Aufnahme in Zeitlupe oder Zeitraffer ([Variable Bildrate])

Zeitlupenbilder

Stellen Sie eine Bildrate ein, die mehr Bilder als die Aufnahmebildrate in [Aufn.-Qual.] zur Verfügung stellt.

Beispiel: Wenn Sie [FHD/100M/24p] auf [48fps] einstellen und ein Video aufnehmen, kann ein Zeitlupeneffekt von 1/2 gewonnen werden.

Zeitraffervideos

Stellen Sie eine Bildrate ein, die weniger Bilder als die Aufnahmebildrate in [Aufn.-Qual.] zur Verfügung stellt.

Beispiel: Wenn Sie [FHD/100M/24p] auf [12fps] einstellen und ein Video aufnehmen, kann ein Zeitraffereffekt von 2× gewonnen werden.



- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf **[M]** ein.
- 2 Wählen Sie ein Element aus, von dem **[Variable Bildrate]** unterstützt wird. (S168)

MENU → **[Video]** → **[Aufnahmeformat]**

- Von [MP4] wird [Variable Bildrate] nicht unterstützt.

MENU → **[Video]** → **[Aufn.-Qual.]**

- Die bei Aufnahmen mit [Variable Bildrate] verfügbaren Optionen sind auf dem Bildschirm mit [Variable Bildrate verfügbar] gekennzeichnet.

- 3 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → **[Video]** → **[Variable Bildrate]** → **[ON]**

- 4 Drücken Sie **◀/▶**, um die Bildrate auszuwählen, mit der Sie die Option aufnehmen möchten.


- Sie können einen Wert zwischen [2B/s] und [120B/s] auswählen.



- 5 Drücken Sie **[MENU/SET]**.

- Verlassen Sie das Menü nach der Einstellung.



- Der Auto-Fokus funktioniert nicht.
 - Der Ton wird nicht aufgenommen.
 - Wenn Sie eine Bildrate mit einer Bildanzahl von über 60B/s einstellen, kann sich die Bildqualität verschlechtern.
 - Wenn Sie [Variable Bildrate] zu [Fn-Tasteneinstellung] (S55) im [Individual]-Menü zuordnen und die zugeordnete Funktionstaste drücken, wird der Bildschirm zum Einstellen der Bildrate angezeigt. (Nur wenn [Variable Bildrate] auf [ON] eingestellt ist)
 - Zur Wiedergabe von mit [Variable Bildrate] auf ein externes Gerät aufgenommenen Videos oder zum Exportieren der Videos darauf, benötigen Sie einen kompatiblen Blu-ray Disc-Rekorder oder einen PC auf dem "PHOTOfunSTUDIO" installiert ist.
 - Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist, sind die auf den Ton bezogenen Optionen im [Video]-Menü deaktiviert.
 - Wir empfehlen, ein Stativ zu verwenden.
 - Wenn Sie ein mit [Variable Bildrate] aufgenommenes Video wiedergeben, sieht die Aufnahmezeitanzeige im rechten oberen Bereich des Bildschirms anders aus als während der normalen Videowiedergabe.
 - [▶ XXmXXs]: Aktuelle Wiedergabedauer
 - [🕒 XXmXXs]: Tatsächlicher Ablauf der Zeit, in der Sie das Video aufgenommen haben
-  **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**
- [Variable Bildrate] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden.
 - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist

Minimieren von Betriebsgeräuschen während der Aufnahme von Videos







Falls Sie den Zoom oder Funktionstasten bei laufender Videoaufnahme betätigen, kann das entsprechende Betriebsgeräusch aufgezeichnet werden.

Durch die Verwendung der Touch-Symbole ist der stille Betrieb während der Videoaufnahme möglich.

1 Starten Sie die Aufnahme.



2 Berühren Sie .

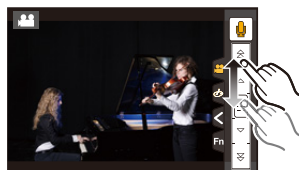
3 Berühren Sie das Symbol.

	Zoom		Belichtungsausgleich
	Blendenwert		ISO-Empfindlichkeit/ Verstärkung (dB) (S179)
	Verschlusszeit		Anpassung des Mikrofonpegels

4 Verschieben Sie zum Einrichten die Laufleiste.

- Die Geschwindigkeit des Vorgangs variiert je nach der berührten Position.

	Ändert die Einstellung langsam
	Ändert die Einstellung schnell



5 Stoppen Sie die Aufnahme.

Einstellen des Schwarzluminanzniveaus ([Schwarzwert-Pegel])

Sie können Schwarz, das als Referenz für Bilder dient, in 31 Stufen einstellen. Da Schwarz als Bezug für Lichtsignale fungiert, wird es Master Pedestal genannt. Durch Anpassen des als schwarz bezeichneten Bereichs, können Sie nicht nur die Art, auf die schwarz erscheint, sondern auch den Helligkeitsausgleich des gesamten Bildes anpassen.



– Seite

Diese Seite erzeugt ein Bild mit hohem Kontrast mit klarer Atmosphäre.



±0 (Standard)



+ Seite

Diese Seite erzeugt eine leicht verschwommene Atmosphäre.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

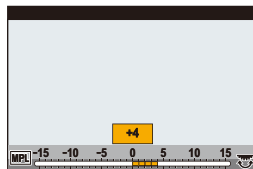
MENU → [Video] → [Schwarzwert-Pegel]

2 Drehen Sie zur Anpassung der Einstellung das hintere oder vordere Einstellrad.

- Wenn Sie die Einstellung nicht anpassen, wählen Sie [0].

3 Drücken Sie [MENU/SET].

- Verlassen Sie das Menü nach der Einstellung.



Reduzieren von Flimmern und horizontale Streifen auf Bildern ([Synchro-Scan])

Durch Feineinstellen der Verschlusszeit können Sie Flimmern und horizontale Streifen, die auf dem Bild der Kamera bei Aufnahme eines TV- oder PC-Bildschirms erscheinen, reduzieren.

• Diese Funktion ist verfügbar, wenn [Bel.-Modus] entweder auf [S] oder [M] im kreativen Videomodus eingestellt ist.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

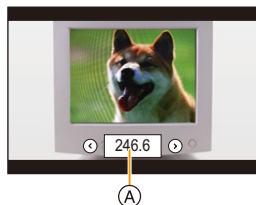
MENU → [Video] → [Synchro-Scan]

2 Wählen Sie [ON] mit ▲/▼ aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

3 Wählen Sie die Verschlusszeit mit ◀/▶ aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

Ⓐ Verschlusszeit

- Stellen Sie die Verschlusszeit ein und beobachten Sie dabei den Bildschirm, sodass das Flimmern und horizontale Streifen minimiert werden.
- Beim Betätigen und Gedrückthalten von ◀/▶, wird die Verschlusszeit schneller eingestellt.
- Sie können die Verschlusszeit auf dem Bildschirm auch mit feineren Stufen gegenüber der normalen Einstellungsmethode, einstellen.






- Wenn Sie [Synchro-Scan] auf [ON] stellen, wird der verfügbare Verschlusszeitbereich begrenzt. Der Verschlusszeitbereich kann je nach der Einstellung von [Aufn.-Qual.], [Variable Bildrate] und anderen variieren.

Umschalten der Werteinheiten ([SS/Gain-Funkt.]

Sie können die Verschlusszeit-Werteinheiten und die Gain-Werteinheiten (Empfindlichkeit) umschalten.

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → [Video] → [SS/Gain-Funkt.]

[SEC/ISO]	Zeigt die Verschlusszeit in Sekunden und die Empfindlichkeit in ISO an.	
[ANGLE/ISO]	Zeigt die Verschlusszeit in Graden und die Empfindlichkeit in ISO an. • Die nachfolgende Verschlusszeit kann ausgewählt werden. (Wenn [Synchro-Scan] auf [OFF] gestellt ist): von 11 d bis 360 d	
[SEC/dB]	Zeigt die Verschlusszeit in Sekunden und die Empfindlichkeit in dB an. • Der nachfolgende Gain (Empfindlichkeit) kann ausgewählt werden: AUTO oder von -10 dB bis 24 dB	

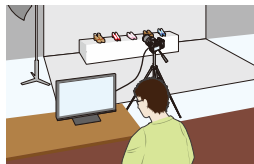
- Verlassen Sie das Menü nach der Einstellung.

Aufnahme während der Überwachung von Kamerabildern


Anwendbare Modi: 

Sie können Bilder und Videos aufnehmen, während das Kamerabild über HDMI auf einem externen Gerät (Monitor, Fernseher usw.) angezeigt wird.

- Das Kamerabild wird entsprechend der Einstellung für [Aufn.-Qual.] im Videoaufnahme-Menü ausgegeben.
- Informationen zum Anschließen finden Sie auf [S300](#).







■ Einstellen der HDMI-Ausgabeoptionen

MENU →  [Video] → [Ausgabe HDMI-Aufz.]

[Bitmodus]	<p>Stellt die Bildqualität für die HDMI-Ausgabe ein.</p> <p>[4:2:2 8bit]^{*1}: Macht die Aufnahme des über den HDMI-Anschluss ausgegebenen Bildes als Video möglich. Diese Option ist für die Überwachung des Bildes auf dem externen Gerät während der Aufnahme ideal.</p> <p>[4:2:2 10bit]^{*2}: Macht die Ausgabe des Bildes über den HDMI-Anschluss in hoher Bildqualität möglich. Diese Option ist zum Speichern des Bildes auf dem externen Gerät ideal.</p>
[Infoanzeige]	<p>Blendet die Informationsanzeigen ein/aus.</p> <p>[ON]: Gibt die Anzeigen auf der Kamera so wie sie sind aus.</p> <p>[OFF]: Gibt nur das Bild aus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie das Bild über die HDMI-Verbindung ausgeben, während [Bitmodus] auf [4:2:2 10bit] eingestellt ist, ist diese Einstellung auf [OFF] festgestellt.
[4K Herunterkonvertieren]	<p>Ändert die Bildqualität je nach angeschlossenem Gerät.</p> <p>[AUTO]: Wenn die Videogröße auf [4K] oder [C4K] in [Aufn.-Qual.] eingestellt ist und das angeschlossene Gerät nicht reagiert, schaltet die Bildqualität der HDMI-Ausgabe automatisch auf [1080p] um.</p> <p>[1080p]: Wenn die Videogröße in [Aufn.-Qual.] auf [4K] oder [C4K] eingestellt ist, schaltet die Bildqualität der HDMI-Ausgabe auf [1080p] um.</p> <p>[OFF]: Gibt das Bild über den HDMI-Anschluss mit der in [Aufn.-Qual.] eingestellten Bildqualität, aus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn [OFF] eingestellt ist, kann das Bild u. U. je nach angeschlossenem Gerät nicht angezeigt werden. • Das Einstellen des Fokus mit Auto-Fokus kann länger dauern, und die Kamera reagiert möglicherweise langsamer auf eine kontinuierliche Fokuseinstellung.







**[HDMI
Aufn.-Steuerung]**

Stellt ein, ob Steuerinformationen für den Aufnahmestart/-stopp auf externen Geräten, die mit der HDMI-Buchse verbunden sind, ausgegeben werden.

[ON]/[OFF]

- [HDMI Aufn.-Steuerung] kann nur eingestellt werden, wenn [HDMI Timecode Ausg.] im Kreativen Video-Steuermodus auf [ON] gestellt ist.
- Steuerinformationen werden ausgegeben, wenn die Video- oder Auslösertaste gedrückt wird, auch wenn das Video nicht aufgenommen werden kann (wenn beispielsweise keine Karte ins Gerät eingesetzt ist).
- Steuerinformationen können nur ausgegeben werden, wenn während der Aufnahme ein Zeitcode über den HDMI-Ausgang mit dem Video ausgegeben wird.
- Es können nur kompatible externe Geräte gesteuert werden.

*1 Wird nicht auf dem Bildschirm der Kamera angezeigt, wenn während der HDMI-Ausgabe die Wi-Fi-Funktion verwendet wird.

*2 Während der HDMI-Ausgabe können keine Videos aufgenommen werden, und die Wi-Fi-Funktion ist deaktiviert.

• Wenn Sie während der Aufnahme die HDMI-Ausgabe verwenden, könnte das Bild unter Umständen mit einer Zeitverzögerung angezeigt werden.

• Wird die Kamera mit einem externen Monitor oder einem TV-Gerät verbunden, das 4K-Videos unterstützt, wenn Sie eine der folgenden Einstellungen verwenden, wird der Bildwinkel noch schmaler als normal:

- Größeneinstellung von [4K] oder [C4K] in [Aufn.-Qual.]
- [4K Live Schneiden]

• Wenn Sie ein Bild ausgeben, das wiedergegeben wird, wird dieses mit der [HDMI-Modus (Wdgb.)]-Einstellung in [TV-Anschluss] im [Setup]-Menü ausgegeben. (S233)

• Bei Verwendung des Auto-Fokusmodus [**+**] oder der MF-Hilfe kann der Bildschirm nicht im Fenstermodus ([PIP]) vergrößert werden.

• [Bildverhält.] im [Rec]-Menü ist fest auf [16:9] eingestellt.

• [Tonausgabe] im [Video]-Menü ist fest auf [REC SOUND] eingestellt.

• Elektronische Töne sowie die Töne des elektronischen Auslösers werden stumm geschaltet.

• Wenn Sie Bild und Ton am Fernseher überprüfen, der mit der Kamera verbunden ist, nimmt das Kameramikrofon möglicherweise den Ton der Fernseherlautsprecher auf, und es kommt zu abnormen Geräuschen (Audiofeedback). Ist dies der Fall, vergrößern Sie den Abstand der Kamera zum Fernseher oder verringern die Lautstärke des Fernsehers.

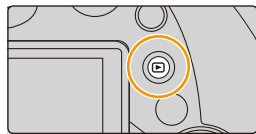
• Im Szenen-Guide-Modus wird der Bildschirm zur Szenenauswahl nicht über die HDMI-Verbindung ausgegeben.

• Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:

- Während der Panoramabildaufnahme
- Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
- Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]

Wiedergabe von Fotos

1 Drücken Sie auf [▶].



2 Drücken Sie ◀/▶.

◀: Vorherige Aufnahme wiedergeben

▶: Nächste Aufnahme wiedergeben

- Beim Betätigen und Gedrückthalten von ◀/▶, können Sie die Bilder nacheinander wiedergeben.
- Bilder können auch vor- oder zurückgespult werden, indem das vordere Einstellrad gedreht oder der Bildschirm horizontal verschoben wird. (S48)
- Sie können Bilder fortlaufend vor- oder zurückbewegen, indem Sie Ihren Finger nach dem Vor-/Zurückbewegen eines Bildes links oder rechts vom Bildschirm halten.



Senden eines Bildes an einen Web-Dienst

Wenn Sie ▼ drücken, wenn Bilder eins nach dem anderen angezeigt werden, können Sie einfach ein Bild an einen Web-Dienst senden. (S284)

■ Wiedergabe beenden

Drücken Sie erneut [▶] oder drücken Sie den Auslöser halb herunter.

- Der Wiedergabebildschirm erscheint, wenn die Kamera eingeschaltet und dabei [▶] gedrückt wird.
- Wenn vom Aufnahmebildschirm zum Wiedergabebildschirm gewechselt wird, so wird der Objektivtubus nach ca. 15 Sekunden eingefahren. (S228)



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Kamera entspricht dem DCF Standard "Design rule for Camera File system", der von JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" eingeführt wurde, und dem Exif "Exchangeable Image File Format". Diese Kamera kann nur Bilder anzeigen, die dem DCF-Standard entsprechen.
- Die Kamera kann Bilder möglicherweise nicht richtig wiedergeben, die auf anderen Geräten aufgenommen wurden, und die Funktionen der Kamera stehen für diese Bilder möglicherweise nicht zur Verfügung.


Wiedergabe von Videos

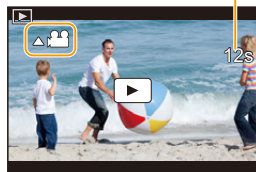
Dieses Gerät ist für die Wiedergabe von Videos in den Formaten AVCHD, MP4 und MOV ausgelegt.

- Videos werden mit dem Videosymbol (() angezeigt.















Drücken Sie zur Wiedergabe.



(A) Videoaufnahmezeit

- Nach Beginn der Wiedergabe wird die abgelaufene Wiedergabezeit auf dem Bildschirm angezeigt. 8 Minuten und 30 Sekunden wird zum Beispiel als [8m30s] angezeigt.
- Manche Informationen (Aufnahmeinformationen usw.) werden für Videos, die im Format [AVCHD] aufgenommen wurden, nicht angezeigt.
- Durch Berühren von [] in der Mitte des Bildschirms können Sie Videos wiedergeben.
- Mit [Snap Movie] aufgenommene Videos werden automatisch wiedergegeben.






■ Bedienvorgänge während der Video-Wiedergabe

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion	Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
		Wiedergabe/Pause			Stopp
		Schneller Rücklauf* ¹			Schneller Vorlauf* ¹
		Rücklauf Bild für Bild (im Pausemodus)* ²			Vorlauf Bild für Bild (während der Pause)
		Lautstärke reduzieren			Lautstärke erhöhen

* 1 Die Vorlauf-/Rücklaufgeschwindigkeit erhöht sich, wenn Sie erneut / drücken.

* 2 Wenn ein mit [AVCHD] aufgenommenes Video Bild für Bild zurückgespult wird, werden dessen Einzelbilder in Abständen von ca. 0,5 Sekunden angezeigt.

■ Bedienvorgänge während der automatischen Snap Movie-Wiedergabe

	Wiedergabe ab dem Start
	Zurück zum vorherigen Bild
	Vor zum nächsten Bild

- Wenn Sie den Bildschirm berühren, stoppt die automatische Wiedergabe.



- Sie können Videos auf einem PC mit "PHOTOfunSTUDIO" (S304) wiedergeben.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Videos, die mit einer anderen [Systemfrequenz]-Einstellung aufgenommen wurden, können nicht wiedergegeben werden. (S236)


Fotos von einem Video erstellen

Sie können eine Szene eines Videos als Bild speichern.



1 Drücken Sie **▲**, um die Videowiedergabe anzuhalten.

- Sie können eine Feineinstellung der Unterteilungsposition durch Betätigen von **◀▶** vornehmen, während das Video angehalten ist.

2 Drücken Sie **[MENU/SET]**.

- Der gleiche Vorgang kann durch Betätigen von  ausgeführt werden.



- Fotos werden bei [Bildverhält.] auf [16:9] und [Qualität] auf  eingestellt gespeichert. Die Pixelzahl variiert je nach dem Video, das Sie wiedergeben.
 - Wenn die Videogröße auf [C4K] in [Aufn.-Qual.]: 4096×2160 (9 M) eingestellt ist
 - Wenn die Videogröße auf [4K] in [Aufn.-Qual.]: [M] (8 M) eingestellt ist
 - Wenn die Videogröße auf [FHD], [HD] in [Aufn.-Qual.]: [S] (2 M) eingestellt ist
- Von einem Video erstellte Standbilder können gröber sein, als Bilder mit normaler Bildqualität.
-  wird während der Wiedergabe von Fotos angezeigt, die aus Videos erstellt wurden.
- Um Bilder von Videos zu erstellen wenn die Kamera an ein Fernsehgerät über ein Mikro-HDMI-Kabel angeschlossen ist, stellen Sie [VIERA Link] in [TV-Anschluss] im [Setup]-Menü auf [OFF].

Umschalten der Wiedergabemethode

Wiedergabezoom

Bewegen Sie den Zoomhebel in Richtung [T].

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Wenn der Zoom-Hebel zur [W]-Seite bewegt wird, nachdem die Anzeige vergrößert wurde, wird die Vergrößerung verringert.
- Sie können das Bild auch vergrößern/verkleinern, indem Sie den Bereich, den Sie vergrößern/verkleinern möchten, aufziehen/zuziehen (S48).
- Sie können den vergrößerten Bereich durch Drücken von ▲/▼/◀/▶ oder durch Ziehen des Bildschirms verschieben. (S48)
- Sie können das Bild auch vergrößern (2×), indem Sie den Bereich, den Sie vergrößern möchten, zweimal berühren. Wenn Sie den vergrößerten Bereich zweimal berühren, wird die Vergrößerung auf 1× zurückgesetzt.
- Sie können das Bild unter Beibehaltung desselben Zoomfaktors und derselben Zoomposition für den Wiedergabezoom vor- oder zurückspulen, indem Sie das hintere Einstellrad während des Wiedergabezooms drehen.



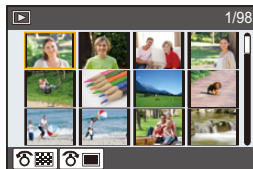
Mehrere Bildschirme gleichzeitig anzeigen (Multi-Wiedergabe)

Bewegen Sie den Zoomhebel in Richtung [W].

1 Bildschirm → 12 Bildschirme → 30 Bildschirme →

Anzeige Kalenderbildschirm

- Drehen Sie den Zoomhebel in Richtung [T], um zum vorigen Anzeigemodus zurückzukehren.
- Der Wiedergabebildschirm kann durch Berühren der folgenden Symbole umgeschaltet werden.
 - [🖼️]: 1 Bildschirm
 - [🗪]: 12 Bildschirme
 - [🗪🗪🗪]: 30 Bildschirme
 - [📅]: Anzeige Kalenderbildschirm
- Der Bildschirm kann durch Ziehen des Bildschirms nach oben oder unten schrittweise umgeschaltet werden.
- Aufnahmen, die mit [🚫] angezeigt werden, können nicht wiedergegeben werden.



■ Um zur normalen Wiedergabe zurückzukehren

Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um ein Bild auszuwählen, und drücken Sie dann [MENU/SET].

Anzeige von Bildern nach Aufnahmedatum (Kalender-Wiedergabe)

- Drehen Sie den Zoomhebel in Richtung [W], um den Kalenderbildschirm anzuzeigen.**
- Drücken Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl des Aufnahmedatums und drücken Sie [MENU/SET].**
 - Es werden nur die an diesem Datum aufgenommenen Bilder angezeigt.
 - Um zum Kalenderbildschirm zurückzukehren, drehen Sie den Zoomhebel in Richtung [W].
- Betätigen Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl eines Bildes und drücken Sie dann [MENU/SET].**



- Bei der ersten Anzeige des Kalenderbildschirms wird das Datum der Aufnahme verwendet, die momentan auf dem Wiedergabebildschirm ausgewählt ist.
- Der Kalender kann für den Zeitraum Januar 2000 bis Dezember 2099 angezeigt werden.
- Wenn kein Datum in der Kamera eingestellt ist, wird der 1. Januar 2016 als Aufnahmedatum angegeben.
- Wenn Sie Aufnahmen machen, nachdem Sie unter [Weltzeit] ein Reiseziel eingestellt haben, werden die Bilder in der Kalender-Wiedergabe nach dem Datum des Reiseziels angezeigt.

Wiedergabe von Gruppenbildern

Eine Bildgruppe besteht aus mehreren Bildern. Sie können Bilder in einer Gruppe entweder durchgehend oder einzeln wiedergeben.

- Sie können alle Bilder einer Gruppe auf einmal bearbeiten oder löschen.

(Löschen Sie zum Beispiel eine Bildgruppe, werden alle Bilder in dieser Gruppe gelöscht.)



Eine Bildgruppe, die mit [4K Foto-Mengenspeich.] zeitgleich aufgenommen wurde (S244)



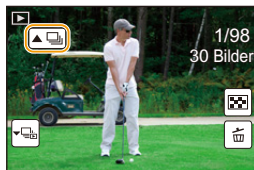
Eine Bildgruppe, bestehend aus Bildern, die mit Fokus-Bracketing aufgenommen wurden. (S142)



Eine Bildgruppe, bestehend aus Bildern, die in einer Zeitrafferaufnahme aufgezeichnet wurden. (S134)






Eine Bildgruppe aus Bildern, die als Stop-Motion-Animation aufgenommen wurden. (S136)



- Bilder werden nicht gruppiert, wenn die Uhr bei der Aufnahme nicht eingestellt ist.

Durchgehende Wiedergabe von Gruppenbildern

Drücken Sie ▲.

- Derselbe Vorgang kann durch Berühren des Gruppenbild-Symbols ([, [, [) ausgeführt werden.
- Bei der einzelnen Wiedergabe von Bildern einer Bildgruppe werden Optionen angezeigt. Nach der Auswahl von [Serienb.-Wdg] (oder [Fortlaufende Wiederg.]), wählen Sie eine der folgenden Wiedergabemethoden:







[Ab dem 1. Bild]:

Die Bilder werden fortlaufend ab dem ersten Bild der Gruppe wiedergegeben.

[Ab diesem Bild]:





Die Bilder werden fortlaufend ab dem wiedergegebenen Bild der Gruppe wiedergegeben.

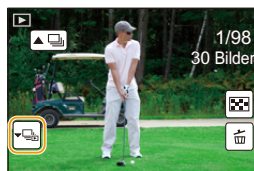
■ Mögliche Bedienvorgänge während der Wiedergabe von Gruppenbildern

▲		Kontinuierliche Wiedergabe/ Pause	▼		Stopp
◀		Schneller Rücklauf	▶		Schneller Vorlauf
		Rücklauf (während der Pause)			Vorlauf (während der Pause)


Einzelne Wiedergabe von Gruppenbildern

1 Drücken Sie ▼.

- Der gleiche Bedienvorgang kann durch Berühren von [, [, [, oder [ ausgeführt werden.




2 Drücken Sie ◀/▶, um durch die Bilder zu blättern.


- Durch erneutes Drücken von ▼ oder Berühren von [ kehren Sie zum normalen Wiedergabebildschirm zurück.
- Jedes Bild einer Gruppe kann während der Wiedergabe auch als normales Bild behandelt werden. (Wie Multi-Wiedergabe, Wiedergabezoom und das Löschen von Bildern)

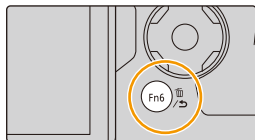
Aufnahmen löschen

Einmal gelöschte Aufnahmen können nicht wiederhergestellt werden.

Einzelne Aufnahmen löschen


- 1 Wählen Sie das zu löschende Bild im Wiedergabemodus und drücken Sie anschließend [].

- Der gleiche Vorgang kann durch Betätigen von [] ausgeführt werden.




- 2 Gehen Sie mit ▲ auf [Einzel löschen] und drücken Sie dann [MENU/SET].

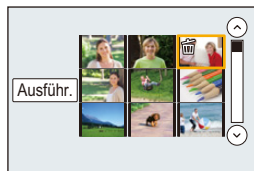
Mehrere Aufnahmen oder alle Aufnahmen löschen

- 1 Drücken Sie im Wiedergabemodus [].
- 2 Drücken Sie ▲/▼, um die Löschmethode auszuwählen, und drücken Sie dann [MENU/SET].

[Multi löschen]	Es können bis zu 100 Bilder gleichzeitig ausgewählt werden. • Bilder in Gruppen werden als einzelne Bilder behandelt. Alle Bilder in einer Gruppe werden gelöscht.
[Alle löschen]	Es ist möglich, alle Bilder außer Favoriten zu löschen, wenn [Alle löschen außer favoriten] ausgewählt ist.

- 3 (Bei Auswahl von [Multi löschen])
Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um das Bild auszuwählen, und drücken Sie zum Einstellen [MENU/SET]. (Wiederholen Sie diesen Schritt.)

- [] erscheint auf den ausgewählten Bildern.
Wenn Sie noch einmal auf [MENU/SET] drücken, wird die vorgenommene Einstellung aufgehoben.



- 4 (Bei Auswahl von [Multi löschen])
Drücken Sie ◀ zur Auswahl von [Ausführ.] und drücken Sie zum Ausführen anschließend auf [MENU/SET].

- Je nach der Anzahl der Aufnahmen, die gelöscht werden sollen, kann das Löschen einige Zeit in Anspruch nehmen.

Menüliste

[Rec] S190	[Video] S212	[Individual] S220
[Setup] S229	[Wiederg.] S237	

- [Bildstil], [Filter-Einstellungen], [AFS/AFF], [Messmethode], [Helligkeitsverteilung], [i.Dynamik], [i.Auflösung], [Beugungskorrektur], [i.Zoom], [Digitalzoom] und [Stabilisator] sind im Menü [Rec] und [Video] gleich. Das Ändern der Einstellungen in einem dieser Menüs wirkt sich auch auf andere Menüs aus.

: [Rec]-Menü

- [Bildstil] ([S191](#))
- [Filter-Einstellungen] ([S193](#))
- [Bildverhält.] ([S196](#))
- [Bildgröße] ([S196](#))
- [Qualität] ([S197](#))
- [AFS/AFF] ([S89](#))
- [Messmethode] ([S198](#))
- [Seriengeschw.] ([S114](#))
- [4K Foto] ([S117](#))
- [Bracketing] ([S139](#))
- [Selbstaust.] ([S132](#))
- [Zeitraffer/Animation] ([S134](#), [136](#))
- [Helligkeitsverteilung] ([S199](#))
- [i.Dynamik] (Intelligente Steuerung des dynamischen Bereichs) ([S200](#))
- [i.Auflösung] ([S200](#))
- [iHand-Nachtaufn.] ([S63](#))
- [iHDR] ([S64](#))
- [HDR] ([S201](#))
- [Mehrfach-Bel.] ([S202](#))
- [Panorama-Einstell.] ([S74](#))
- [Verschlussyp] ([S204](#))
- [Blitzlicht] ([S151](#))
- [Rote-Aug.-Red.] ([S205](#))
- [Max. ISO-Wert] ([S205](#))
- [ISO-Einst.Stufen] ([S205](#))
- [Erweiterte ISO] ([S206](#))
- [Langz-Rauschr] ([S206](#))
- [Beugungskorrektur] ([S207](#))
- [i.Zoom] ([S146](#))
- [Digitalzoom] ([S146](#))
- [Farbraum] ([S207](#))
- [Stabilisator] ([S143](#))
- [Gesichtserk.] ([S208](#))
- [Profil einrichten] ([S211](#))

[Bildstil]
Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Sie können Effekte wählen, die dem Bildtyp entsprechen, den Sie aufnehmen wollen. Optionen, wie Farbe oder Bildqualität lassen sich für den Effekt nach Belieben einstellen.

MENU → **[Rec]** → **[Bildstil]**

[Standard]	Dies ist die Standardeinstellung.
[Lebhaft]^{*1}	Großartiger Effekt mit hoher Sättigung und hohem Kontrast.
[Natürlich]^{*1}	Weicher Effekt mit geringem Kontrast.
[Monochrom]	Monochrom-Effekt ohne Farbschattierungen.
[Landschaft]^{*1}	Ein geeigneter Effekt für Landschaften mit scharfem blauem Himmel und Grüntönen.
[Porträt]^{*1}	Ein geeigneter Effekt für Portraits mit einer gesunden und schönen Hautfarbe.
[Benutzerspezifisch]^{*1}	Verwenden Sie die zuvor gespeicherte Einstellung.
[Cinema-like Dynamisch]^{*2}	Räumt dem dynamischen Bereich durch Verwendung einer Gammakurve ^{*3} , die für filmartige Bilder entwickelt wurde, Priorität ein. Geeignet zum Editieren.
[Cinema-like Video]^{*2}	Räumt dem Kontrast durch Verwenden einer ^{*3} , die für die Erstellung von filmartigen Bildern entwickelt wurde, Priorität ein.
[V-Log L]^{*2}	Ein Gammakurven-Effekt ^{*3} wurde zur Bearbeitung nach der Bildproduktion erstellt. Dieser ermöglicht Ihnen eine starke Abstufung der Bilder während der Bearbeitung nach der Produktion. • Diese Funktion ist verfügbar, nachdem sie in [Aktivieren] (S237) mithilfe eines Upgrade-Softwareschlüssels (DMW-SFU1: Sonderzubehör) aktiviert wurde.

*1 Diese Funktion ist deaktiviert, wenn der Intelligente Plus-Automatikmodus ausgewählt ist.

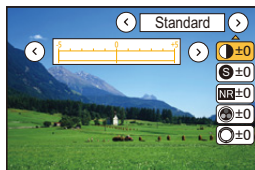
*2 Diese können nur im kreativen Videomodus eingestellt werden.

*3 Wenn die tatsächliche Helligkeit und die zu erfassende Helligkeit auf alle Helligkeitsstufen angepasst werden, wird die Beziehung zwischen diesen beiden Helligkeitsarten als nichtlineare Kurve dargestellt. Diese wird als Gamma-Kurve bezeichnet.

• Im Intelligenten Plus-Automatikmodus wird die Einstellung auf [Standard] zurückgesetzt, wenn die Kamera in einen anderen Aufnahmemodus geschaltet bzw. das Gerät ein- und ausgeschaltet wird.

■ Einstellen der Bildqualität

- Die Bildqualität kann im Intelligenten Plus-Automatikmodus nicht eingestellt werden.



- 1 Betätigen Sie ◀/▶ zur Auswahl des Bildstil-Typs.
- 2 Betätigen Sie ▲/▼ zur Auswahl der Optionen und dann ◀/▶ zum Einrichten.

☾ [Kontrast]	[+]	Der Helligkeitsunterschied zwischen den hellen und dunklen Partien im Bild wird verstärkt.
	[-]	Der Helligkeitsunterschied zwischen den hellen und dunklen Partien im Bild wird verringert.
Ⓢ [Schärfe]	[+]	Das Bild wird scharf dargestellt.
	[-]	Das Bild wird weichgezeichnet dargestellt.
NR [Rauschmind.]	[+]	Der Rauschminderungseffekt wird verstärkt. Die Auflösung des Bilds kann sich geringfügig verschlechtern.
	[-]	Der Rauschminderungseffekt wird verringert. So lassen sich Bilder mit höherer Auflösung erzielen.
🌑 [Sättigung] ^{*1}	[+]	Die Farben im Bild werden intensiver.
	[-]	Die Farben im Bild werden natürlicher.
🌑 [Farbabstimmung] ^{*1}	[+]	Fügt einen bläulichen Ton hinzu.
	[-]	Fügt einen gelblichen Ton hinzu.
🌑 [Farbton] ^{*2}	[+]	Passt den Farbton des gesamten Bildes an. Wenn Sie rot als Referenzpunkt sehen, verschiebt dies den Farbton näher nach Violett/Magenta.
	[-]	Passt den Farbton des gesamten Bildes an. Wenn Sie Rot als Referenzpunkt sehen, verschiebt dies den Farbton näher nach Gelb/Grün.
🌐 [Filtereffekt] ^{*2}	[Gelb]	Verbessert den Kontrast eines Motivs. (Effekt: Schwach) Der blaue Himmel kann klar aufgenommen werden.
	[Orange]	Verbessert den Kontrast eines Motivs. (Effekt: Mittel) Der blaue Himmel kann in einem dunkleren Blau aufgenommen werden.
	[Rot]	Verbessert den Kontrast eines Motivs. (Effekt: Stark) Der blaue Himmel kann in einem viel dunkleren Blau aufgenommen werden.
	[Grün]	Die Haut und Lippen von Personen erhalten einen natürlichen Ton. Grüne Blätter erscheinen heller und intensiver.
	[Aus]	—

*1 [Farbabstimmung] wird nur angezeigt, wenn [Monochrom] ausgewählt ist. In anderen Fällen wird [Sättigung] angezeigt.

*2 [Filtereffekt] wird nur angezeigt, wenn [Monochrom] ausgewählt ist. In anderen Fällen wird [Farbton] angezeigt.

- Wenn Sie die Bildqualität einstellen, wird, [+] neben dem Bildstil-Symbol auf dem Bildschirm angezeigt.



3 Drücken Sie [MENU/SET].

• Nur die Bildqualität-Anpassung kann in Szenen-Guide-Modus vorgenommen werden.


■ Registrieren von Einstellungen auf [Benutzerspezifisch]

Passen Sie die Bildqualität unter Berücksichtigung von Schritt 2 in "Einstellen der Bildqualität" an und drücken Sie anschließend [DISP.].

[Filter-Einstellungen]


Anwendbare Modi:          




Sie können Bildeffekte (Filter), die für den Kreativen Steuermodus zur Verfügung stehen, auf Bilder in anderen Modi anwenden, wie beispielsweise Blenden-Priorität-AE-Modus oder Panorama-Aufnahmemodus. (S79)

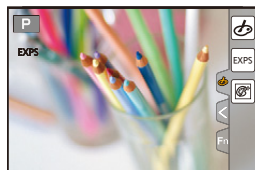
MENU →  **[Rec]** → **[Filter-Einstellungen]** → **[Filtereffekt]**

Einstellungen: [ON]/[OFF]/[SET]

■ Ändern Sie die Einstellungen durch Verwendung des Touchscreens

- 1 Berühren Sie .
- 2 Berühren Sie die Option, die Sie einrichten möchten.

- : Bildeffekt EIN/AUS
- : Wählt einen Bildeffekt (Filter)
- : Passt einen Bildeffekt an



- [Filter-Einstellungen] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden.
 - Wenn [Zeitupe/Zeitraffer] eingestellt ist
 - Wenn [Dolly-Zoom] eingestellt ist
 - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
 - Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist
- [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] sind in den folgenden Fällen nicht verfügbar.
 - Kreative Filme-Modus
 - Bei der Aufnahme von Videos
- Bitte beachten Sie bei der Verwendung des Panorama-Aufnahmemodus die folgenden Punkte:
 - [Spielzeugeffekt]/[Toy Pop]/[Miniatureffekt]/[Sonnenschein] sind nicht verfügbar.
 - Die Bildeffekte von [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter] sind auf dem Bildschirm nicht sichtbar.
 - Die Verwendung von [High Key] ist unter schwach beleuchteten Bedingungen möglicherweise nicht wirksam.
- Die verfügbaren ISO-Empfindlichkeitseinstellungen sind auf [ISO 3200] begrenzt. Die ISO-Empfindlichkeit für [Hohe Dynamik] ist fest auf [AUTO] eingestellt.
- Bei Verwendung von [Filtereffekt] können Sie Menüs oder Aufnahmefunktionen nicht verwenden, die im Kreativen Steuermodus nicht verfügbar sind.
Der Weißabgleich ist zum Beispiel fest auf [AWB] eingestellt und der Blitz ist auf [☹] (Blitz unterdrückt) eingestellt.

■ Gleichzeitige Aufnahme eines Bildes mit und ohne Bildeffekt ([Simult.Aufn.o.Filter])




Sie können den Auslöser einmal drücken und gleichzeitig zwei Bilder aufnehmen, eines mit Bildeffekt und ein anderes ohne.

MENU →  **[Rec]** → **[Filter-Einstellungen]** → **[Simult.Aufn.o.Filter]**

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Wenn diese Option auf [ON] gestellt ist, wird zunächst ein Bild mit Bildeffekt aufgenommen, gefolgt von einem Bild ohne Bildeffekt.
- Für die Autowiedergabe wird nur ein Bild mit Bildeffekt angezeigt.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Im folgenden Fall funktioniert [Simult.Aufn.o.Filter] nicht:
 - Panoramaaufnahmemodus
 - Aufnahme von Fotos während der Aufnahme eines Videos (nur wenn  ([Video-Priorität]) eingestellt ist)
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Bei Aufnahme im Serienbildmodus
 - Wenn [Qualität] auf [RAW , [RAW ] oder [RAW] gestellt ist
 - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
 - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation]

[Bildverhält.]
Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Hier können Sie das Bildseitenverhältnis der Aufnahmen so wählen, dass es zum gewünschten Ausdruck oder Wiedergabemodus passt.

MENU → **[Rec]** → **[Bildverhält.]**

[4:3]	[Bildverhält.] eines 4:3-Fernsehergeräts
[3:2]	[Bildverhält.] einer Kleinbildkamera
[16:9]	[Bildverhält.] eines HDTV-Fernsehergeräts usw
[1:1]	Quadratisches Bildseitenverhältnis

[Bildgröße]
Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Stellen Sie die Anzahl der Pixel ein.

Je höher die Anzahl der Pixel, desto feiner erscheinen die Details der Aufnahmen, auch wenn Abzüge in größeren Formaten erstellt werden.

MENU → **[Rec]** → **[Bildgröße]**
Bei Aspektverhältnis [4:3].

Einstellung	Bildgröße
[L] (17,5M)	4864×3648
[EXM] (9M)	3456×2592
[EXS] (4,5M)	2432×1824

Bei Aspektverhältnis [3:2].

Einstellung	Bildgröße
[L] (20M)	5472×3648
[EXM] (10M)	3888×2592
[EXS] (5M)	2736×1824

Bei Aspektverhältnis [16:9].

Einstellung	Bildgröße
[L] (17M)	5472×3080
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Bei Aspektverhältnis [1:1].








Einstellung	Bildgröße
[L] (13,5M)	3648×3648
[EXM] (6,5M)	2592×2592
[EXS] (3,5M)	1824×1824

- Beim Aufnehmen mit der 4K-Foto- oder Post-Fokus-Funktion ist [Bildgröße] fest auf [4K] eingestellt.

[Qualität]
Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Stellen Sie die Komprimierungsrate ein, mit der die Aufnahmen gespeichert werden sollen.

MENU →  **[Rec]** → **[Qualität]**





Einstellung	Dateiformat	Beschreibung der Einstellung
	JPEG	Ein JPEG-Bild, bei dem die Bildqualität Priorität hat.
		Ein JPEG-Bild mit Standard-Bildqualität. Dies ist zum Erhöhen der Bildaufnahmeanzahl ohne Ändern der Pixelanzahl geeignet.
	RAW+JPEG	Sie können ein RAW-Bild und ein JPEG-Bild ( oder ) gleichzeitig aufnehmen.
		
	RAW	Sie können nur RAW-Bilder aufnehmen.



Über RAW




Das RAW-Format bezieht sich auf ein Datenformat von Bildern, die nicht verarbeitet wurden. Für die Wiedergabe und zum Editieren von RAW-Bildern wird eine spezielle Software benötigt.

- Sie können RAW-Bilder in [RAW-Verarbeitung] im [Wiederg.]-Menü bearbeiten. (S242)
- Verwenden Sie zum Bearbeiten von RAW-Dateien am PC geeignete Software ("SILKYPIX Developer Studio" (S305) von Ichikawa Soft Laboratory).

- RAW-Bilder werden stets mit einem Bildseitenverhältnis von [3:2] (5472×3648) aufgenommen.
- Wenn Sie ein Bild löschen, das mit  oder  aufgenommen wurde, werden die RAW- und JPEG-Bilder gleichzeitig gelöscht.
- Wenn Sie ein Bild wiedergeben, das mit  aufgenommen wurde, werden graue Bereiche entsprechend des Bildverhältnisses zum Aufnahmezeitpunkt angezeigt.
- Die Einstellung ist bei der Aufnahme von 4K-Fotos oder bei der Aufnahme in [Post-Fokus] fest auf  gestellt.








In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

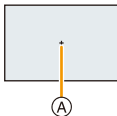
- In den folgenden Fällen kann ,  und  nicht eingerichtet werden.
 - Panoramaaufnahmemodus
 - [Hand-Nachtaufn.] (Szenen-Guide-Modus)

[Messmethode]
Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Die Art der optischen Helligkeitsmessung kann geändert werden.

MENU →  **[Rec]** → **[Messmethode]**

 (Mehrfach)	Dabei handelt es sich um die Methode, bei der die Kamera die günstigste Belichtung durch Einschätzung der Helligkeitszuordnung auf dem gesamten Bildschirm automatisch misst. Üblicherweise wird mit dieser Methode aufgenommen.
 (Schwerpunkt in Bildmitte)	Diese Methode wird benutzt, um das Objekt in der Bildmitte scharf zu stellen und den gesamten Bildschirm gleichmäßig zu messen.
 (Spot)	Dies ist die Methode zur Messung des Objekts im Spot-Messziel  . • Wenn Sie das Spot-Messziel am Rand des Bildschirms einstellen, kann die Messung von der Helligkeit um die Stelle beeinflusst werden.



[Helligkeitsverteilung]
Anwendbare Modi:

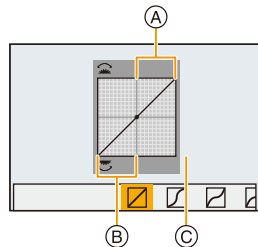
Sie können die Helligkeit von hellen und dunklen Bereichen eines Bildes einstellen und gleichzeitig die Veränderungen auf dem Bildschirm verfolgen.

MENU → **[Rec]** → **[Helligkeitsverteilung]**

<input checked="" type="checkbox"/> (Standard)	Es ist ein Zustand ohne Anpassungen eingestellt.
<input checked="" type="checkbox"/> (Kontrast erhöhen)	Helle Bereiche werden aufgehellt und dunkle Bereiche werden abgedunkelt.
<input checked="" type="checkbox"/> (Kontrast verringern)	Helle Bereiche werden abgedunkelt und dunkle Bereiche werden aufgehellt.
<input checked="" type="checkbox"/> (Dunkle Bereiche aufgehellen)	Dunkle Bereiche werden aufgehellt.
(Benutzerspezifisch)	Registrierte benutzerdefinierte Einstellungen können angewandt werden.

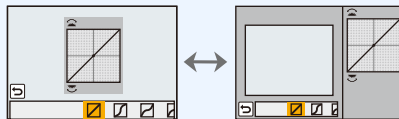
1 Drehen Sie das vordere/hintere Einstellrad, um die Helligkeit von hellen/dunklen Bereichen anzupassen.

- Ⓐ Heller Bereich
- Ⓑ Dunkler Bereich
- Ⓒ Vorschau-Anzeige
- Das hintere Einstellrad dient zur Anpassung dunkler Bereiche und das vordere Einstellung zur Anpassung heller Bereiche.
- Um eine bevorzugte Einstellung zu speichern, drücken Sie **▲** und wählen Sie das Ziel, auf das die benutzerspezifische Einstellung registriert wird ([Benutzerspez.1] ()/[Benutzerspez.2] ()/[Benutzerspez.3] ()).
- Anpassungen können auch durch Verziehen des Diagramms vorgenommen werden.



2 Drücken Sie [MENU/SET].

- Die Bildschirmanzeige kann durch Drücken von [DISP.] auf dem Bildschirm der Helligkeitsanpassung umgeschaltet werden.



- Durch Ausschalten dieses Geräts kehrt die Einstellung, die mit // angepasst wurde, auf die Standard-Einstellung zurück.

[i.Dynamik]**Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**    

Kontrast und Belichtung werden ausgeglichen, wenn der Helligkeitsunterschied zwischen dem Hintergrund und dem Motiv groß ist, usw.

MENU →  **[Rec]** → **[i.Dynamik]****Einstellungen:** **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]** **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Der gewünschte Ausgleichseffekt kann je nach Aufnahmebedingungen möglicherweise nicht erzielt werden.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist

[i.Auflösung]**Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**    

Bilder mit scharfem Profil und scharfer Auflösung können mithilfe der intelligenten Auflösungstechnologie aufgenommen werden.

MENU →  **[Rec]** → **[i.Auflösung]****Einstellungen:** **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] ermöglicht das Aufnehmen natürlicher Bilder mit einer höheren Auflösung.
- Die [EXTENDED]-Einstellung wechselt während der Aufnahme von Videos, 4K-Fotos oder der Aufnahme mit [Post-Fokus] automatisch in die [LOW]-Einstellung.

[HDR]
Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Sie können 3 Bilder mit unterschiedlichen Belichtungsstufen zu einem Bild mit reicher Abstufung kombinieren.

Sie können den Abstufungsverlust in hellen und dunklen Bereichen minimieren, wenn beispielsweise der Kontrast zwischen Hintergrund und Motiv groß ist.


Ein durch HDR kombiniertes Bild wird in JPEG aufgezeichnet.

MENU →  **[Rec]** → **[HDR]**

Einstellungen: **[ON]/[OFF]/[SET]**

■ Einstellungen ändern

[Dynamischer Bereich]	<p>[AUTO]: Passt automatisch den Belichtungsbereich je nach den Unterschieden zwischen hellen und dunklen Bereichen an.</p> <p>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Passt die Belichtung innerhalb der gewählten Belichtungsparameter an.</p>
[Auto-Ausrichten]	<p>[ON]: Korrigiert automatisch Kameraverwacklungen (Erschütterungen) und andere Probleme, die Fehlausrichtungen der Bilder verursachen können. Empfohlen für die Aufnahme aus der Hand.</p> <p>[OFF]: Die Bildfehlausrichtung wird nicht korrigiert. Für die Verwendung mit einem Stativ empfohlen.</p>

- Bewegen Sie das Gerät nicht während der kontinuierlichen Aufnahme nach dem Drücken des Auslösers.
- Sie können das nächste Bild nicht aufnehmen, wenn die Kombination von Bildern noch nicht abgeschlossen ist.
- Ein sich bewegendes Motiv kann mit unnatürlicher Unschärfe aufgenommen werden.
- Der Sichtwinkel verengt sich leicht, wenn [Auto-Ausrichten] auf [ON] gestellt wird.
- Der Blitz ist fest auf  (Blitz unterdrückt) eingestellt.


In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [HDR] funktioniert nicht für Bilder, die während einer Videoaufnahme aufgenommen wurden.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Bei Aufnahme im Serienbildmodus
 - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
 - Wenn [Qualität] auf **[RAW₁]**, **[RAW₂]** oder **[RAW]** gestellt ist
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
 - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)

[Mehrfach-Bel.]

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Erzeugt einen Effekt wie Mehrfach-Belichtung. (bis zum 4-fachen, äquivalent pro Einzelbild)

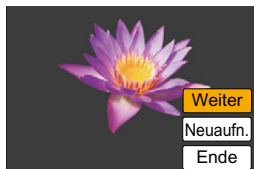
MENU →  **[Rec]** → **[Mehrfach-Bel.]**

1 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Start] und anschließend [MENU/SET].

2 Entscheiden Sie sich für eine Komposition und nehmen Sie das erste Bild auf.

- Drücken Sie nach der Aufnahme des Bildes den Auslöser halb herunter, um das nächste Bild aufzunehmen.
- Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl der Option und drücken Sie anschließend [MENU/SET] für einen der folgenden Bedienvorgänge.

- [Weiter]: Vor zum nächsten Bild.
- [Neuaufn.]: Zurück zum ersten Bild.
- [Ende]: Machen Sie das Bild für die erste Aufnahme und beenden Sie die Bildaufnahmereihe mit mehreren Belichtungen.

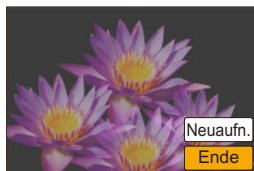


3 Nehmen Sie mit der zweiten, dritten und vierten Belichtung auf.

- Wenn [Fn6] während der Bildaufnahme gedrückt wird, werden die fotografierten Bilder aufgenommen und die Bildaufnahmereihe mit mehreren Belichtungen wird abgeschlossen.

4 Gehen Sie mit ▼ auf [Ende] und drücken Sie dann [MENU/SET].

- Zum Abschließen können Sie auch den Auslöser halb herunterdrücken.



■ Einstellungen ändern

[Auto-Signalverstärkung]	Wenn Sie [OFF] auswählen, werden alle Belichtungsergebnisse so überlagert, wie sie sind. Gleichen Sie bei Bedarf die Belichtung je nach Motiv aus.
[Zusammenfügen]	Wenn Sie [ON] auswählen, können Sie die Mehrfach-Belichtung auf zuvor aufgenommene Bilder anwenden. Nach der Auswahl von [Start] werden die Bilder auf der Karte angezeigt. Wählen Sie ein RAW-Bild aus und drücken Sie [MENU/SET], um mit der Aufnahme fortzufahren.


- Die Aufnahmeinformationen, die für Bildaufnahmen mit mehreren Belichtungen angezeigt werden, sind die Aufnahmeinformationen für das zuletzt aufgenommene Bild.
- In grau auf dem Menübildschirm angezeigte Optionen können während der mehrfachen Belichtung nicht eingestellt werden.
- [Zusammenfügen] steht nur für RAW-Bilder zur Verfügung, die mit diesem Gerät aufgenommen wurden.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
 - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation]

[Verschlusstyp]
Anwendbare Modi: 

Sie können einen der beiden Verschlüsse zur Aufnahme von Bildern verwenden: den mechanischen Verschluss oder den elektronischen Verschluss.


MENU →  **[Rec]** → **[Verschlusstyp]**

[AUTO]	Der Verschlussmodus wechselt automatisch je nach Aufnahmebedingungen und Verschlusszeit.
[MSHTR]	Nutzt nur den mechanischen Verschlussmodus zur Aufnahme eines Bildes.
[ESHTR]	Nutzt nur den elektronischen Verschlussmodus zur Aufnahme eines Bildes.



	Mechanischer Auslöser	Elektron. Verschluss
Beschreibung	Die Kamera beginnt die Belichtung elektronisch und beendet sie mit dem mechanischen Verschluss.	Die Kamera beginnt und beendet die Belichtung elektronisch.
Blitzlicht	○	—
Verschlusszeit (s)	B (Glühlampe)*1/60 bis 1/4000	1 bis 1/16000
Auslöserton	Mechanischer Verschlussst	Elektronischer Auslöserton*2


* 1 Diese Einstellung steht nur im Manuellen Belichtungsmodus zur Verfügung. (S69)


*2 Die Einstellungen des elektronischen Verschlussstons können in [Ausl.-Lautst.] und [Auslöserton] geändert werden. (S230)

- Wenn [] auf dem Bildschirm angezeigt wird, werden Bilder mit dem elektronischen Verschluss aufgenommen.
- Wenn ein sich bewegendes Motiv mit dem elektronischen Verschluss aufgenommen wird, kann das Motiv auf dem Bild verzerrt erscheinen.
- Wird der elektronische Verschluss unter Leuchtstoff- oder LED-Beleuchtung etc. verwendet, können horizontale Streifen auf dem Bild erscheinen. In solchen Fällen kann der Effekt der horizontalen Streifen möglicherweise durch Verlängern der Verschlusszeit reduziert werden. (S68)

[Rote-Aug.-Red.]**Anwendbare Modi:**   

Wenn die Rote-Augen-Reduzierung ([], []) gewählt ist, wird bei Benutzung des Blitzlichts die digitale Rote-Augen-Korrektur vorgenommen. Die Kamera erkennt automatisch rote Augen und korrigiert das Bild.


MENU →  **[Rec]** → **[Rote-Aug.-Red.]****Einstellungen:** **[ON]/[OFF]**

- [] wird auf dem Symbol angezeigt, wenn dieses auf [ON] eingerichtet ist.
- Unter bestimmten Umständen ist keine Korrektur des Rote-Augen-Effekts möglich.

[Max. ISO-Wert]**Anwendbare Modi:**   

Es wird die optimale ISO-Empfindlichkeit mit dem eingestellten Wert als Höchstwert je nach der Helligkeit des Motivs gewählt.


- Funktioniert, wenn [Empfindlichkeit] auf [AUTO] oder [ISO] gestellt ist.

MENU →  **[Rec]** → **[Max. ISO-Wert]****Einstellungen:** **[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[OFF]** **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - [Klare Nachtaufnahme]/[Kühler Nachthimmel]/[Warme Nachtlandschaft]/[Hand-Nachtaufn.] (Szenen-Guide-Modus)
 - Bei der Aufnahme von Videos

[ISO-Einst.Stufen]**Anwendbare Modi:**   


Sie können die ISO-Empfindlichkeits-Einstellungen für alle 1/3 EV anpassen.

MENU →  **[Rec]** → **[ISO-Einst.Stufen]****Einstellungen:** **[1/3 EV]/[1 EV]**

[Erweiterte ISO]

Anwendbare Modi:   **P A S M**    

Sie können die numerischen Werte erweitern, die für die ISO-Empfindlichkeit eingestellt werden können.

MENU →  **[Rec]** → **[Erweiterte ISO]**

Einstellungen: **[ON]/[OFF]**


 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]

[Langz-Rauschr]


Anwendbare Modi:   **P A S M**    

Die Kamera unterdrückt automatisch das Rauschen, das auftritt, wenn sich die Verschlusszeit bei Nachtaufnahmen und in anderen Situationen mit schwachem Licht verlängert. So gelingen trotzdem schöne Aufnahmen.

MENU →  **[Rec]** → **[Langz-Rauschr]**

Einstellungen: **[ON]/[OFF]**

- [Langzeit-Rauschreduzierung läuft] wird für dieselbe Zeit wie die Verschlusszeit für die Signalverarbeitung angezeigt.


 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei der Aufnahme von Videos
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses

[Beugungskorrektur]

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Die Kamera erhöht die Auflösung durch die Korrektur der Verschwommenheit, welche durch die Brechung verursacht wird, wenn die Blende geschlossen wird.

MENU →  **[Rec]** → **[Beugungskorrektur]**

Einstellungen: **[AUTO]/[OFF]**

- Der gewünschte Ausgleichseffekt kann je nach Aufnahmebedingungen möglicherweise nicht erzielt werden.
- Bei einer höheren ISO-Empfindlichkeit kann Rauschen auftreten.

[Farbraum]

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Nehmen Sie diese Einstellung vor, wenn Sie die Farbwiedergabe der aufgenommenen Bilder auf einem PC, Drucker usw. korrigieren möchten.

MENU →  **[Rec]** → **[Farbraum]**

[sRGB]	Der Farbraum wird auf sRGB gesetzt. Diese Einstellung wird häufig auf Computern und Peripheriegeräten verwendet.
[AdobeRGB]	Der Farbraum wird auf AdobeRGB gestellt. AdobeRGB wird hauptsächlich für kommerzielle Zwecke, z.B. im professionellen Grafik- und Druckgewerbe, verwendet, weil dieser Farbraum eine weitere Palette an darstellbaren Farben erlaubt als sRGB.

- Stellen Sie diese Option auf [sRGB], wenn Sie nicht mit AdobeRGB vertraut sind.
- In den folgenden Fällen ist die Einstellung fest auf [sRGB] eingestellt.
 - Bei der Aufnahme von Videos
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]

[Gesichtserk.]
Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**   

Die Gesichtserkennung ist eine Funktion, die ein Gesicht findet, das einem registrierten Gesicht ähnelt, und priorisiert automatisch den Fokus und die Belichtung. Auch wenn die Person in einem Gruppenfoto am Ende einer Reihe oder hinten steht, kann die Kamera eine scharfe Aufnahme machen.


MENU →  **[Rec]** → **[Gesichtserk.]**
Einstellungen: **[ON]/[OFF]/[MEMORY]**

- Die folgenden Funktionen funktionieren auch mit der Funktion Gesichtserkennung.

Im Aufnahmemodus

- Anzeige des entsprechenden Namens, wenn die Kamera ein registriertes Gesicht erkennt*

Im Wiedergabemodus


- Anzeige von Namen und Alter

- * Es werden Namen von bis zu 3 Personen angezeigt.

Der Vorrang der bei Aufnahmen angezeigten Namen richtet sich nach der Reihenfolge ihrer Registrierung.

- **[Gesichtserk.] funktioniert nur, wenn der AF-Modus auf  eingestellt ist.**

- Im Serienbildmodus kann die Bildinformation der [Gesichtserk.] nur an das erste Bild angehängt werden.
- Wenn Gruppenbilder wiedergegeben werden wird der Name des ersten Bildes der Reihe angezeigt.
- Sie können die Person in diesen Bildern in [REPLACE] in [Ges. Erk. bearb.] [\(S257\)](#) umbenennen.

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - [Miniatureffekt] (Kreativmodus)
 - Bei der Aufnahme von Videos
 - Bei der Aufnahme von 4K-Fotos
 - Bei Aufnahme mit [Post-Fokus]
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]

■ Gesichtseinstellungen

Informationen wie Name und Geburtstag können Sie für die Gesichtsaufnahmen von bis zu 6 Personen registrieren.

Aufnahmeposition für die Registrierung von Gesichtsbildern

- Frontalaufnahme mit geöffneten Augen und geschlossenem Mund; die Umrisse von Gesicht, Augen und Augenbrauen sollten bei der Registrierung nicht von Haar bedeckt sein.
- Stellen Sie sicher, dass das Gesicht bei der Aufnahme nicht zu stark verschattet ist.
(Bei der Registrierung löst der Blitz nicht aus.)

(Gutes Beispiel für die Registrierung)

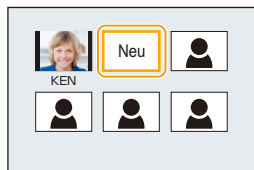


Wenn das Gesicht während der Aufnahme nicht erkannt wird

- Speichern Sie das Gesicht der gleichen Person im Innen- und Außenbereich bzw. mit unterschiedlichen Gesichtsausdrücken oder Winkeln. (S210)
- Nehmen Sie eine weitere Registrierung am Ort der Aufnahme vor.
- Falls eine registrierte Person dennoch nicht erkannt wird, führen Sie eine erneute Registrierung durch.
- Die Gesichtserkennung ist je nach dem Gesichtsausdruck und der Umgebung unter Umständen nicht möglich oder erkennt auch gespeicherte Gesichter nicht richtig.

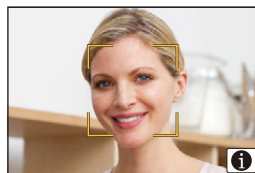
1 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [MEMORY] und betätigen Sie dann [MENU/SET].

2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um den nicht registrierten Gesichtserkennungsrahmen auszuwählen, und drücken Sie dann [MENU/SET].



3 Nehmen Sie das Bild auf und passen Sie das Gesicht mit der Orientierungshilfe an.

- Die Gesichter nicht-menschlicher Lebewesen (Haustiere usw.) können nicht registriert werden.
- Drücken Sie zur Anzeige der Beschreibung der Gesichtserkennung ► oder berühren Sie [i].



4 Richten Sie die Option ein.

- Sie können bis zu 3 Gesichtsaufnahmen registrieren.

[Name]	Hier können Sie Namen registrieren. • Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S59 .
[Alter]	Hier können Sie den Geburtstag registrieren.
[Bild.hinz]	(Bilder hinzufügen) Hinzufügen zusätzlicher Gesichtsaufnahmen. ① Wählen Sie den nicht registrierten Gesichtserkennungsrahmen aus und drücken Sie [MENU/SET]. ② Führen Sie die Schritte 3 in "Gesichtseinstellungen" aus.
	(Löschen) Löschen einer der Gesichtsaufnahmen. Drücken Sie ◀/▶, um das zu löschende Gesichtsbild auszuwählen und drücken Sie dann [MENU/SET].

■ Ändern oder löschen Sie die Informationen für eine registrierte Person

- 1 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [MEMORY] und betätigen Sie dann [MENU/SET].
- 2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um das zu bearbeitende oder zu löschende Gesichtsbild auszuwählen und drücken Sie dann [MENU/SET].
- 3 Drücken Sie ▲/▼, um den Menüpunkt auszuwählen und dann [MENU/SET].

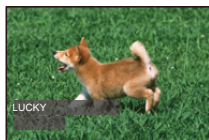
[Info bearb.]	Ändern der Informationen einer bereits registrierten Person. Führen Sie Schritt 4 in "Gesichtseinstellungen" aus.
[Priorität]	Die Schärfe und Belichtung werden vorrangig auf die Gesichter höherer Priorität eingestellt. Wählen Sie mit ▲/▼/◀/▶ die Priorität aus und drücken Sie dann [MENU/SET].
[Lösch.]	So löschen Sie Informationen für eine registrierte Person.


[Profil einrichten]




Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**   

Wenn Sie vorab den Namen und Geburtstag Ihres Kindes oder Haustiers einrichten, können Sie seinen Namen und sein Alter in Monaten und Jahren in den Bildern aufzeichnen.

Sie können diese bei der Wiedergabe oder beim Ausdrucken des aufgenommenen Bildes mit [Texteing.] (S249) anzeigen.



MENU →  **[Rec]** → **[Profil einrichten]**

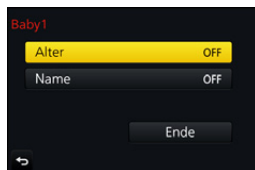
Einstellungen:  ¹ ((Baby1))/ ² ((Baby2))/ ((Tier))/[OFF]/[SET]

■ Einrichten von [Alter] oder [Name]

- 1 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [SET] und anschließend [MENU/SET].
- 2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Baby1], [Baby2] oder [Tier] und anschließend [MENU/SET].
- 3 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Alter] oder [Name] und anschließend [MENU/SET].
- 4 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [SET] und anschließend [MENU/SET].

Geben Sie [Alter] ein (Geburtstag)
Eingabe [Name]

• Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S59.




- 5 Drücken Sie ▼, um [Ende] auszuwählen und dann [MENU/SET] zum Beenden.

■ [Alter] und [Name] deaktivieren

Wählen Sie die Einstellung [OFF] in Schritt 1.

• Sie können Alter in Monaten und Namen mit "PHOTOfunSTUDIO" (S304) ausdrucken.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [Profil einrichten] steht für die 4K-Foto-Aufnahme oder die Aufnahme in [Post-Fokus] nicht zur Verfügung.
- Alter und Namen werden in den folgenden Fällen nicht aufgenommen:
 - Bei der Aufnahme von Videos
 - Standbilder, die während der Videoaufnahme aufgenommen wurden (()) (Video-Priorität)) (S164)


 : **[Video]-Menü**

- [Bildstil] (S191)
- [Filter-Einstellungen] (S193)
- [Zeitupe/Zeitraffer] (S169)
- [Dolly-Zoom] (S170)
- [4K Live Schneiden] (S171)
- [Snap Movie] (S165)
- [Aufnahmeformat] (S159)
- [Aufn.-Qual.] (S159)
- [Bel.-Modus] (S173)
- [Variable Bildrate] (S173)
- [AFS/AFF] (S89)
- [Fotomodus] (S164)
- [Dauer-AF] (S163)
- [Aufnahme austarieren] (S212)
- [Messmethode] (S198)
- [Helligkeitsverteilung] (S199)
- [i.Dynamik] (Intelligente Steuerung des dynamischen Bereichs) (S200)
- [i.Auflösung] (S200)
- [Beugungskorrektur] (S207)
- [Schwarzwert-Pegel] (S177)
- [Luminanzbereich] (S213)
- [Synchro-Scan] (S178)
- [i.Zoom] (S146)
- [Digitalzoom] (S146)
- [Stabilisator] (S143)
- [Timecode] (S213)
- [Ausgabe HDMI-Aufz.] (S180)
- [Flimmer-Red.] (S215)
- [Tonausgabe] (S215)
- [Lautlose Bedienung] (S176)
- [Mikr.Pegelanlz.] (S216)
- [Mik-Pegel änd] (S216)
- [Spezial-Mikrofon] (S313)
- [Rauschmind. ext. Mik.] (S314)
- [Mikro-pegel begr.] (S216)
- [Windgeräuschunterdr.] (S217)
- [Wind Redukt.] (S314)
- [Zoom-Mikro] (S217)
- [SS/Gain-Funkt.] (S179)
- [Farbbalken] (S218)

[Aufnahme austarieren]

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**    

Die Kamera erkennt automatisch ihre Neigung und korrigiert die Videos, die Sie aufnehmen, auf eine ebene Position, um ein Verzerren zu verhindern.

MENU →  **[Video]** → **[Aufnahme austarieren]**

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Wenn die Kamera stark geneigt ist, kann das Video möglicherweise nicht auf eine ebene Position korrigiert werden.
- Bei Einstellung von [Aufnahme austarieren] auf [ON] wird der Aufnahmebereich schmaler, wenn Sie die Aufnahme eines Videos beginnen.
- Während der Videoaufnahme aufgenommene Bilder werden nicht auf eine ebene Position korrigiert.



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Bei Aufnahme mit [Variable Bildrate]
 - Wenn [Stabilisator] auf [OFF] eingestellt ist
 - Wenn [Aufn.-Qual.] auf [4K] oder [C4K] eingestellt ist

[Luminanzbereich]**Anwendbare Modi:**

Wählen Sie den Luminanzbereich passend zur Videonutzung.

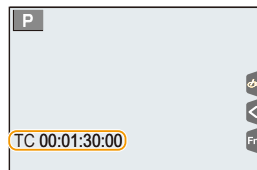
MENU → **[Video]** → **[Luminanzbereich]****Einstellungen:** **[0–255]/[16–235]/[16–255]**

- Diese Funktion funktioniert nur bei Videos. Fotos (einschließlich solche, die Sie während der Videoaufnahme machen) werden mit [0–255] aufgenommen.
- Wenn [Aufnahmeformat] auf [AVCHD] oder [MP4], [0-255] in [Luminanzbereich] eingestellt ist, wird es auf [16-255] umschalten.

[Timecode]**Anwendbare Modi:**

Timecode repräsentiert die Aufnahmedauer durch die Einheiten Stunde, Minute, Sekunde und Einzelbild, und kann als Zeitskala zum Bearbeiten von Videos verwendet werden. Dieses Gerät zeichnet automatisch den Timecode während der Aufnahme von Videos auf.

- Timecodes werden nicht auf Videos aufgezeichnet, wenn [Aufnahmeformat] auf [MP4] gestellt ist.

**MENU** → **[Video]** → **[Timecode]**

[Timecode anzeigen]	Stellen Sie ein, ob der Timecode auf dem Aufnahmebildschirm/ Wiedergabebildschirm angezeigt werden soll. [ON]/[OFF]
[Timecode schreiben]	Stellt die Timecode-Zählmethode ein. [REC RUN]: Zählt den Timecode nur während der Aufnahme von Videos. [FREE RUN]: Zählt den Timecode auch, wenn nicht aufgenommen wird (auch wenn dieses Gerät ausgeschaltet ist). • In den folgenden Fällen ist [Timecode schreiben] fest auf [REC RUN] eingestellt: – Wenn [Zeitupe/Zeitraffer] eingestellt ist – Wenn [Dolly-Zoom] eingestellt ist – Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist



[Timecode-Wert]	<p>Stellt den Startpunkt (Startzeit) für den Timecode ein.</p> <p>[Zurücksetzen]: Stellt 00:00:00:00 (Stunde: Minute: Sekunde: Einzelbild) ein</p> <p>[Manuelle Eingabe]: Geben Sie manuell Stunde, Minute, Sekunde und Einzelbild ein.</p> <p>[Aktuelle Zeit]: Stellt die Stunde, Minute und Sekunde auf die aktuelle Zeit und stellt Einzelbild auf 00.</p>
[Timecode-Modus]	<p>Stellt die Timecode-Aufnahmemethode ein.</p> <p>[DF] (Drop-Frame): Die Kamera modifiziert den Unterschied zwischen der aufgenommenen Zeit und dem Timecode. Diese Methode wird zur Erzeugung von TV-Programmen und für andere Situationen verwendet, bei denen eine genaue Zeitdauer aufgenommen werden muss.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sekunden und Einzelbilder werden durch "." getrennt. (Beispiel: 00:00:00.00) <p>[NDF] (Non-Drop-Frame): Nimmt den Timecode ohne Drop-Frame auf. Wird in der Bildproduktion, etc. verwendet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sekunden und Einzelbilder werden durch "." getrennt. (Beispiel: 00:00:00.00) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • In den folgenden Fällen ist die Einstellung fest auf [NDF] eingestellt. <ul style="list-style-type: none"> – Wenn [Systemfrequenz] auf [50.00 Hz (PAL)] oder [24.00 Hz (CINEMA)] eingestellt ist – Wenn die Aufnahmebildrate für Videos auf [24p] in [Rec Quality] eingestellt ist
[HDMI Timecode Ausg.]	<p>Es wird ein Zeitcode für Bilder generiert, die über HDMI ausgegeben werden.</p> <p>[ON]/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [HDMI Timecode Ausg.] kann nur im Kreativen Video-Steuermodus eingestellt werden. • Wenn Sie den HDMI-Ausgang verwenden und Videos ausgeben, die keine Zeitcodes enthalten (z.B. wenn [Aufnahmeformat] auf [MP4] gestellt ist), wird kein Zeitcode ausgegeben. • Wenn [ON] eingestellt ist, kann der Gerätebildschirm je nach angeschlossenem Gerät dunkel werden.

■ Bedingungen zur Ausgabe eines Zeitcodes über den HDMI-Ausgang

Ein Zeitcode wird über den HDMI-Ausgang mit dem Video ausgegeben, wenn alle der folgenden Bedingungen erfüllt sind.

Aufnahmemodus

- Wenn [HDMI Timecode Ausg.] auf [ON] eingestellt ist.
- Im Kreativen Video-Steuermodus.
- Wenn [Aufnahmeformat] auf [AVCHD], [MP4 (LPCM)] oder [MOV] eingestellt ist.

Bei der Wiedergabe

- Wenn [HDMI Timecode Ausg.] auf [ON] eingestellt ist.
- Wenn ein im Kreativen Video-Steuermodus aufgenommenes Video wiedergegeben wird.
- Wenn [HDMI-Modus (Wdgb.)] in [TV-Anschluss] auf [AUTO] eingestellt ist.

[Flimmer-Red.]

Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Die Verschlusszeit kann fest eingestellt werden, um das Flimmern oder die Streifenbildung im Video zu reduzieren.

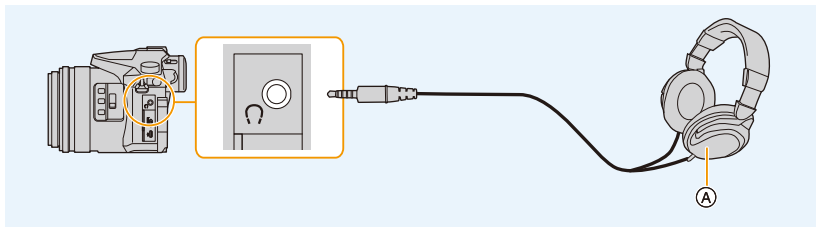
MENU → **[Video]** → **[Flimmer-Red.]**

Einstellungen: **[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]**

[Tonausgabe]

Anwendbare Modi: **iA** **iA+** **P** **A** **S** **M**

Sie können Videos aufnehmen, während Sie den Sound hören, der durch Verbindung eines käuflich erhältlichen Kopfhörers an dieses Gerät aufgenommen wird.



A Im Handel erhältlicher Kopfhörer

- Verwenden Sie keine Kopfhörerkabel, die 3 m oder länger sind.
- Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, werden elektronische Töne sowie Töne des elektronischen Auslösers stumm geschaltet.

■ Umschalten der Sound-Ausgabemethode

MENU → **[Video]** → **[Tonausgabe]**

[REAL TIME]	Tatsächlicher Sound ohne Zeitverzögerung. Er könnte von dem im Video aufgenommenen Ton abweichen.
[REC SOUND]	Sound, der in Videos aufgenommen wird. Der Ton könnte langsamer als der tatsächliche Ton ausgegeben werden.

- Der Tonpegel, den Sie in **[Mik-Pegel änd]** einstellen wird als Mikrofonpegel angezeigt.
- Wenn Sie während der Aufnahme die HDMI-Ausgabe verwenden, wird die Einstellung fest auf **[REC SOUND]** eingestellt.

[Mikr.Pegelanz.]

Anwendbare Modi:   P A S M    

Zeigen Sie den Mikrofonpegel auf dem Aufnahmebildschirm an.

MENU →  [Video] → [Mikr.Pegelanz.]

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Beim Einrichten von [Mikro-pegel begr.] auf [OFF], wird [Mikr.Pegelanz.] unveränderlich auf [ON] gestellt.

[Mik-Pegel änd]

Anwendbare Modi:   P A S M    

Stellen Sie den Toneingangspegel auf 19 verschiedene Stufen ein (–12 dB bis +6 dB).


MENU →  [Video] → [Mik-Pegel änd]

- Die angezeigten dB-Werte sind Richtwerte.

[Mikro-pegel begr.]

Anwendbare Modi:   P A S M    

Die Kamera stellt den Toneingangspegel automatisch ein, wobei die Tonverzerrung (Knistergeräusch) minimiert wird, wenn die Lautstärke zu hoch ist.


MENU →  [Video] → [Mikro-pegel begr.]

Einstellungen: [ON]/[OFF]

[Windgeräuschunterdr.]

Anwendbare Modi: 

Dies reduziert die Windgeräusche, die in das interne Mikrofon gelangen, während die Tonqualität beibehalten wird.

MENU →  **[Video]** → **[Windgeräuschunterdr.]**

Einstellungen: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- [HIGH] reduziert effizient die Windgeräusche, indem die niederfrequenten Töne minimiert werden, wenn ein starker Wind erkannt wird.
- [STANDARD] extrahiert und reduziert nur die Windgeräusche, ohne die Tonqualität zu verschlechtern.
- Je nach Aufnahmebedingungen können Sie die volle Wirkung möglicherweise nicht sehen.
- Diese Funktion kann nur mit dem integrierten Mikrofon verwendet werden.
- Wenn ein externes Mikrofon angeschlossen ist, wird [Wind Redukt.] angezeigt.

[Zoom-Mikro]

Anwendbare Modi: 

In Verbindung mit der Zoombedienung werden ferne Töne mit Tele und Umgebungsgeräusche mit Weitwinkel klar aufgenommen.

MENU →  **[Video]** → **[Zoom-Mikro]**

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Bei Einstellung auf [ON] und Vornahme des Zooms könnte der Betriebsston verstärkt zusammen mit den Umgebungstönen aufgenommen werden. Ebenso ist das Tonaufnahmeniveau verglichen mit der Einstellung auf [OFF] niedriger.
- Der Stereoeffekt des Tons verringert sich, wenn das Bild vergrößert wird.
- Diese Funktion kann nur mit dem integrierten Mikrofon verwendet werden.




[Farbbalken]
Anwendbare Modi: 

Sie können Farbleisten anzeigen, was für die Anpassung der Einstellungen, wie Bildqualität eines externen Monitors geeignet ist. Wenn Sie Farbleisten anzeigen wird auch ein Testton ausgegeben.

- Die Helligkeit und der Farbton, die auf dem Monitor oder Sucher der Kamera angezeigt werden, können sich u. U. von denjenigen, die auf anderen Geräten, wie ein externer Monitor, erscheinen, unterscheiden.

Kontrollieren Sie die endgültige Bildqualität auf dem anderen Gerät (externer Monitor).

MENU →  **[Video]** → **[Farbbalken]**

[SMPTE]	Farbleisten gemäß SMPTE	
[EBU]	Farbleisten gemäß EBU	
[ARIB]	Farbleisten gemäß ARIB	

- Es werden Farbleisten angezeigt und ein Testton abgegeben.
- Sie können den Testtonpegel aus drei Optionen (−12 dB, −18 dB und −20 dB) auswählen, indem Sie das hintere Einstellrad bedienen.
- Wenn Sie die Videotaste drücken, werden die Farbleisten und der Testton als Video aufgenommen.
- Drücken Sie [MENU/SET], um das Anzeigen der Farbleisten und das Wiedergeben des Testtons zu beenden.



- Wenn Sie [MENU/SET] während der Aufnahme von Farbleisten als Video drücken, werden die Farbleisten verschwinden, während Sie weiter aufnehmen können. Mit dieser Funktion können Sie Farbleisten am Beginn eines Videos aufnehmen.
- Wenn Sie [Farbbalken] zu [Fn-Tasteneinstellung] (S55) im [Individual]-Menü zuweisen, können Sie mit jedem Druck der entsprechenden Funktionstaste die Farbleisten ein-/ausblenden. Bei diesem Vorgang werden die zuletzt verwendeten Farbleisten angezeigt.

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- [Farbbalken] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden.
 - Wenn [Snap Movie] eingestellt ist
 - Wenn [Zeitupe/Zeitraffer] eingestellt ist
 - Wenn [Dolly-Zoom] eingestellt ist
 - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist



MENU







ƒC: [Individual]-Menü

MENU → ƒC [Individual]

[Einstellungen speich.]	Speichert die aktuellen Einstellungen der Kamera als kundenspezifische Konfiguration.	S85
[Stummschaltung]	<p>Deaktiviert gleichzeitig die Betriebsgeräusche und die Lichtausgabe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio über den Lautsprecher wird stumm geschaltet und der Blitz und das AF-Hilfslicht werden deaktiviert. Die folgenden Einstellungen sind fest eingestellt. <ul style="list-style-type: none"> – [Verschlusstyp]: [ESHTR] – [Blitzlicht-Modus]: [☺] (Blitz unterdrückt) – [AF-Hilfslicht]: [OFF] – [Laut.Piepton]: [X] (OFF) – [Ausl.-Lautst.]: [X] (OFF) – Bei der ND-Filtereinstellung [AUTO]: [OFF] <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Obgleich [ON] eingestellt ist, leuchten/blitzen die folgenden Funktionen auf. <ul style="list-style-type: none"> – Statusanzeige – Selbstauslöseranzeige – Kontrollleuchte des Wi-Fi-Anschlusses • Geräusche, die unabhängig von Ihren Bedienvorgängen von der Kamera erzeugt werden, wie beispielsweise das Geräusch der Blendeneinstellung, können nicht stumm geschaltet werden. • Achten Sie bei Verwendung dieser Funktion darauf, besonderes Augenmerk auf den Datenschutz zu legen, wie z.B. die Rechte des Motivs. Die Benutzung erfolgt auf eigenes Risiko. 	–
[AF/AE Speicher]	Richtet die festgelegten Werte für Fokus und Belichtung ein, wenn die AF/AE-Sperre aktiv ist.	S102
[AF/AE Sp.halten]	Wenn [ON] ausgewählt ist, bleiben der Fokus und die Belichtung gesperrt, auch wenn Sie [AF/AE LOCK] drücken/freigeben. Drücken Sie die Taste erneut, um die Sperre aufzuheben.	–
[Auslöser-AF]	Richten Sie ein, ob der Fokus automatisch angepasst werden soll, wenn die Auslösetaste halb heruntergedrückt wird.	–
[Auslöser halb drücken]	Der Verschluss wird sofort ausgelöst, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.	–





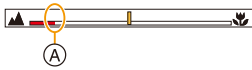
































MENU → **f_C** [Individual]

    [Quick-AF]	<p>Solange die Kamera ruhig gehalten wird, stellt die Kamera in diesem Modus die Schärfe automatisch ein, so dass die Scharfstellung beim Drücken des Auslösers dann schneller erfolgt.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Die Betriebszeit des Akkus verkürzt sich dadurch. • Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung: <ul style="list-style-type: none"> – Im Vorschau-Modus – Bei geringen Lichtverhältnissen 	–
[Augen-Sensor AF]	<p>Die Kamera passt automatisch den Fokus an, wenn der Augensensor aktiv ist.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • [Augen-Sensor AF] funktioniert bei schwach beleuchteten Bedingungen unter Umständen nicht. 	–
[Zeit f. AF-Punkt]	<p>Stellen Sie ein, wie lange der Bildschirm vergrößert wird, wenn der Auslöser mit der Einstellung [+] im Autofokus-Modus halb heruntergedrückt wird.</p>	–
[AF-Punkt-Anzeige]	<p>Stellt ein, ob der Hilfsbildschirm, der erscheint, wenn der Autofokus-Modus auf [+] gestellt ist, in einem Fenster oder im Vollbildschirm angezeigt wird.</p>	–
[AF-Hilfslicht]	<p>Das AF-Hilfslicht erleuchtet das Objekt, wenn die Auslösetaste halb heruntergedrückt wird.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Die tatsächliche Distanz des Hilfslichts beträgt maximal ca. 1,5 m. • Das AF-Hilfslicht bezieht sich nur auf das Motiv in der Bildmitte. • Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab. • In den folgenden Fällen ist die Einstellung fest auf [OFF] eingestellt. <ul style="list-style-type: none"> – [Landschaft]/[Heller blauer Himmel]/[Sonnenuntergang romantisch]/[Sonnenuntergang dramatisch]/[Glitzerndes Wasser]/[Klare Nachtaufnahme]/[Kühler Nachthimmel]/[Warme Nachtlandschaft]/[Nachtlandschaft verfremdet]/[Hand-Nachtaufn.] (Szenen-Guide-Modus) – Wenn [Stummschaltung] auf [ON] eingestellt ist 	–

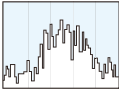
MENU → **fC [Individual]**

  MENU  [Direktfokusbereich]	<p>Bewegt den AF-Bereich oder die MF-Hilfe bei Benutzung der Cursortaste beim Aufnehmen.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn [], [], [], oder [] ausgewählt ist, kann der AF-Bereich bewegt werden; wenn [] ausgewählt ist, kann die vergrößerte Position bewegt werden. • Verwenden Sie zur Einstellung von Optionen, bei denen die Cursortasten genutzt werden (wie [Weißabgleich] oder [Empfindlichkeit]), stattdessen das Quick-Menü (S53). • In den folgenden Fällen ist [Direktfokusbereich] fest auf [OFF] eingestellt: <ul style="list-style-type: none"> – [Glitzerndes Wasser] (Szenen-Guide-Modus) – Kreativmodus – Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist 	–
[Fokus/Auslöse-Prior.]	<p>Hier können Sie einstellen, ob Aufnahmen möglich sind, auch wenn das Motiv nicht scharfgestellt ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auf verschiedene Fokus-Moduseinstellungen ([AFS/ AFF], [AFC]) können unterschiedliche Einstellungen angewendet werden. 	–
[AF-Empfindlichkeit]	<p>Hier wird die Empfindlichkeit ausgewählt, die beim Anpassen des Fokus an die Motibewegung gewünscht ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn sich der Abstand zum Motiv sich erheblich ändert: <ul style="list-style-type: none"> – [+]-Seite: Die Kamera passt den Fokus sofort neu an. Sie können nacheinander verschiedene Motive in den Fokus nehmen. – [-]-Seite: Die Kamera wartet einen kurzen Zeitraum ab und passt den Fokus dann neu an. So kann vermieden, dass der Fokus unbeabsichtigt neu angepasst wird, wenn sich beispielsweise ein Objekt durch das Bild bewegt. • Dieses Element ist nur verfügbar, wenn der Fokus-Modus auf [AFF] oder [AFC] eingestellt ist. 	–
[AF+MF]	<p>Wenn die AF-Sperre auf ON gestellt ist (drücken Sie den Auslöser mit dem Fokusmodus auf [AFS] gestellt halb herunter oder stellen Sie die AF-Sperre mit [AF/AE LOCK] ein), können Sie eine manuelle Feineinstellung des Fokus vornehmen.</p>	–

MENU → **f_c** [Individual]

  [MF-Lupe]	Stellt die Anzeigemethode MF-Hilfe (vergrößerter Bildschirm) ein. <ul style="list-style-type: none"> • Die MF-Hilfe wird in den folgenden Fällen nicht angezeigt: <ul style="list-style-type: none"> – Bei der Aufnahme von Videos – Bei der Aufnahme mit [] ([4K Pre-Burst]) der 4K Foto-Funktion – Bei Verwendung des Digitalzooms 	–																
[MF-Lupenanzeige]	Stellt ein, ob die MF-Hilfe (vergrößerter Bildschirm) in einer Fensterbildschirm-Anzeige oder in einer Vollbild-Anzeige erscheint.	–																
 [MF-Anzeige]	Beim manuellen Einrichten des Fokus wird eine MF-Hilfe angezeigt, mit der Sie die Richtung zur Erzielung des Fokus prüfen können.  <p>(A) Indikator für ∞ (Unendlichkeit)</p>	–																
[Focus peaking]	Fokussierte Bereiche (Bereiche auf dem Bildschirm mit klaren Konturen) werden hervorgehoben, wenn der Fokus manuell eingestellt wird. <ul style="list-style-type: none"> • Wenn [Niveau einstellen] in [SET] auf [HIGH] gestellt ist, werden die hervorzuhobenden Bereiche reduziert, wodurch Sie eine präzisere Fokussierung erzielen können. • Durch Ändern der [Niveau einstellen]-Einstellung ändert sich auch die [Farbe einstellen]-Einstellung wie folgt. <table border="1" data-bbox="372 841 927 1182"> <tr> <td colspan="2">[Niveau einstellen]</td> </tr> <tr> <td>[HIGH]</td> <td>↔ [LOW]</td> </tr> <tr> <td colspan="2">[Farbe einstellen]</td> </tr> <tr> <td>[] (Hellblau)</td> <td>[] (Blau)</td> </tr> <tr> <td>[] (Gelb)</td> <td>[] (Orange)</td> </tr> <tr> <td>[] (Gelb-grün)</td> <td>[] (Grün)</td> </tr> <tr> <td>[] (Pink)</td> <td>[] (Rot)</td> </tr> <tr> <td>[] (Weiß)</td> <td>[] (Grau)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Bei jedem Berühren von [] in [] wird die Einstellung in folgender Reihenfolge geschaltet [ON] ([Niveau einstellen]: [LOW]) → [ON] ([Niveau einstellen]: [HIGH]) → [OFF]. • [Focus peaking] funktioniert nicht mit [Grobes Schwarz-Weiß] im Kreativen Steuermodus. 	[Niveau einstellen]		[HIGH]	↔ [LOW]	[Farbe einstellen]		[] (Hellblau)	[] (Blau)	[] (Gelb)	[] (Orange)	[] (Gelb-grün)	[] (Grün)	[] (Pink)	[] (Rot)	[] (Weiß)	[] (Grau)	–
[Niveau einstellen]																		
[HIGH]	↔ [LOW]																	
[Farbe einstellen]																		
[] (Hellblau)	[] (Blau)																	
[] (Gelb)	[] (Orange)																	
[] (Gelb-grün)	[] (Grün)																	
[] (Pink)	[] (Rot)																	
[] (Weiß)	[] (Grau)																	





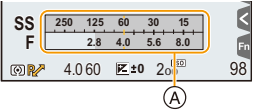
MENU → **f_C** [Individual]

<p>[Histogramm]</p>	<p>Hier können Sie einstellen, ob das Histogramm angezeigt werden soll.</p> <p>Sie können Optionen durch Drücken ▲/▼/◀/▶ einstellen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der direkte Touchbetrieb ist auch vom Aufnahmebildschirm aus möglich. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Ein Histogramm ist ein Diagramm, auf dem die Helligkeit auf der horizontalen Achse (von schwarz nach weiß) und die Anzahl der Pixel bei jeder Helligkeitsstufe auf der vertikalen Achse dargestellt wird.  <p>Mit diesem Diagramm können Sie die Belichtung einer Aufnahme schnell überprüfen.</p> <ul style="list-style-type: none"> (A) dunkel (B) hell <ul style="list-style-type: none"> • Wenn die aufgezeichnete Aufnahme und das Histogramm unter den unten aufgeführten Bedingungen nicht übereinstimmen, wird das Histogramm in Orange angezeigt. <ul style="list-style-type: none"> – Während des Belichtungsausgleichs – Wenn der Blitz aktiviert ist – Wenn die korrekte Belichtung nicht erzielt wird, z.B. bei schwachem Licht. • Das Histogramm stellt im Aufzeichnungsmodus eine Annäherung dar. 	<p>–</p>
<p>[Gitterlinie]</p>	<p>Dabei wird das Raster der beim Aufnehmen eines Bildes angezeigten Gitterlinien eingerichtet.</p> <p>Wenn [□□] eingestellt ist, können die Positionen der Hilfslinien durch Drücken von ▲/▼/◀/▶ eingestellt werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können die Position auch direkt durch Berühren von [□] auf der Gitterlinie des Aufnahmebildschirms einstellen. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Die Hilfslinien werden im Panorama-Aufnahme-Modus nicht angezeigt. 	<p>–</p>
<p>[Zentralmarkierung]</p>	<p>Die Mitte des Aufnahmebildschirms wird als [+] angezeigt. Diese Option ist hilfreich für die Bedienung des Zooms, während das Motiv in der Bildmitte bleibt.</p>	<p>–</p>






MENU → **f_c** [Individual]

    [Spitzlichter]	<p>Bei aktivierter Autowiedergabe-Funktion oder bei der Wiedergabe blinken die überbelichteten Bereiche des Bildes schwarz-weiß auf.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Wenn weiß gesättigte Bereiche vorhanden sind, empfehlen wir, die Belichtung in Richtung negativer Werte (S103) in Bezug auf das Histogramm (S224) auszugleichen und dann das Bild erneut aufzunehmen. Dadurch kann eine bessere Bildqualität erzielt werden. • Diese Funktion ist während der 4K-Foto-Wiedergabe, der Wiedergabe von mit Post-Fokus aufgenommenen Bildern, Multi-Wiedergabe, Kalender-Wiedergabe oder während des Wiedergabezooms deaktiviert. 	—
[Zebromuster]	<p>Zeigt die Teile, die durch Überbelichtung ausgeblendet sein könnten in einem Zebromuster an.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">[ZEBRA1] [ZEBRA2]</p> <p>Wählen Sie [SET], um die zu verarbeitende Helligkeit als Zebromuster einzustellen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können einen Helligkeitswert zwischen [50%] und [105%] auswählen. In [Zebra 2] können Sie [OFF] wählen. Wenn Sie [100%] oder [105%] auswählen werden nur die Bereiche, die bereits weiß gesättigt sind in einem Zebromuster angezeigt. Je kleiner der Wert ist, desto größer ist der Helligkeitsbereich, der als Zebromuster bearbeitet werden soll. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn weiß gesättigte Bereiche vorhanden sind, empfehlen wir, die Belichtung in Richtung negativer (S103) Werte in Bezug auf das Histogramm (S224) auszugleichen und dann das Bild aufzunehmen. • Die angezeigten Zebromuster werden nicht aufgenommen. • Wenn Sie [Zebromuster] [Fn-Tasteneinstellung] (S55) im [Individual]-Menü zuordnen, wird bei jedem Druck der Funktionstaste, welcher die Funktion zugeordnet ist, das Zebromuster wie folgt umschalten: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF]. Wenn [Zebra 2] auf [OFF] gestellt ist, schaltet sich die Einstellung in der Reihenfolge [Zebra 1] → [OFF] um, wodurch Sie die Einstellung schnell ändern können. 	—




MENU → **f_C** [Individual]

   [SchwarzWeiß-Live View]	<p>Sie können den Aufnahmebildschirm in schwarz und weiß anzeigen. Diese Funktion ist ideal, wenn ein schwarzer und weißer Bildschirm die Fokuseinstellung mit dem Manuellen Fokus erleichtert.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie während der Aufnahme die HDMI-Ausgabe verwenden, wird diese Funktion nicht für das angeschlossene Gerät funktionieren. • Die aufgenommenen Bilder werden nicht beeinträchtigt. 	—
 [Konst.Vorschau]	<p>Sie können die Effekte des gewählten Blendenwerts und der Verschlusszeit im manuellen Belichtungsmodus auf dem Aufnahmebildschirm überprüfen.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Diese Funktion funktioniert nicht bei Verwendung des Blitzes. 	—
[Bel.Messer]	<p>Richten Sie ein, ob der Belichtungsmesser angezeigt werden soll.</p> <p>Ⓐ Belichtungsmesser</p> <div data-bbox="660 559 930 675" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie [ON] ein, um den Belichtungsmesser anzuzeigen, während die Programmverschiebung ausgeführt wird, die Blende und die Verschlusszeit eingestellt werden. • Die nicht geeigneten Partien des Einstellungsbereichs werden rot angezeigt. • Wenn der Belichtungsmesser nicht angezeigt wird, schalten Sie die Anzeigeelemente für den Bildschirm durch Drücken von [DISP.] um. • Wird ca. 4 Sekunden lang kein Bedienvorgang ausgeführt, verschwindet der Belichtungsmesser. 	—
[Sucher-Anz.Stil]	Damit wird die Anzeigart des Suchers eingerichtet.	S46
[Monitor-Anzeigestil]	Stellt den Anzeigestil des Monitors ein.	S46
[Monitor-Info-Anz.]	Anzeige des Bildschirms mit Aufnahmeinformationen.	S46
[Aufn.Feld]	<p>Hier können Sie bei Videoaufnahmen und Fotoaufnahmen den Bildwinkel ändern.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Der Aufnahmebereich ist als Näherung zu verstehen. • [Aufn.Feld] steht für die 4K-Foto-Aufnahme oder die Aufnahme in [Post-Fokus] nicht zur Verfügung. 	—

MENU → **f_c** [Individual]




  [Videoanzeige-Priorität]	<p>Schaltet Bildschirme auf Bildschirme um, die zur Aufnahme von Videos geeignet sind.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Die Anzeige des Belichtungsausgleichswertes wird im verfügbaren Bereich für Videos umgeschaltet. Bei der Einstellung des Belichtungsausgleichs wird der Bereich, der nur für Bilder verfügbar ist, als  angezeigt. • Die Symbole für Funktionen, die für Videos nicht verfügbar sind, wie beispielsweise die für den Blitz oder die Pixelzahl, werden nicht angezeigt. 	—
 [Autowiederg.]	<p>Zeigt ein Bild direkt nach der Aufnahme an. Wenn Sie [Dauer] auf [HOLD] stellen, wird das Bild angezeigt, bis Sie den Auslöser halb herunter drücken. Wenn Sie [Wiedergabe Priorität] auf [ON] stellen, können Sie bestimmte Wiedergabefunktionen während der Autowiedergabe ausführen. Sie können z.B. zwischen verschiedenen Wiedergabebildschirm-Typen umschalten oder Bilder löschen.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Beim Einrichten von [Dauer] auf [HOLD], wird [Wiedergabe Priorität] unveränderlich auf [ON] gestellt. • Bei der Aufnahme mit der 4K-Foto-Funktion oder [Post-Fokus] ändern sich die für [Dauer] in [Autowiederg.] verfügbaren Einstellungen auf [ON] und [OFF]. [Wiedergabe Priorität] ist fest auf [ON] eingestellt. 	—
[Fn-Tasteneinstellung]	Sie können den Funktionstasten verschiedene Aufnahmefunktionen und andere Funktionen zuordnen.	S55
[Zoom-Hebel]	<p>Ändern Sie die Zoomeinstellung des Zoomhebels. Q(Zoom): Führt beim Bedienen des Zooms das normale Zoomen aus. Q(Schritt-Zoom): Stoppt das Zoomen bei voreingestellten Brennweiten, wenn Sie den Zoom bedienen. • Funktioniert nicht, wenn Sie Videos oder 4K-Fotos mit  ([4K Pre-Burst]) aufnehmen.</p>	S38
[Zoomring]	Sie können die Zoomeinstellung des Zoomrings ändern.	S38
[Einst. Taste f langs. Zoom]	Sie können die Steuerung des Zooms mit der Taste für langsamen Zoom einstellen.	S38
[Langsamer Zoom Geschw.]	Sie können die Zoomgeschwindigkeit auswählen.	S38

MENU → fC [Individual]

[Langsamer Zoom]	Sie können die Zoomgeschwindigkeit so einstellen, dass langsamer gestartet/gestoppt wird. • Wenn Sie [Langsamer Zoom Geschw.] auf [L] stellen, wird [Langsamer Zoom] fest auf [OFF] eingestellt.	–
[Objektivpos. fortsetzen]	Einzelbildposition und -größe können gespeichert werden, wenn die Kamera ausgeschaltet wird.	–
[Objektiv einfahren]	Der Objektivtubus wird bei Anzeige des Wiedergabebildschirms nach einer gewissen Dauer einfahren.	–
[Q.MENU]	Wenn Sie [CUSTOM] auswählen, können Sie die Quick-Menü-Einstellungen anpassen.	S54
[Rad-Einstellungen]	Ändert die Betriebsverfahren des vorderen und hinteren Einstellrads.	S43
[Video-Taste]	Aktiviert/deaktiviert die Videotaste.	–
[Augen-Sensor]	Einstellen der Empfindlichkeit des Augensensors und der Methode des automatischen Umschaltens zwischen Monitor und Sucher.	S37
[Touch-Einst.]	Aktiviert/deaktiviert den Touch-Betrieb. [Touchscreen]: Alle Touch-Funktionen. [Touch-Register]: Funktionen von Tabs, wie  auf der rechten Seite des Bildschirms. [Touch-AF]: Funktion, die das von Ihnen berührte Motiv in den Fokus bringt ([AF]) oder den Fokus und die Helligkeit anpasst ([AF+AE]). [Touchpad-AF]: Bedienvorgang zum Verschieben des AF-Bereichs durch Berühren des Monitors, wenn der Sucher benutzt wird. (S98)	–
[Touch-Blättern]	Dies ermöglicht Ihnen die Einstellung der Geschwindigkeit für das fortlaufende Vor- oder Zurückwechseln der Bilder mithilfe der Touch-Bedienung.	–
[Menüführung]	Stellt ein, ob ein Auswahlbildschirm angezeigt werden soll, wenn Sie den Moduswahlschalter auf  /[] stellen.	–

 : [Setup]-Menü

MENU →  [Setup]

[Online-Handbuch]	[URL-Anzeige]/[QR-Code-Anzeige]	—
[Uhreinst.]	Hier lassen sich Datum und Uhrzeit einstellen.	S33
[Weltzeit]	<p>Richtet die Uhrzeit für die Region ein, in der Sie wohnen bzw. in der Sie Ihren Urlaub verbringen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Zielort] kann nach dem Einrichten von [Ursprungsort] eingestellt werden. <p>Nach Auswahl von [Zielort] oder [Ursprungsort], drücken Sie ◀/▶ um einen Bereich auszuwählen und drücken dann [MENU/SET], um diese einzustellen.</p> <p>✈ [Zielort]: Reiseziel</p> <p>(A) Aktuelle Zeit am Zielort (B) Zeitunterschied zum Heimatort</p>  <p>🏠 [Ursprungsort]: Ihr Heimatort</p> <p>(C) Aktuelle Zeit (D) Zeitunterschied zu GMT (Greenwich Mean Time)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Drücken Sie ▲, wenn Sie die Sommerzeit [] verwenden. (Die Uhrzeit wird um 1 Stunde vorgestellt.) Drücken Sie erneut ▲, um zur normalen Zeit zurückzukehren. • Wenn Sie Ihr Reiseziel nicht unter den angezeigten Vorschlägen finden, nehmen Sie die Einstellung anhand der Zeitdifferenz zu Ihrem Heimatort vor. 	—
[Reisedatum]	<p>Wenn Sie [Reise-Einstellungen] einstellen, werden die vergangenen Tage Ihrer Reise (d.h. welcher Tag Ihrer Reise) basierend auf den Abreise- und Rückkehrdaten aufgenommen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Reisedatum wird automatisch gelöscht, wenn das aktuelle Datum nach dem Datum der Rückkehr liegt. Wenn [Reise-Einstellungen] auf [OFF] eingestellt ist, wird auch [Ort] auf [OFF] eingestellt. <p>Wenn Sie [Zielort] einstellen, wird der von Ihnen eingegebene Name des Reiseziels aufgenommen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S59. 	—

















MENU →  **[Setup]**

[Reisedatum] (Fortsetzung)	<ul style="list-style-type: none"> • In [Texteing.] (S249) können Sie die vergangenen Tage und das Reiseziel während der Wiedergabe anzeigen oder diese auf den aufgezeichneten Bildern ausdrucken. • Die Anzahl der seit dem Abreisedatum vergangenen Tage kann mit Hilfe der Software "PHOTOfunSTUDIO" (S304) ausgedruckt werden. • Das Reisedatum wird anhand des bei der Uhrzeiteinstellung eingegebenen Datums und des von Ihnen eingestellten Abreisedatums berechnet. Wenn Sie für Ihr Reiseziel [Weltzeit] verwenden, wird das Reisedatum anhand des Datums in der Uhrzeiteinstellung und der Einstellung des Reiseziels berechnet. • Die Funktion [Reisedatum] ist beim Aufnehmen von [AVCHD]-Videos deaktiviert. • [Ort] kann in den folgenden Fällen nicht aufgenommen werden: <ul style="list-style-type: none"> – Bei der Aufnahme von Videos – Bei der Aufnahme von 4K-Fotos – Bei Aufnahme mit [Post-Fokus] 	–
[Wi-Fi]	[Wi-Fi-Funktion]	S259
	[Wi-Fi-Setup]	S296
[Signalton]	<p>Hier können Sie die Lautstärke für den elektronischen Auslöseton einstellen.</p> <p>[Laut.Piepton]/[Ausl.-Lautst.]/[Auslöserton]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Signalton] ist nicht verfügbar, wenn [Stummschaltung] auf [ON] eingestellt ist. 	–
[Kopfhörerlautstärke]	<p>Stellen Sie die Lautstärke des angeschlossenen Kopfhörers (im Handel erhältlich) auf 16 Ebenen ein.</p>	–
[Live View Modus]	<p>Stellen Sie die Bildrate des Aufnahmebildschirms (Live View-Bildschirm) ein.</p> <p>[30fps]: Verringert den Stromverbrauch und verlängert gleichzeitig die Betriebszeit.</p> <p>[60fps]: Zeigt die Bewegungen gleichmäßiger an.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die [Live View Modus]-Einstellung wirkt sich nicht auf aufgenommene Bilder aus. • Der Sucher ist fest auf [60fps] eingestellt. 	–

MENU →  **[Setup]**

    [Monitor]/[Sucher]	<p>Hier können Sie die Helligkeit, die Farbe bzw. einen Rot- oder Blaustich des Monitors/Suchers regulieren.</p> <ol style="list-style-type: none"> Wählen Sie Einstellungen durch Drücken von ▲/▼ aus, und passen Sie diese mit ◀/▶ an. <ul style="list-style-type: none"> Die Anpassung kann auch durch Drehen des hinteren Einstellrads vorgenommen werden. Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET]. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Die Einstellung erfolgt für den Monitor, falls der Monitor verwendet wird, und für den Sucher, falls der Sucher verwendet wird. Einige Objekte weichen unter Umständen auf dem Monitor von der Realität ab. Dadurch werden die aufgenommenen Bilder jedoch nicht beeinträchtigt. 	—
[Monitor-Helligkeit]	<p>A* [AUTO]: Die Helligkeit wird automatisch an die Helligkeit in der Umgebung der Kamera angepasst.</p> <p>1* [MODE1]: Stellen Sie den Monitor heller.</p> <p>2* [MODE2]: Richten Sie den Monitor auf die Standard-Helligkeit ein.</p> <p>3* [MODE3]: Stellen Sie den Monitor dunkler.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Einige Objekte weichen unter Umständen auf dem Monitor von der Realität ab. Dadurch werden die aufgenommenen Bilder jedoch nicht beeinträchtigt. Der Monitor schaltet bei der Aufnahme mit [MODE1] automatisch zur Standard-Helligkeit zurück, wenn 30 s lang kein Vorgang ausgeführt wird. Er erhellt sich im Touch-Betrieb oder wenn eine Taste betätigt wird wieder. Beim Einrichten von [AUTO] oder [MODE1] wird die Anwendungszeit verkürzt. [AUTO] steht nur im Aufnahmemodus zur Verfügung. Die ursprüngliche Einstellung bei Verwendung des Netzadapters (Sonderzubehör) ist [MODE2]. 	—

MENU →  [Setup]

    [Sparmodus]	<p>[Ruhe-Modus]: Die Kamera schaltet sich automatisch aus, wenn sie für den eingestellten Zeitraum nicht benutzt wurde.</p> <p>[Ruhe-Modus(Wi-Fi)]: Die Kamera schaltet sich automatisch ab, wenn sie nicht mit einem Wi-Fi-Netzwerk verbunden ist und (ca.) 15 Minuten lang nicht benutzt wurde.</p> <p>[Sucher/Mon.-Auto Aus]: Der Monitor/Sucher wird automatisch ausgeschaltet, wenn die Kamera für die in dieser Einstellung gewählte Zeitdauer nicht verwendet wird.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Zum Abbrechen von [Ruhe-Modus] oder [Ruhe-Modus(Wi-Fi)] drücken Sie den Auslöser halb herunter oder schalten die Kamera aus und dann wieder ein. • Betätigen Sie, um den Monitor/Sucher wieder einzuschalten, eine beliebige Taste oder berühren Sie den Monitor. • [Sparmodus] funktioniert nicht in den folgenden Fällen. <ul style="list-style-type: none"> – Beim Anschluss an einen PC oder Drucker – Bei der Aufnahme oder Wiedergabe von Videos – Während einer Diashow – Bei der Aufnahme mit [] ([4K Pre-Burst]) der 4K Foto-Funktion – Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.] – Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme] – Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist) – Bei Verwendung des HDMI-Ausgangs während der Aufnahme • Bei Verwendung des Netzadapters (Sonderzubehör) sind [Ruhe-Modus] und [Ruhe-Modus(Wi-Fi)] deaktiviert. • Bei Verwendung des Netzadapters (Sonderzubehör) ist [Sucher/Mon.-Auto Aus] fest auf [5MIN.] eingestellt. 	—
[USB-Modus]	<p>Richtet die Methode des Datenaustauschs beim Anschluss über das USB-Anschlusskabel ein (mitgeliefert).</p> <p> [Verb. wählen]: Wählen Sie diese Einstellung, um das USB-Kommunikationssystem auszuwählen, wenn Sie eine Verbindung zu einem anderen Gerät herstellen.</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Verbindung mit einem PictBridge-fähigen Drucker herstellen.</p> <p> [PC]: Wählen Sie diese Einstellung, um Bilder auf einen verbundenen PC zu exportieren.</p>	—





MENU →  **[Setup]**
[TV-Anschluss]**[HDMI-Modus (Wdgb.):]**

Hiermit wird das Bildausgabeformat festgelegt.

[AUTO]:

Die Ausgabeauflösung wird automatisch auf Grundlage der Informationen vom angeschlossenen Fernsehgerät eingestellt.

[C4K]:

Die Ausgabe erfolgt im Progressive-Verfahren mit 2160 Zeilen. Die Ausgabegröße ist auf 4096×2160 eingestellt.

[4K]:

Die Progressive-Methode mit 2160 verfügbaren Zeilen und eine Ausgabeauflösung von 3840×2160 werden für die Ausgabe verwendet.

[1080p]:

Die Ausgabe erfolgt im Progressive-Verfahren mit 1080 Zeilen.

[1080i]:

Die Ausgabe erfolgt im Interlace-Verfahren (Zeilensprungverfahren) mit 1080 Zeilen.

[720p]:

Die Ausgabe erfolgt im Progressive-Verfahren mit 720 Zeilen.

[576p]:

Die Ausgabe erfolgt im Progressive-Verfahren mit 576 Zeilen.




[480p]:

Die Ausgabe erfolgt im Progressive-Verfahren mit 480 Zeilen.

- Die verfügbaren Einstellungen unterscheiden sich je nach [Systemfrequenz]-Einstellung,
- Diese Funktion ist nur während der Wiedergabe vorhanden.
- Wenn mit [AUTO] kein Bild auf dem TV erscheint, ändern Sie die Einstellung auf eine andere konstante Einstellung als [AUTO], um ein von Ihrem TV unterstütztes Format einzustellen. (Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.)




S300

MENU →  **[Setup]**

  [TV-Anschluss] (Fortsetzung)	[VIERA Link]: Wenn Sie [ON] auswählen, werden die Bedienvorgänge der Kamera und des zu VIERA Link kompatiblen Geräts, das über ein HDMI-Mikro-Kabel mit der Kamera verbunden ist, automatisch miteinander verknüpft, wodurch Sie die Kamera mit der Fernbedienung des zu VIERA Link kompatiblen Geräts steuern können.	S302
[Menü fortsetzen]	Speichert die Zuordnung der zuletzt benutzten Menüoption für jedes Menü.	—
[Hintergrundfarbe]	Richtet die Hintergrundfarbe für den Menübildschirm ein.	—
[Menüinformationen]	Beschreibungen zu den Menüoptionen oder deren Einstellungen werden auf dem Menübildschirm angezeigt.	—
[Sprache]	Stellen Sie die Sprache für die Bildschirmanzeige ein. <hr/> • Wenn Sie versehentlich eine andere Sprache als gewünscht eingestellt haben, wählen Sie  aus den Menüsymbolen, um zur Einstellung der gewünschten Sprache zu gelangen.	—
[Firmware-Anz.]	Hier können Sie überprüfen, welche Firmware-Version auf der Kamera installiert ist. <hr/> • Drücken Sie [MENU/SET] auf dem Bildschirm der Versionsanzeige, um Informationen zur Software in diesem Gerät zu erhalten.	—
[Reset Belicht.ausgleich]	Ein Belichtungswert kann zurückgesetzt werden, wenn der Aufnahmemodus geändert oder die Kamera ausgeschaltet wird.	—



MENU →  **[Setup]**

  MENU  [Nr.Reset]	<p>Setzen Sie die Dateinummer für die nächste Aufnahme auf 0001 zurück.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Die Ordnernummer wird aktualisiert und die Dateizählung beginnt bei 0001. • Es kann eine Ordnernummer zwischen 100 und 999 zugewiesen werden. Die Ordnernummer sollte vor dem Erreichen von 999 zurückgesetzt werden. Wir empfehlen, die Karte nach dem Speichern der Daten auf einem PC oder einem anderen Gerät zu formatieren (S28). • Um die Ordnernummer auf 100 zurückzusetzen, müssen Sie zunächst die Karte formatieren und dann mit der hier beschriebenen Funktion die Dateinummer zurücksetzen. Es erscheint ein Bildschirm, mit dessen Hilfe Sie die Ordnernummer zurücksetzen können. Wählen Sie [Ja], um die Ordnernummer zurückzusetzen. 	—
[Reset]	<p>Die folgenden Einstellungen werden auf die Standardwerte zurückgesetzt:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aufnahmeeinstellungen (außer bei [Gesichtserk.] und [Profil einrichten]) – Aufnahmeeinstellungen ([Gesichtserk.]- und [Profil einrichten]-Einstellungen) – Setup/benutzerspezifische Einstellungen <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn die Konfigurationseinstellungen/ benutzerdefinierten Einstellungen zurückgesetzt werden, werden auch die folgenden Einstellungen zurückgesetzt: <ul style="list-style-type: none"> – Die [Weltzeit]-Einstellung – Die Einstellungen unter [Reisedatum] (Abreisedatum, Rückreisedatum, Ort) – Die Einstellungen unter [Anz. Drehen], [Bildersortierung] und [Löschbestätigung] im Menü [Wiederg.] • Ordnernummer und Uhreinstellung werden nicht geändert. 	—
[Wi-Fi-Einst.zurücks.]	<p>Setzen Sie alle Einstellungen im Menü [Wi-Fi] auf die Werkseinstellungen zurück. (außer [LUMIX CLUB])</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Setzen Sie die Kamera immer zurück, bevor Sie sie entsorgen oder verkaufen, um einen Missbrauch der in der Kamera gespeicherten persönlichen Informationen zu verhindern. • Setzen Sie die Kamera immer zurück, nachdem Sie eine Kopie der persönlichen Informationen angelegt haben, wenn Sie die Kamera zur Reparatur einschicken. 	—

MENU →  [Setup]

[Systemfrequenz]

Sie können die Systemfrequenz der Videos, die Sie aufnehmen, ändern und abspielen.

[59.94 Hz (NTSC)]:

Für Länder, in denen das TV-Übertragungssystem NTSC ist.

[50.00 Hz (PAL)]:

Für Länder, in denen das TV-Übertragungssystem PAL ist.

[24.00 Hz (CINEMA)]:

Diese Systemfrequenz ist für die Erstellung von Filmen bestimmt.

- Schalten Sie die Kamera nach dem Ändern der Einstellung aus und wieder ein.
- Standardmäßig ist die Systemfrequenz auf das Übertragungssystem des Landes, in dem Sie den Kauf getätigt haben, eingestellt, [59.94 Hz (NTSC)] oder [50.00 Hz (PAL)].
- **Wenn [Systemfrequenz] auf ein Übertragungssystem eingestellt ist, das von dem Ihrer Region abweicht, können die Bilder möglicherweise nicht richtig auf dem TV wiedergegeben werden.**
- **Wenn Sie nicht mit Übertragungssystemen vertraut sind oder keine Videos für Filme erstellen, wird empfohlen, die Standardeinstellungen zu verwenden.**
- Wenn Sie die Einstellung geändert haben, sich jedoch nicht sicher hinsichtlich der Systemfrequenz für das Übertragungssystem Ihres Landes sind, führen Sie [Reset] im [Setup]-Menü aus (S235).

Wenn Sie die Systemfrequenz geändert haben

Nach Änderung der [Systemfrequenz]-Einstellung, können Videos u. U. nicht aufgenommen oder abgespielt werden, wenn Sie die Karte, die in die Kamera eingesetzt wurde, weiter verwenden. Wir empfehlen Ihnen, die Karte gegen eine andere auszutauschen und (S28) auf der Kamera zu formatieren.

- Wenn Sie die Karte, die Sie in die Kamera eingesetzt haben weiter verwenden, bevor Sie die Einstellung geändert haben, wird die Kamera wie folgt funktionieren:
 - **[AVCHD]:**
Keine Aufnahme möglich
 - **[MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]:**
Aufnahme möglich
- Videos, die mit einer anderen [Systemfrequenz]-Einstellung aufgenommen wurden können nicht abgespielt werden.

MENU →  **[Setup]**

[Künstl.Horizont angl.]	<p>[Ändern]: Halten Sie die Kamera in einer horizontalen Position und drücken Sie [MENU/SET]. Der künstliche Horizont wird angepasst.</p> <p>[Künstl.Horizont zurücks.]: Stellt die Standardeinstellung für den künstlichen Horizont wieder her.</p>	–
[Aktivieren]	<p>Verwenden Sie einen Software-Code (DMW-SFU1: Sonderzubehör) zum Aktualisieren, um die erweiterten Funktionen der Kamera freizugeben.</p> <p>[Seriencode exportier.]/[Aktiv.code importieren]/[Aktivierungsliste]</p>	–
[Demo-Modus]	Sie können mit dem Bild versuchen in [Post-Fokus] (S129) zu fokussieren, das Focus peaking auszuführen etc.	–
[Format]	Die Speicherkarte wird formatiert.	S28

: **[Wiederg.]-Menü**

- [Diashow] (S239)
- [Wiedergabe] (S240)
- [Ortsinfo. protokoll.] (S241)
- [RAW-Verarbeitung] (S242)
- [4K Foto-Mengenspeich.] (S244)
- [Lichtzusammensetz.] (S245)
- [Lösch-Korrektur] (S247)
- [Titel einfg.] (S248)
- [Texteing.] (S249)
- [Video teilen] (S250)
- [Zeitraffervideo] (S251)
- [Stop-Motion-Video] (S251)
- [Größe än.] (S252)
- [Zuschn.] (S253)
- [Drehen] (S254)
- [Anz. Drehen] (S254)
- [Favoriten] (S255)
- [Druckeinst] (S255)
- [Schutz] (S257)
- [Ges.Erk. bearb.] (S257)
- [Bildersortierung] (S258)
- [Löschbestätigung] (S258)

• Mit den [Wiederg.]-Menüelementen unten können bearbeitete Bilder als neue Dateien gespeichert werden. Wenn die Karte voll ist, können keine neuen Bilder erstellt werden. Es wird empfohlen, vorab die Kartenkapazität zu prüfen.

– [RAW-Verarbeitung]/[4K Foto-Mengenspeich.]/[Lichtzusammensetz.]/[Lösch-Korrektur]/[Texteing.]/[Zeitraffervideo]/[Stop-Motion-Video]/[Größe än.]/[Zuschn.]

• Die Kamera kann Bilder möglicherweise nicht richtig wiedergeben, die auf anderen Geräten aufgenommen wurden, und die Funktionen der Kamera stehen für diese Bilder möglicherweise nicht zur Verfügung.

■ **Auswahl eines Bildes/von Bildern nach der Auswahl von [Einzeln] oder [Multi]**

- Wenn [Einzeln] und [Multi] nicht verfügbar sind, wählen Sie auf dieselbe Weise ein Bild, wie wenn [Einzeln] ausgewählt ist.

Einstellung [Einzeln]

1 Wählen Sie mit ◀/▶ die gewünschte Aufnahme aus.

2 Drücken Sie [MENU/SET].

- Wird [Einst./Abbr.] rechts unten am Bildschirm angezeigt, wird die Einstellung abgebrochen, wenn [MENU/SET] erneut gedrückt wird.



Einstellung [Multi]

Wenn ein Bildschirm angezeigt wird, der dem rechts ähnelt:

1 Wählen Sie mit ▲/▼/◀/▶ das Bild aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET] (wiederholt).

- Beim erneuten Betätigen von [MENU/SET] wird die Einstellung gelöscht.

2 Drücken Sie ◀ zur Auswahl von [Ausführ.] und drücken Sie zum Ausführen anschließend auf [MENU/SET].



Wenn ein Bildschirm angezeigt wird, der dem rechts ähnelt:

Drücken Sie ▲/▼/◀/▶ Wählen Sie das Bild aus und drücken Sie anschließend zum Einstellen (wiederholt) auf [MENU/SET].

- Beim erneuten Betätigen von [MENU/SET] wird die Einstellung gelöscht.



MENU



[Diashow]

Sie können Aufnahmen nacheinander zu einer gleichzeitig laufenden Musik wiedergeben, dabei können Sie die Aufnahmen nacheinander mit einem festgelegten Intervall zwischen den Aufnahmen abspielen.

Sie können auch eine Diashow, nur bestehend aus Fotos, oder Videos etc., zusammenstellen.

Diese Funktion ist zu empfehlen, wenn Sie die Kamera an ein Fernsehgerät anschließen, um die Aufnahmen zu betrachten.





MENU →  **[Wiederg.]** → **[Diashow]**





1 Wählen Sie die Gruppe, die wiedergegeben werden soll, durch Betätigen von ▲/▼ und drücken Sie dann [MENU/SET].

- Wenn Sie [Nur Videos] auswählen, werden auch 4K-Burst-Dateien und mit [Post-Fokus] aufgenommene Bilder wiedergegeben.
- Es wird nur ein repräsentativ fokussiertes Bild aus den Bildern wiedergegeben, die mit [Post-Fokus] aufgenommen wurden.

2 Gehen Sie mit ▲ auf [Start] und drücken Sie dann [MENU/SET].

■ Bedienvorgänge während einer Diashow

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
▲		Wiedergabe/Pause
◀		Zurück zum vorherigen Bild
		Lautstärke reduzieren

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
▼		Beenden der Diashow
▶		Vor zum nächsten Bild
		Lautstärke erhöhen

■ Diashow-Einstellungen ändern

Sie können die Einstellungen für die Diashow-Wiedergabe ändern, indem Sie auf dem Menübildschirm für die Diashow die Option [Effekt] oder [Setup] wählen.

[Effekt]	Hier können Sie den Effekt wählen, der bei der Weiterschaltung von einem Bild zum nächsten auf dem Monitor zu sehen ist.	
[Setup]	[Dauer]	• [Dauer] kann nur dann verwendet werden, wenn [OFF] als Einstellung unter [Effekt] gewählt wurde.
	[Wiederholen]	[ON]/[OFF]
	[Ton]	<p>[AUTO]: Musik wird bei der Wiedergabe von Standbildern abgespielt und Ton wird bei der Wiedergabe von Videos wiedergegeben.</p> <p>[Musik]: Musik wird abgespielt.</p> <p>[Ton]: Ton wird (nur für Videos) wiedergegeben.</p> <p>[OFF]: Kein Ton.</p>

- Auch wenn [Effekt] eingestellt ist, funktioniert dies nicht während der Diashow von 4K-Burst-Dateien, mit [Post-Fokus] aufgenommenen Bildern oder Gruppenbildern.
- Während der Wiedergabe eines Panoramabildes wird die Einstellung [Dauer] deaktiviert.
 - Videoaufnahmen
 - 4K-Burst-Dateien
 - Mit [Post-Fokus] aufgenommene Bilder
 - Panoramabilder
 - Gruppenbilder

[Wiedergabe]

Die Wiedergabe in [Normal-Wdgb.], [Nur Photos] oder [Nur Videos] kann ausgewählt werden.

MENU → ▶ **[Wiederg.]** → **[Wiedergabe]**

Wählen Sie die Gruppe, die wiedergegeben werden soll, durch Betätigen von ▲/▼ und drücken Sie dann [MENU/SET].

- Wenn Sie [Nur Videos] auswählen, werden auch 4K-Burst-Dateien und mit [Post-Fokus] aufgenommene Bilder wiedergegeben.


[Ortsinfo. protokoll.]

Sie können Ortsinformationen, die von einem Smartphone gesendet wurden (Längen- und Breitengrad) auf die Bilder schreiben.

- Sie können Ortsinformationen senden und diese mit einem Smartphone auf die Bilder schreiben. (S269)
- Sie müssen "Panasonic Image App" auf Ihrem Smartphone installieren. (S262)
- Lesen Sie die [Hilfe] im Menü "Image App" für weitere Informationen zur Bedienung.

Vorbereitung:

Senden von Ortsinformationen über das Smartphone an die Kamera.

MENU →  **[Wiederg.]** → **[Ortsinfo. protokoll.]**

- 1 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl von **[Ortsinfo. hinzufügen]** und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.
- 2 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl des Zeitraums, über den Sie Ortsinformationen in Bildern aufzeichnen möchten, und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.
 - Bilder mit Ortsinformationen sind mit **[GPS]** gekennzeichnet.

■ Pausieren der Aufnahme von Ortsinformationen

Drücken Sie während der Aufnahme von Ortsinformationen in Bildern **[MENU/SET]**.

• Während des pausierten Zeitraums wird **[O]** angezeigt.

Wählen Sie den Zeitraum mit **[O]** aus, um den Aufnahmevergong ab dem Bild fortzusetzen, bei dem der Vorgang unterbrochen wurde.

■ Löschen der empfangenen Ortsinformationen


- 1 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl von **[Ortsinfo. löschen]** und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.
- 2 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl des Zeitraums, den Sie löschen möchten, und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:



- Die Standortinformationen können in den folgenden Fällen bzw. zu den folgenden Bildern nicht geschrieben werden:
 - Bei Bildern, die aufgenommen wurden, nachdem Standortinformationen an die Kamera gesendet wurden. (S269)
 - Bei Videos, die in **[AVCHD]** aufgenommen werden
 - Bei Bildern, die bereits mit Standortinformationen versehen sind.

[RAW-Verarbeitung]

Sie können die im RAW-Format aufgenommenen Bilder bearbeiten. Die bearbeiteten Bilder werden im JPEG-Format gespeichert.


MENU →  **[Wiederg.]** → **[RAW-Verarbeitung]**

1 Wählen Sie RAW-Bilder mit /  aus und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.

2 Drücken Sie / , um die gewünschte Option zu wählen.

- Sie können folgende Optionen einstellen. Die Einstellungen, die Sie für die Aufnahme verwendet haben, werden gewählt, wenn Sie mit der Einstellung dieser Optionen beginnen.



[Weißabgleich]	Ermöglicht die Auswahl eines voreingestellten Weißabgleichs und dessen Einstellung. Wenn Sie eine Option mit  auswählen, können Sie das Bild mit der Einstellung zum Zeitpunkt der Aufnahme, verarbeiten.
[Belichtungsausgleich]	Ermöglicht die Korrektur der Belichtung innerhalb des Bereichs zwischen -1 EV und +1 EV.
[Bildstil]	Ermöglicht die Wahl eines Fotostil-Effekts ([Standard]/[Lebhaft]/[Natürlich]/[Monochrom]/[Landschaft]/[Porträt]).
[i.Dynamik]	Ermöglicht die Wahl einer [i.Dynamik]-Einstellung ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Kontrast]	Ermöglicht die Kontrasteinstellung.
[Lichter]	Ermöglicht die Einstellung der Helligkeit von hellen Bereichen.
[Tiefen]	Ermöglicht die Einstellung der Helligkeit von dunklen Bereichen.
[Sättigung]/ [Farbabstimmung]	Ermöglicht die Einstellung der Sättigung. (Wenn [Monochrom] in [Bildstil] gewählt wurde, können Sie den Farbton einstellen.)
[Farbton]/ [Filtereffekt]	Ermöglicht die Farbtoneinstellung. (Wenn [Monochrom] in [Bildstil] gewählt wurde, können Sie den Filtereffekt einstellen.)
[Rauschmind.]	Ermöglicht die Einstellung der Geräuschreduzierung.
[i.Auflösung]	Ermöglicht die Wahl einer [i.Auflösung]-Einstellung ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Schärfe]	Ermöglicht die Einstellung des Auflösungseffekts.
[Setup]	Sie können folgende Optionen einstellen: [Anpassungen wdhrt.]: Bringt die Einstellungen auf die während der Aufnahme verwendeten Einstellungen zurück. [Farbraum]: Ermöglicht die Auswahl einer [Farbraum]-Einstellung von [sRGB] oder [Adobe RGB]. [Bildgröße]: Ermöglicht die Auswahl der Größe, in der das Bild im JPEG-Format ([L]/[M]/[S]) gespeichert wird.



3 Drücken Sie [MENU/SET] und stellen Sie ein.

- Siehe unter "Einstellung der Optionen" auf S243.

4 Drücken Sie [MENU/SET].

- Dieser Vorgang bringt Sie zu Schritt **2** auf den Bildschirm zurück. Um andere Optionen einzurichten, wiederholen Sie die Schritte **2** bis **4**.

5 Wählen Sie [Verarb. starten] mit ▲/▼ aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].**■ Einstellung der Optionen**

Wenn Sie eine Option auswählen wird der Einstellungsbildschirm angezeigt.

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
	Verschieben	Wählt eine Einstellung aus.
▲	[WB K-Einst.]	Zeigt den Bildschirm an, auf dem Sie die Farbtemperatur einstellen können. (S108) (nur wenn [Weißabgleich] auf [K1] / [K2] / [K3] / [K4] gestellt ist)
▼	[Ändern]	Zeigt den Bildschirm an, auf dem Sie den Weißabgleich fein einstellen können. (S109) (nur wenn [Weißabgleich] eingerichtet ist)
[DISP.]	[DISP.]	Zeigt den Vergleichsbildschirm an.
[MENU/SET]	[Einst.]	Stellt das eingestellte Niveau ein und bringt Sie zum Bildschirm zur Auswahl der Menüoptionen zurück.

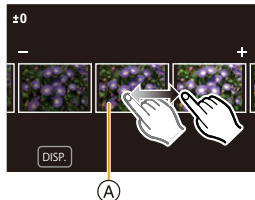


- Wenn [Rauschmind.], [i.Auflösung] oder [Schärfe] ausgewählt ist, kann der Vergleichsbildschirm nicht angezeigt werden.
- Bilder können vergrößert werden, indem der Zoomhebel bedient wird.
- Wenn Sie das Bild zweimal berühren wird es vergrößert. Wenn Sie das Bild zweimal berühren, wenn es vergrößert ist, wird es auf die ursprüngliche Größe reduziert.

Auf dem Vergleichsbildschirm können Sie folgende Vorgänge für Einstellungen verwenden:

(A) Aktuelle Einstellung

Tasten-Betrieb	Touch-Betrieb	Beschreibung der Funktion
	Verschieben	Wählt eine Einstellung aus.
[DISP.]	[DISP.]	Bringt Sie zum Einstellungsbildschirm zurück.
[MENU/SET]	[Einst.]	Stellt das eingestellte Niveau ein und bringt Sie zum Bildschirm zur Auswahl der Menüoptionen zurück.



- Wenn Sie das Bild zweimal in der Mitte berühren wird es vergrößert. Wenn Sie [DISP.] berühren, wird das Bild auf die ursprüngliche Größe reduziert.



Einstellung [Setup]

Wenn Sie eine Option auswählen, wird der Bildschirm, der Sie zur Auswahl von [Anpassungen wdhrst.], [Farbraum] oder [Bildgröße] auffordert, angezeigt.

- 1 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl einer Option und anschließend [MENU/SET].
 - Wenn Sie [Anpassungen wdhrst.] auswählen, wird ein Bestätigungsbildschirm angezeigt. Durch die Auswahl von [Ja] wird der Vorgang ausgeführt und Sie kehren zum Bildschirm zur Auswahl der Menüoptionen zurück.
- 2 Drücken Sie ▲/▼, um eine Einstellung auszuwählen und drücken Sie [MENU/SET].


- Die durch die RAW-Verarbeitung auf der Kamera angewendeten Effekte und die Effekte, die durch die RAW-Verarbeitung auf der Software "SILKYPIX Developer Studio" (S305) angewendet werden, sind nicht vollkommen identisch.
- RAW-Bilder werden immer im Bildverhältnis [3:2] (5472×3648) aufgenommen, unabhängig vom Bildverhältnis zum Aufnahmezeitpunkt, aber wenn Sie [RAW-Verarbeitung] im [Wiederg.]-Menü ausführen, werden diese im Bildverhältnis zum Aufnahmezeitpunkt verarbeitet.
- Die [Weißabgleich]-Einstellung der Bilder, die mit unterschiedlichen Belichtungen aufgenommen wurden, ist auf die Einstellung zur Aufnahmezeit festgestellt.

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- [RAW-Verarbeitung] ist nicht verfügbar, wenn ein HDMI-Mikro-Kabel verbunden ist.
- Sie können nur die RAW-Bilder bearbeiten, die Sie mit der Kamera aufgenommen haben.

[4K Foto-Mengenspeich.]

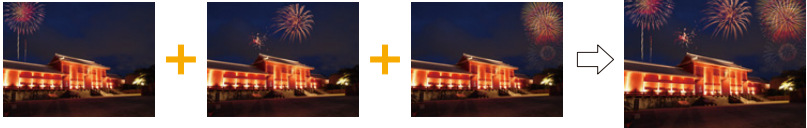
Sie können Bilder aus einer 4K-Burst-Datei, die aus einem beliebigen 5-Sekunden-Zeitraum aufgenommen wurden, zugleich speichern.

MENU →  **[Wiederg.]** → **[4K Foto-Mengenspeich.]**

- 1 Drücken Sie ◀/▶, um die 4K-Foto-Serienbilddateien auszuwählen, und anschließend [MENU/SET].
 - Wenn die Burst-Zeit 5 Sekunden oder weniger beträgt, werden alle Einzelbilder als Bilder gespeichert.
- 2 Wählen Sie das erste Einzelbild der Bilder aus, die zugleich gespeichert werden sollen.
 - Gehen Sie dabei vor wie bei der Bildauswahl aus einer 4K-Burst-Datei. Weitere Informationen finden Sie auf [S187](#).
 - Die Bilder werden als Gruppen von Burst-Modusbildern im JPEG-Format gespeichert. ([S187](#))

[Lichtzusammensetz.]

Wählen Sie mehrere Einzelbilder aus 4K-Burst-Dateien, die Sie kombinieren möchten. Bereiche, die heller sind als beim vorigen Einzelbild, werden im vorigen Einzelbild überlagert, um die Einzelbilder zu einem Bild zu kombinieren.



MENU → **[Wiederg.]** → **[Lichtzusammensetz.]**

- 1 Drücken Sie **</>**, um die 4K-Foto-Serienbilddateien auszuwählen, und anschließend **[MENU/SET]**.
- 2 Wählen Sie die Kombinationsmethode aus und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.

Einstellung [Komposition Mischen]

Wählen Sie die Einzelbilder aus, die Sie kombinieren möchten, um hellere Bereiche zu überlagern.

- 1 Wählen Sie die Einzelbilder aus.
Informationen zur Tasten- und Touch-Bedienung finden Sie auf [S123](#).
 - Die angezeigten Bilder können nicht vergrößert, verkleinert oder als Slide-Anzeige wiedergegeben werden.
 - wird im Touch-Betrieb zu .



- 2 Drücken Sie **[MENU/SET]**.
Die ausgewählten Einzelbilder werden gespeichert, und der Vorschaubildschirm wird angezeigt.
Drücken Sie **▲/▼**, um Elemente auszuwählen, und anschließend **[MENU/SET]**, um die folgenden Bedienvorgänge auszuführen:
 - [Weiter]: Hiermit können Sie weitere Einzelbilder zum Kombinieren auswählen. Sie gelangen zu Schritt **1** zurück.
 - [Neu auswäh.]: Hiermit wird das gerade ausgewählte Einzelbild verworfen, und Sie können ein anderes Bild auswählen.
 - [Spch.]: Hiermit wird die Einzelbildauswahl beendet



- 3 Wiederholen Sie die Schritte **1** und **2**, um weitere Einzelbilder zum Kombinieren auszuwählen.
 - Sie können bis zu 40 Einzelbilder auswählen.
- 4 Drücken Sie **▼** zum Auswählen von [Spch.] und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.



Einstellung [Bereich Mischen]

Wählen Sie das erste und das letzte Einzelbild aus, um die helleren Bereiche der Einzelbilder dazwischen zu überlagern.

- ❶ Wählen Sie Einzelbild des ersten Bildes aus und drücken Sie [MENU/SET].
Die Auswahlmethode entspricht der in Schritt ❶ der [Komposition Mischen]-Einstellung.
- ❷ Wählen Sie Einzelbild des letzten Bildes aus und drücken Sie [MENU/SET].

3 Wählen Sie [Ja] im Bestätigungsbildschirm aus und drücken Sie dann [MENU/SET].

Das kombinierte Bild wird angezeigt.

- Bilder werden im JPEG-Format gespeichert. Aufnahmeinformationen (Exif-Informationen) des ersten Einzelbildes, wie Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit, werden ebenfalls registriert.

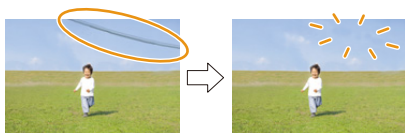


MENU



[Lösch-Korrektur]

- Der Löschvorgang kann nur durch Berühren ausgeführt werden. [Lösch-Korrektur] aktiviert automatisch die Touch-Funktion.



MENU → **[Wiederg.]** → **[Lösch-Korrektur]**

- 1 Drücken Sie ◀▶, um ein Bild auszuwählen und drücken Sie anschließend [MENU/SET].**
- 2 Ziehen Sie Ihren Finger über den Teil, den Sie löschen möchten.**

- Die zu löschenden Teile werden gefärbt.
- Durch Berühren von [Rückgängig] kehrt der farbige Bereich auf seinen vorherigen Zustand zurück.



Löschen von Details (Vergrößern der Anzeige)

- 1 Berühren Sie [SCALING].**
 - Durch das Aufziehen/Zuziehen (S48) des Bildschirms können Sie ihn vergrößern/verkleinern.
 - Durch ein Verschieben des Fingers auf dem Bildschirm können Sie den vergrößerten Teil bewegen.

- 2 Berühren Sie [REMOVE].**
 - Dadurch gelangen Sie zu dem Vorgang zurück, bei dem Sie mit Ihrem Finger über den Bereich ziehen müssen, den Sie löschen möchten. Der zu löschende Bereich kann verzogen werden, auch während das Bild vergrößert ist.



- 3 Berühren Sie [Einst.].**
- 4 Berühren Sie [Spch.] oder drücken Sie [MENU/SET].**

- Die Bilder können unnatürlich aussehen, da der Hintergrund der gelöschten Teile künstlich erstellt wird.
- Führen Sie bei Gruppenbildern [Lösch-Korrektur] für jedes Bild aus. (Diese können nicht gleichzeitig bearbeitet werden.)
- Wenn [Lösch-Korrektur] für Gruppenbilder ausgeführt wird, werden diese als neue Bilder gespeichert, getrennt von den ursprünglichen Bildern.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:


- Nicht verfügbar, wenn der Sucher verwendet wird.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Videoaufnahmen
 - 4K-Burst-Dateien
 - Mit [Post-Fokus] aufgenommene Bilder
 - Bilder, die Panorama-Aufnahmemodus aufgenommen wurden
 - Mit [RAW] aufgenommene Bilder
 - Bilder, die von einem Video erstellt wurden, das aufgenommen wurde, wenn die Videogröße auf [C4K] in [Aufn.-Qual.] eingestellt war

[Titel einfg.]

Sie können den Bildern Text (Kommentare) hinzufügen. Nachdem der Text registriert wurde, kann er mithilfe von [Texteing.] (S249) in den Abzügen ausgedruckt werden.


MENU →  **[Wiederg.]** → **[Titel einfg.]**



1 Wählen Sie das Bild aus. (S238)

-  wird für Aufnahmen angezeigt, die bereits mit Titeltext versehen wurden.

2 Geben Sie den Text ein. (S59)

- Zum Löschen des Titels löschen Sie den gesamten Text auf dem Texteingabebildschirm.
- Sie können Texte (Kommentare) mit Hilfe der Software "PHOTOfunSTUDIO" (S304) ausdrucken.
- Mit [Multi] können Sie bis zu 100 Bilder auf einmal einstellen.

 In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Videoaufnahmen
 - 4K-Burst-Dateien
 - Mit [Post-Fokus] aufgenommene Bilder
 - Bilder, die mit [Qualität] auf [RAW, [RAW] oder [RAW] eingestellt aufgenommen werden

[Texteing.]

Sie können Aufnahmeinformationen auf aufgenommene Bilder drucken.



MENU → **[Wiederg.]** → **[Texteing.]**

1 Wählen Sie das Bild aus. (S238)

- **[☑]** wird auf dem Bildschirm angezeigt, wenn das Bild mit Text versehen wurde.

2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Einst.] und anschließend [MENU/SET].

[Aufn.Datum]	Druckt das Aufnahmedatum aus.
[Name]	[👤] ([Gesichtserkennung]): Der in [Gesichtserk.] gespeicherte Name wird gedruckt. [👶/🐾] ([Baby / Haustier]): Der in [Profil einrichten] gespeicherte Name wird gedruckt.
[Ort]	Bilder mit dem unter [Ort] eingegebenen Reiseziel versehen.
[Reisedatum]	Bilder mit dem unter [Reisedatum] eingestellten Reisedatum versehen.
[Titel]	Die Titeleingabe in [Titel eingf.] wird aufgedruckt.

3 Drücken Sie [⏪/↶], um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

4 Gehen Sie mit ▲ auf [Ausführ.] und drücken Sie dann [MENU/SET].

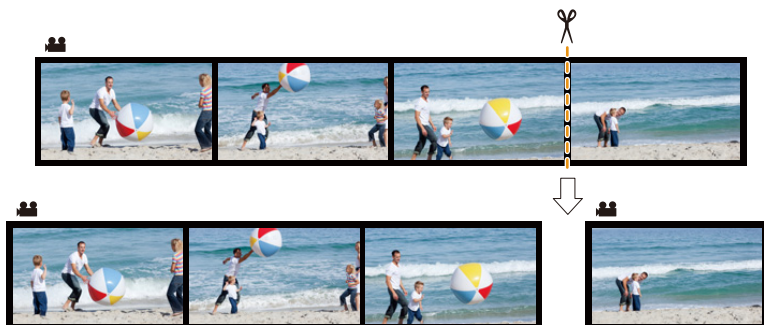
- Wenn Sie Abzüge von Aufnahmen bestellen oder selbst ausdrucken, die mit Text versehen sind, wird das Datum über dem eingetragenen Text ausgedruckt, falls Sie im Fotogeschäft oder auf dem Drucker angeben, dass das Datum ausgedruckt werden soll.
- Mit [Multi] können Sie bis zu 100 Bilder auf einmal einstellen.
- Die Bildqualität kann sich durch das Einfügen von Stempeln verschlechtern.
- Wenn Sie Bilder in einer Gruppe mit einem Stempel versehen, werden die Bilder mit einem Stempel getrennt von den ursprünglichen Bildern in der Gruppe gespeichert.

🚫 In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Videoaufnahmen
 - 4K-Burst-Dateien
 - Mit [Post-Fokus] aufgenommene Bilder
 - Bilder, die Panorama-Aufnahmemodus aufgenommen wurden
 - Ohne Uhrzeitstellung oder Titel aufgezeichnete Aufnahmen
 - Mit [Texteing.] ausgedruckte Bilder
 - Mit [RAW] aufgenommene Bilder
 - Bilder, die von einem Video erstellt wurden, das aufgenommen wurde, wenn die Videogröße auf [C4K] in [Aufn.-Qual.] eingestellt war

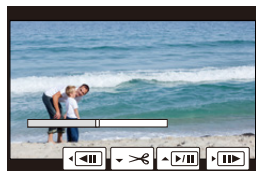
[Video teilen]

Videoaufnahmen können in zwei Teile geteilt werden. Das wird empfohlen, wenn Sie einen Teil, den Sie brauchen, von einem Teil abtrennen möchten, den Sie nicht brauchen. **Das Teilen eines Videos kann nicht rückgängig gemacht werden. Entscheiden Sie vor dem Trennen!**



MENU → **[Wiederg.]** → **[Video teilen]**

- 1 Drücken Sie **◀/▶** zur Auswahl des zu teilenden Videos und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.
- 2 Drücken Sie **▲** an der gewünschten Trennstelle.
 - Sie können eine Feineinstellung der Unterteilungsposition durch Betätigen von **◀/▶** vornehmen, während das Video angehalten ist.
- 3 Drücken Sie **▼**.
 - Das Video kann verloren gehen, wenn die Speicherkarte oder der Akku während der Teilung herausgenommen wird.



⊘ In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Vermeiden Sie es, ein Video nahe am Anfang oder Ende zu trennen.
- Videos mit einer kurzen Aufnahmezeit

[Zeitraffervideo]

Diese Funktion ermöglicht Ihnen das Erstellen eines Videos aus einer mit [Zeitrafferaufnahme] aufgenommenen Bildgruppe.

Das erstellte Video wird im MP4-Aufnahmeformat gespeichert.

MENU →  **[Wiederg.]** → **[Zeitraffervideo]**


- 1 Wählen Sie die [Zeitrafferaufnahme]-Bildgruppe mit ◀/▶ aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].**
- 2 Erstellen Sie ein Video durch Auswahl der Methoden zu seiner Erstellung.**
 - Weitere Informationen finden Sie auf [S138](#).Lesen Sie die Hinweise auf [S135](#) zu erstellten Videos.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Wenn [Systemfrequenz] auf [24.00 Hz (CINEMA)] eingestellt ist

[Stop-Motion-Video]

Aus der mit [Stop-Motion-Animation] aufgenommenen Bildgruppe wird ein Video erstellt. Die erstellten Videos werden im MP4-Aufnahmeformat gespeichert.

MENU →  **[Wiederg.]** → **[Stop-Motion-Video]**

- 1 Wählen Sie die Stop-Motion-Animation-Gruppe mit ◀/▶ aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].**
- 2 Erstellen Sie ein Video durch Auswahl der Methoden zu seiner Erstellung.**
 - Weitere Informationen finden Sie auf [S138](#).Vergleiche auch die Hinweise auf [S137](#) für erstellte Videos.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Wenn [Systemfrequenz] auf [24.00 Hz (CINEMA)] eingestellt ist

[Größe än.]

Die Bildgröße (d.h. die Anzahl an Pixeln) kann reduziert werden, um das Einfügen von Bildern in Webseiten, E-Mailanhängen usw. zu ermöglichen.



MENU → **[Wiederg.]** → **[Größe än.]**

Wählen Sie die Aufnahme und die Größe.

Einstellung [Einzeln]

- 1 Wählen Sie mit **◀/▶** die Aufnahme und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.
- 2 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl der Größe und dann **[MENU/SET]**.

**Einstellung [Multi]**

- 1 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl der Größe und dann **[MENU/SET]**.
- 2 Drücken Sie **▲/▼/◀/▶** Wählen Sie das Bild aus und drücken Sie anschließend zum Einstellen (wiederholt) auf **[MENU/SET]**.
 - Beim erneuten Betätigen von **[MENU/SET]** wird die Einstellung gelöscht.
- 3 Drücken Sie **◀** zur Auswahl von **[Ausführ.]** und drücken Sie zum Ausführen anschließend auf **[MENU/SET]**.



- Mit **[Multi]** können Sie bis zu 100 Bilder auf einmal einstellen.
- Die Bildqualität des verkleinerten Bildes verschlechtert sich.

🚫 In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Videoaufnahmen
 - 4K-Burst-Dateien
 - Mit **[Post-Fokus]** aufgenommene Bilder
 - Bilder, die **Panorama-Aufnahmemodus** aufgenommen wurden
 - Gruppenbilder
 - Mit **[Texteing.]** ausgedruckte Bilder
 - Mit **[RAW]** aufgenommene Bilder
 - Bilder, die von einem Video erstellt wurden, das aufgenommen wurde, wenn die Videogröße auf **[C4K]** in **[Aufn.-Qual.]** eingestellt war

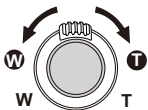
[Zuschn.]

Sie können den wichtigen Teil einer Aufnahme vergrößern und dann ausschneiden.



MENU → **▶** **[Wiederg.]** → **[Zuschn.]**

- 1 Wählen Sie mit **◀/▶** die Aufnahme und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.
- 2 Verwenden Sie den Zoomhebel und drücken Sie **▲/▼/◀/▶**, um die Teile auszuwählen, die Sie zuschneiden möchten.



Zoomhebel (W): Verkleinerung

Zoomhebel (T): Vergrößerung

▲/▼/◀/▶: Verschieben

- Sie können **[⊕]**/**[⊖]** auch berühren, um zu vergrößern/verkleinern.
- Zum Verschieben können Sie auch den Bildschirm verziehen.

3 Drücken Sie **[MENU/SET]**.

- Die Bildqualität des zugeschnittenen Bildes ist schlechter.
- Beschneiden Sie ein Bild zu einem Zeitpunkt, wenn Sie die Bilder in einer Bildgruppe beschneiden wollen. (Sie können nicht alle Bilder einer Gruppe auf einmal bearbeiten.)
- Wenn Sie Bilder in einer Gruppe zuschneiden, werden die zugeschnittenen Bilder getrennt von den ursprünglichen Bildern in der Gruppe gespeichert.
- Informationen zur Gesichtserkennung im Originalbild werden nicht auf Bilder kopiert, die durch **[Zuschn.]** verändert wurden.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Videoaufnahmen
 - 4K-Burst-Dateien
 - Mit **[Post-Fokus]** aufgenommene Bilder
 - Bilder, die **Panorama-Aufnahmemodus** aufgenommen wurden
 - Mit **[Texteing.]** ausgedruckte Bilder
 - Mit **[RAW]** aufgenommene Bilder
 - Bilder, die von einem Video erstellt wurden, das aufgenommen wurde, wenn die Videogröße auf **[C4K]** in **[Aufn.-Qual.]** eingestellt war

[Drehen] (Das Bild wird manuell gedreht.)

Drehen Sie Bilder manuell in 90°-Schritten.

• Die Funktion [Drehen] ist deaktiviert, wenn [Anz. Drehen] auf [OFF] gestellt ist.

MENU →  **[Wiederg.]** → **[Drehen]**

1 Wählen Sie mit   die Aufnahme und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.

2 Wählen Sie die Rotationsrichtung.



Das Bild wird im Uhrzeigersinn um je 90° gedreht.




Das Bild wird gegen den Uhrzeigersinn um je 90° gedreht.



[Anz. Drehen] (Das Bild wird automatisch gedreht und angezeigt.)

Dieser Modus gestattet Ihnen die vertikale Anzeige von Bildern, wenn diese bei vertikal gehaltener Kamera aufgenommen wurden.

MENU →  **[Wiederg.]** → **[Anz. Drehen]** → **[ON]**



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Wenn Sie Aufnahmen auf einem PC wiedergeben, können diese nur dann in gedrehter Ausrichtung angezeigt werden, wenn das Betriebssystem oder die Software mit Exif kompatibel sind.

Exif ist ein Dateiformat für Fotos, mit dem Aufnahmeinformationen usw. hinzugefügt werden können. Dieses Format wurde von der "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)" eingeführt.

[Favoriten]

Wenn Aufnahmen mit der entsprechenden Markierung als Favoriten gekennzeichnet wurden, können Sie Folgendes tun.

- Alle Aufnahmen löschen, die nicht als Favoriten gekennzeichnet wurden. ([Alle löschen außer Favoriten])

MENU →  **[Wiederg.]** → **[Favoriten]**

Wählen Sie das Bild aus. (S238)

■ Löschen aller [Favoriten] Einstellungen

Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Abbr.] und anschließend [MENU/SET].

- Im [Wiedergabe] ist [Abbr.] deaktiviert.

- Sie können bis zu 999 Aufnahmen als Favoriten kennzeichnen.



In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Mit [RAW] aufgenommene Bilder

[Druckeinst]

DPOF "Digital Print Order Format" ist ein System, mit dem der Benutzer auswählen kann, von welchen Aufnahmen Ausdrücke erstellt werden sollen, wie viele Ausdrücke von jeder Aufnahme erstellt werden sollen und ob das Aufnahmedatum auf dem Bild aufgedruckt werden soll, wenn ein DPOF-kompatibler Fotodrucker verwendet wird oder die Erstellung von Abzügen in einem Fotogeschäft erfolgt. Für genauere Informationen wenden Sie sich an Ihr Fotogeschäft.

- Wenn Sie [Druckeinst] für Bilder einer Gruppe einstellen, gilt die Druckeinstellung für die Anzahl der Ausdrücke für jedes Bild in der Gruppe.

MENU →  **[Wiederg.]** → **[Druckeinst]**

1 Wählen Sie das Bild aus. (S238)

2 Wählen Sie mit ▲/▼ die Anzahl der Ausdrücke und drücken Sie zur Einstellung dann [MENU/SET].

- Bei Auswahl von [Multi] wiederholen Sie die Schritte **1** und **2** für jedes Bild. (Es ist nicht möglich, die gleiche Einstellung für mehrere Bilder gleichzeitig zu verwenden.)
- [999+] wird auf dem Bildschirm angezeigt, wenn die Gesamtzahl der Drucke, die Sie für Gruppenbilder eingestellt haben, 1000 Bilder überschreitet.

■ Löschen aller [Druckeinst] Einstellungen

Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Abbr.] und anschließend [MENU/SET].

■ Datum aufdrucken

Nach dem Einstellen der Anzahl der Ausdrucke kann der Ausdruck mit Aufnahmedatum durch Betätigen von ► eingerichtet/abgebrochen werden.

- Je nach Fotogeschäft oder Drucker wird das Datum eventuell nicht aufgedruckt, auch wenn Sie den Datumsaufdruck eingestellt haben. Für genauere Informationen wenden Sie sich an Ihr Fotogeschäft oder konsultieren Sie die Bedienungsanleitung des Druckers.
- Die Funktion zum Datumsdruck ist bei Bildern deaktiviert, die mit Text gedruckt werden.

- Die Zahl der Ausdrucke kann von 0 bis 999 eingestellt werden.
- Je nach dem Drucker erhalten die Einstellungen für den Datumsausdruck Priorität. Prüfen Sie, ob dies der Fall ist.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
 - Videoaufnahmen
 - 4K-Burst-Dateien
 - Mit [Post-Fokus] aufgenommene Bilder
 - Mit [RAW] aufgenommene Bilder

[Schutz]

Sie können Aufnahmen schützen und damit verhindern, dass Sie sie versehentlich löschen.

MENU →  **[Wiederg.]** → **[Schutz]**

Wählen Sie das Bild aus. (S238)

■ Löschen aller [Schutz] Einstellungen

Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl von **[Abbr.]** und anschließend **[MENU/SET]**.



Wenn Sie den Schreibschutzschalter einer Karte auf **[LOCK]** gestellt haben, können die Bilder der Karte nicht gelöscht werden, auch wenn diese nicht geschützt sind.

- Die Funktion **[Schutz]** funktioniert nur mit dieser Kamera.
- Beim Formatieren einer Speicherkarte werden auch geschützte Aufnahmen auf der Karte gelöscht.

[Ges.Erk. bearb.]

Sie können sämtliche Informationen, die sich auf die Gesichtserkennung beziehen, in ausgewählten Aufnahmen löschen und ersetzen.


MENU →  **[Wiederg.]** → **[Ges.Erk. bearb.]**

- 1 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl von **[REPLACE]** oder **[DELETE]** und anschließend **[MENU/SET]**.
- 2 Wählen Sie mit **◀/▶** die Aufnahme und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.
- 3 Wählen Sie mit **◀/▶** die Person aus und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.
- 4 (Wenn **[REPLACE]** gewählt ist)
Drücken Sie **▲/▼/◀/▶**, um die Person auszuwählen, die Sie ersetzen möchten, und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.

- Gelöschte Informationen der Funktion **[Gesichtserk.]** können nicht wiederhergestellt werden.
- Die Informationen der Gesichtserkennung von Bildern einer Gruppe müssen auf einmal bearbeitet werden.
(Sie können nicht ein Bild zu einer Zeit bearbeiten.)
- Die Bearbeitung von Gruppenbildern kann nur beim ersten Bild jeder Reihe durchgeführt werden.

[Bildersortierung]

Sie können die Reihenfolge einstellen, in der die Kamera die Bilder während der Wiedergabe zeigt.


MENU →  **[Wiederg.]** → **[Bildersortierung]**

[FILE NAME]	Zeigt Bilder nach Ordnername/Dateiname. Dieses Bildschirmformat ermöglicht es, die Bilder auf der Karte problemlos zu platzieren.
[DATE/TIME]	Zeigt Bilder nach dem Aufzeichnungsdatum. Wenn die Karte Bilder enthält, die mit mehreren Kameras aufgenommen wurden, ist dieses Bildschirmformat zur Suche von Bildern geeignet.

- Wenn Sie eine andere Karte einsetzen, könnten die Bilder u. U. nicht zuerst nach [DATE/TIME] gezeigt werden. Die Bilder werden nach [DATE/TIME] angezeigt, wenn Sie etwas warten.

[Löschbestätigung]

Sie können einstellen, welche der beim Löschen eines Bildes angezeigten Optionen, [Ja] oder [Nein], standardmäßig hervorgehoben werden soll.

MENU →  **[Wiederg.]** → **[Löschbestätigung]**

[“Ja” zuerst]	Der Löschvorgang kann schnell ausgeführt werden.
[“Nein” zuerst]	Ein versehentliches Löschen von Bildern wird vermieden.

Was man mit der Wi-Fi®-Funktion machen kann

Steuerung über ein Smartphone/Tablet (S262)

Aufnehmen mit einem Smartphone (S267)

Wiedergabe von Bildern auf der Kamera (S268)

Speichern von auf der Kamera gespeicherten Bildern (S268)

Senden von Bildern auf der Kamera an ein SNS (S269)

Schreiben von Ortsdaten auf Bildern, die in der Kamera gespeichert sind (S269)

Kombinieren von Videos, die mit Snap Movie auf einem Smartphone aufgenommen wurden (S271)



Einfache Verbindung

Sie können leicht eine direkte Verbindung mit Ihrem Smartphone einrichten, ohne ein Passwort einzugeben.



Anzeige von Bildern auf einem Fernsehgerät (S272)



Drahtloses Drucken (S278)



Beim Senden von Bildern an ein AV-Gerät (S279)

Sie können Bilder und Videos an AV-Geräte zu Hause übertragen (AV-Heimgeräte).



Senden von Bildern an den PC (S280)

Gebrauch von WEB-Diensten (S282)



Über den "LUMIX CLUB" können Sie Bilder und Videos an ein SNS usw. übertragen.

Durch Verwendung von [Cloud Sync. Service] können Sie Bilder und Videos auf einem PC oder Smartphone empfangen.

Ab hier bezieht sich diese Bedienungsanleitung sowohl auf Smartphones als auch Tablets unter der Bezeichnung "Smartphones", soweit nicht anders vermerkt.

Wi-Fi-Funktion

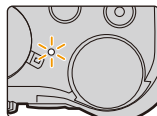
■ Vor dem ersten Fotografieren

- Stellen Sie die Datums- und Zeiteinstellungen im Voraus ein. (S33)
- Zur Verwendung der Wi-Fi-Funktion dieses Geräts ist ein Wireless Access Point oder ein Zielgerät mit WLAN-Funktion erforderlich.

■ Die Wi-Fi-Verbindungsleuchte

Leuchtet blau: Die Wi-Fi-Funktion ist aktiv (ON), oder es ist eine Wi-Fi-Verbindung vorhanden.

Blinkt blau: Es werden Bilddaten gesendet.



■ Die [Wi-Fi]-Taste

In dieser Bedienungsanleitung wird eine Funktionstaste, der [Wi-Fi] zugeordnet ist, als [Wi-Fi]-Taste bezeichnet. (In der Standardeinstellung ist [Wi-Fi] im Aufnahmemodus der Taste [Fn8] und im Wiedergabemodus der Taste [Fn4] zugewiesen.)

- Informationen zur Funktionstaste finden Sie auf S55.

So drücken Sie [Wi-Fi] im Aufnahmemodus

1 Berühren Sie [Fn8].



2 Berühren Sie [Wi-Fi].



Wenn die Kamera nicht mit Wi-Fi verbunden ist, drücken Sie [Wi-Fi]. Die Kamera ist dann zur Verbindung mit dem Smartphone bereit. Sie können die Kamera direkt mit dem Smartphone verbinden. (S263)

- Wenn die Kamera zur Verbindung bereit ist, können Sie [DISP.] drücken, um mit den zuvor verwendeten Einstellungen eine Verbindung aufzubauen. Dies ist eine komfortable und schnelle Methode, um eine Verbindung herzustellen. (S294)



Wenn eine Wi-Fi-Netzwerkverbindung vorhanden ist, können Sie die folgenden Vorgänge ausführen, indem Sie [Wi-Fi] drücken:

[Verbindung beenden]	Unterbricht die Wi-Fi-Verbindung.
[Zielort ändern]^{*1}	Unterbricht die Wi-Fi-Verbindung und ermöglicht Ihnen die Auswahl einer anderen Wi-Fi-Verbindung.
[Einstellungen zum Bildersenden ändern]^{*2}	Siehe S275 für Einzelheiten.
[Aktuellen Zielort den Favoriten hinzufügen]^{*1}	Durch die Registrierung des aktuellen Verbindungsziels oder der Verbindungsmethode können Sie das nächste Mal einfach eine Verbindung über dieselbe Methode herstellen.
[Netzwerkadresse]	Zeigt die MAC-Adresse und IP-Adresse dieses Geräts an.

*1 Diese Optionen werden nicht angezeigt, wenn Sie das angezeigte Bild an einen Web-Dienst senden, indem Sie ▼ drücken. ([S284](#))

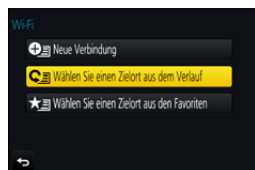
*2 Wird nicht angezeigt, wenn das Ziel von [Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung], [TV-Wiedergabe] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] auf [Drucker] eingestellt ist.

■ Beschreibung der Methode

Wenn “[Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf auswählen]” usw. in einem Schritt beschrieben ist, führen Sie einen der folgenden Bedienvorgänge aus.

Tasten-Betrieb: Wählen Sie [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf] mit der Cursor-Taste und drücken Sie dann [MENU/SET].

Touch-Betrieb: Berühren Sie [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf].

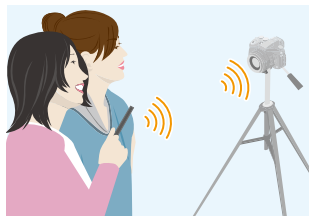


- Die Kamera kann nicht zur Verbindung mit einer öffentlichen WLAN-Verbindung benutzt werden.
- Verwenden Sie ein zu IEEE802.11b, IEEE802.11g oder IEEE802.11n kompatibles Gerät bei Verwendung eines Wireless-Zugangspunktes.
- Wir empfehlen dringend, eine Verschlüsselung einzurichten, um die Informationssicherheit zu gewährleisten.
- Es wird empfohlen, einen vollständig aufgeladenen Akku für das Senden von Bildern zu verwenden.
- Wenn die Ladestandsanzeige des Akkus rot blinkt, startet die Verbindung mit anderen Geräten unter Umständen nicht, oder die Verbindung kann unterbrochen werden. (Eine Meldung wie [Kommunikationsfehler] wird angezeigt.)
- Beim Senden von Bildern über ein mobiles Netzwerk können hohe Gebühren für die Datenübertragung je nach den Details Ihres Vertrages entstehen.
- Je nach der Qualität der Funkwellen werden die Bilder unter Umständen nicht vollständig gesendet. Wird die Verbindung während der Übertragung unterbrochen, werden unter Umständen Bilder mit fehlenden Teilen gesendet.
- **Entfernen Sie die Speicherkarte oder den Akku nicht oder bewegen Sie sich während des Sendens von Bildern nicht in einen Bereich ohne Empfang.**

Kontrolle mit einem Smartphone oder einem Tablet-PC

Durch Verwendung eines Smartphones können Sie Bilder aus der Ferne aufnehmen, Bilder auf der Kamera wiedergeben oder diese auf dem Smartphone speichern.

- Sie müssen "Panasonic Image App" (wird von diesem Punkt an als "Image App" bezeichnet) auf Ihrem Smartphone installieren.




Installieren der Smartphone-/Tablet-App "Image App"

"Image App" ist eine von Panasonic bereitgestellte Anwendung.

• OS

App für Android™: Android 4.0 oder höher

App für iOS: iOS 7.0 oder höher

- 1 Verbinden Sie das Smartphone mit einem Netzwerk.**
- 2 (Android) Wählen Sie "Google Play™ Store".**
(iOS) Wählen Sie "App Store".
- 3 Geben Sie "Panasonic Image App" oder "LUMIX" in das Suchfeld ein.**
- 4 Wählen Sie "Panasonic Image App"  und installieren Sie die Anwendung.**

- Verwenden Sie die aktuelle Version.
- Stand der unterstützten Betriebssysteme: September 2016. Änderungen vorbehalten.
- Lesen Sie die [Hilfe] im Menü "Image App" für weitere Informationen zur Bedienung.
- Wenn Sie die "Image App" auf dem Smartphone bedienen, die per Wi-Fi mit der Kamera verbunden ist, wird [Hilfe] je nach Smartphone in der "Image App" möglicherweise nicht angezeigt. Verbinden Sie das Smartphone nach dem Beenden der Verbindung zur Kamera in diesem Fall erneut mit einem Mobilfunknetz, wie dem 3G- oder LTE-Netzwerk, oder mit einem Wi-Fi-Router, und zeigen Sie anschließend [Hilfe] in der "Image App" an.
- Einige der in dieser Bedienungsanleitung bereitgestellten Bildschirme und Informationen können sich von Ihrem Gerät unterscheiden, je nach verwendetem Betriebssystem und "Image App"-Version.
- Diese Funktion kann unter Umständen je nach dem Typ des verwendeten Smartphones nicht richtig benutzt werden.

Informationen zur "Image App" finden Sie auf der folgenden Support-Seite.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Diese Website ist nur auf Englisch verfügbar.)

- Beim Herunterladen der Anwendung über ein mobiles Netzwerk können hohe Gebühren für die Datenübertragung je nach den Details Ihres Vertrages entstehen.


An ein Smartphone oder einen Tablet-PC anschließen

Verbindung ohne Verwendung des Passworts

Sie können leicht eine direkte Verbindung mit Ihrem Smartphone einrichten, ohne ein Passwort einzugeben.

An der Kamera

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Funktion]**
→ **[Neue Verbindung]** → **[Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung]**

A SSID

- Wenn die Kamera zur Verbindung mit dem Smartphone bereit ist, wird die SSID angezeigt.
- Sie können die Informationen auch durch Drücken von **[Wi-Fi]** auf der Kamera anzeigen.



Auf Ihrem Smartphone

- 1 **Schalten Sie die Wi-Fi-Funktion im Einstellungs-menü ein.**
- 2 **Wählen Sie im Wi-Fi-Einstellungsbildschirm die SSID aus, die auf der Kamera angezeigt wird.**
- 3 **Starten Sie die "Image App".**
 - Wählen Sie **[Ja]**, wenn der Bestätigungsbildschirm der Verbindung auf der Kamera angezeigt wird, um die Verbindung herzustellen. (Nur bei erstmaliger Verbindung)



Zum Kaufzeitpunkt ist **[Wi-Fi-Passwort]** auf **[OFF]** eingestellt.

Vergewissern Sie sich vor dem Herstellen einer Verbindung mit einem Wi-Fi-Netzwerk, dass es sich bei dem Gerät, das auf dem Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, tatsächlich um das gewünschte Gerät handelt. Wenn ein anderes Gerät angezeigt wird und Sie **[Ja]** auswählen, wird die Kamera automatisch mit dem anderen Gerät verbunden.

Es wird empfohlen, dass Sie **[Wi-Fi-Passwort]** auf **[ON]** einstellen, wenn sich beispielsweise ein anderes Wi-Fi-Gerät in der Nähe befindet. (S264)

Verwenden eines Passworts zur Einrichtung einer Verbindung

Durch die Verbindungsherstellung mit einem Passwort lässt sich die Sicherheit weiter erhöhen. Sie können einen QR-Code scannen oder manuell ein Passwort eingeben, um eine Verbindung einzurichten.


Vorbereitung:

(An der Kamera) Stellen Sie [Wi-Fi-Passwort] auf [ON] ein. (S296)

■ Verwendung des QR-Codes zur Einrichtung einer Verbindung

An der Kamera

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung]

(A) SSID und Passwort

(B) QR-Code

- Wenn die Kamera zur Verbindung mit dem Smartphone bereit ist, werden der QR-Code, die SSID und das Passwort angezeigt.
- Sie können die Informationen auch durch Drücken von [Wi-Fi] auf der Kamera anzeigen.



Auf Ihrem Smartphone

1 Starten Sie die "Image App".

2 Wählen Sie [QR-Code].

- Wenn das Smartphone mit einem Wireless-Zugangspunkt verbunden ist, kann die Anzeige von [QR-Code] einige Zeit dauern.
- (Für iOS-Gerät) Ein Bestätigungsbildschirm wird angezeigt. Wählen Sie [OK], um fortzufahren.

3 Verwenden Sie "Image App", um den auf dem Bildschirm der Kamera angezeigten QR-Code zu scannen.

- Wenn Sie [MENU/SET] auf der Kamera betätigen, wird der QR-Code vergrößert.

Nur bei iOS-Geräten (iPhone/iPod touch/iPad)

4 Installieren Sie das Profil.

- Wenn beim Smartphone ein Passcode eingerichtet wurde, müssen Sie diesen eingeben.

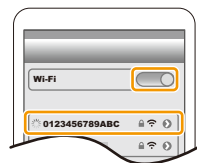
5 Drücken Sie die Starttaste, um den Browser zu schließen.

6 Schalten Sie die Wi-Fi-Funktion im Einstellungs Menü ein.

7 Wählen Sie im Wi-Fi-Einstellungsbildschirm die SSID aus, die auf der Kamera angezeigt wird.

8 Starten Sie die "Image App".


- (iOS-Gerät) Die Schritte **1 bis 5** werden ab dem zweiten Mal nicht benötigt.



Manuelle Eingabe eines Passworts zur Einrichtung einer Verbindung

An der Kamera

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] →
[Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] →
[Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung]

- (A) SSID und Passwort
- (B) QR-Code

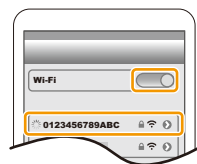
• Wenn die Kamera zur Verbindung mit dem Smartphone bereit ist, werden der QR-Code, die SSID und das Passwort angezeigt.

• Sie können die Informationen auch durch Drücken von [Wi-Fi] auf der Kamera anzeigen.



Auf Ihrem Smartphone


- 1 Schalten Sie die Wi-Fi-Funktion im Einstellungs Menü ein.
- 2 Wählen Sie im Wi-Fi-Einstellungsbildschirm die SSID aus, die auf der Kamera angezeigt wird.
- 3 Geben Sie das auf der Kamera angezeigte Passwort in das Smartphone ein. (Nur bei erstmaliger Verbindung)
 - Wenn Sie ein Android-Gerät verwenden, wird die Kennzeichnung des Feldes für die Passwort-Anzeige ermöglichen, das Passwort bei der Eingabe anzuzeigen.
- 4 Starten Sie die "Image App".



Ändern der Verbindungsmethode

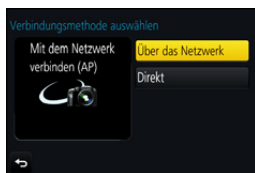
Um die Verbindungsmethode zu ändern, befolgen Sie die unten aufgeführten Schritte:

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] →
[Neue Verbindung] → [Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung] → [DISP.]-Taste

oder

Wi-Fi → [DISP.]-Taste → [Neue Verbindung] →
[Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung] →
[DISP.]-Taste



Bei der Verbindung über einen Wireless-Zugangspunkt ([Über das Netzwerk]):

An der Kamera

1 Wählen Sie [Über das Netzwerk].

- Befolgen Sie das auf [S291](#) beschriebene Verbindungsverfahren, um die Kamera mit einem Wireless Access Point zu verbinden.

Auf Ihrem Smartphone

2 Aktivieren Sie die Wi-Fi-Funktion.

3 Verbinden Sie das Smartphone mit dem Wireless Access Point, mit dem die Kamera verbunden ist.

4 Rufen Sie "Image App" auf. ([S262](#))

Bei direkter Verbindung der Kamera und des Smartphones ([Direkt]):

An der Kamera

1 Wählen Sie [Direkt].

- Informationen zu Verbindungsmethoden von Kamera und Smartphone finden Sie auf [S293](#).

Auf Ihrem Smartphone

2 Rufen Sie "Image App" auf. ([S262](#))

Beenden der Verbindung

1 Schalten Sie die Kamera in den Aufnahmemodus.

2 Wählen Sie die Menüpunkte der Kamera aus, um die Wi-Fi-Verbindung zu beenden.

MENU → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] →
[Wi-Fi-Funktion] → [Ja]

- Sie können die Verbindung auch durch Drücken von [Wi-Fi] an der Kamera beenden. ([S261](#))

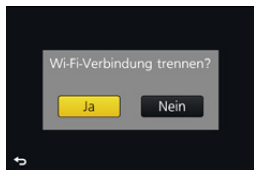
3 Schließen Sie "Image App" auf dem Smartphone.

(Wenn Sie ein iOS-Gerät verwenden)

Drücken Sie auf dem "Image App"-Bildschirm die Start-Taste, um die App zu schließen.

(Wenn Sie ein Android-Gerät verwenden)

Drücken Sie auf dem "Image App"-Bildschirm zweimal die Zurück-Taste, um die App zu schließen.



Bilder mit einem Smartphone/Tablet aufnehmen (Fernaufnahme)

1 Herstellen der Verbindung zu einem Smartphone.



(S263)

2 Bedienung des Smartphones.

① Wählen Sie [].

② Nehmen Sie ein Bild auf.

- Die aufgenommenen Bilder werden auf der Kamera gespeichert.
- Einige Einstellungen sind nicht verfügbar.

- Beenden Sie bei der Aufnahme mit 4K-Pre-Burst über das Smartphone die Verbindung erst, nachdem Sie zur 4K-Burst-Aufnahme gewechselt haben, indem Sie [ / ] an der Kamera drücken.

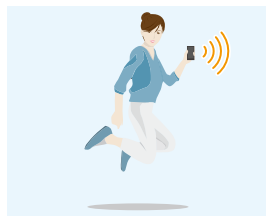


In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Im folgenden Fall funktioniert die Fernaufnahme nicht:
 - Panoramaaufnahmemodus
 - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]


■ Aufnahme eines Fotos während eines Sprungs

Wenn Sie Ihr Smartphone halten und springen, kann der Auslöser der Kamera automatisch betätigt werden, da der Beschleunigungssensor des Smartphones den höchsten Punkt des Sprungs erkennt. Diese Funktion eignet sich zur Aufnahme eines Bildes während Sie springen.




Bedienung des Smartphones.

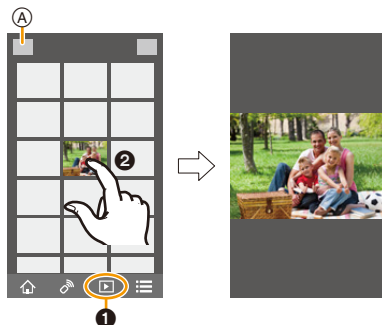
[] → [] → Wählen Sie die Empfindlichkeit aus.

- [] wird auf dem Fernaufnahmebildschirm des Smartphones angezeigt.
- Es wird empfohlen, dass Sie Testbilder aufnehmen, um den Winkel der Kamera und die Sprungkraft zu bestimmen und gewünschte Anpassungen vorzunehmen.
- Details finden Sie im Hilfe-Abschnitt des "Image App"-Menüs.

Wiedergabe von Bildern auf der Kamera

- 1 **Herstellen der Verbindung zu einem Smartphone. (S263)**
- 2 **Bedienung des Smartphones.**


- 1 Wählen Sie [].
 - Sie können die anzuzeigenden Bilder durch Auswahl des Symbols (A) links oben am Bildschirm umschalten. Um die in der Kamera gespeicherten Bilder anzuzeigen, wählen Sie [LUMIX] aus.
- 2 Berühren Sie das Bild, um es zu vergrößern.

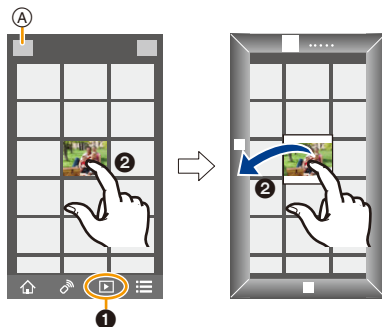


- Wenn Sie ein Video wiedergeben, überträgt die Kamera dieses mit reduzierter Datengröße an die "Image App". Folglich unterscheidet sich dessen Bildqualität von der Bildqualität des tatsächlich aufgenommenen Videos. Darüber hinaus kann sich während der Video- oder Bildwiedergabe je nach Smartphone oder Nutzungsbedingungen die Bildqualität verschlechtern oder der Ton springen.

Speichern von auf der Kamera gespeicherten Bildern

- 1 **Herstellen der Verbindung zu einem Smartphone. (S263)**
- 2 **Bedienung des Smartphones.**


- 1 Wählen Sie [].
 - Sie können die anzuzeigenden Bilder durch Auswahl des Symbols (A) links oben am Bildschirm umschalten. Um die in der Kamera gespeicherten Bilder anzuzeigen, wählen Sie [LUMIX] aus.
- 2 Halten Sie ein Bild gedrückt und ziehen Sie es, um es zu speichern.



- Sie können folgende Bilder und Videos nicht speichern: Bilder im RAW-Format, Videos in den Formaten [AVCHD], [MP4] (außer, wenn die Größe in [Aufn.-Qual.] auf [4K] eingestellt wurde), [MP4(LPCM)] oder [MOV], 4K-Serienbilddateien sowie Bilder, die mit [Post-Fokus] aufgenommen wurden.

Senden von Bildern auf der Kamera an ein SNS

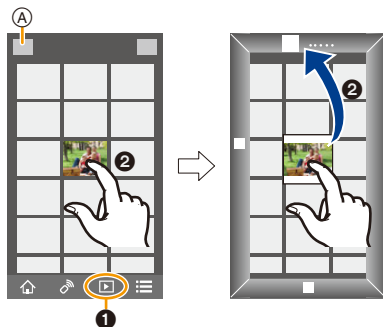
- 1 Herstellen der Verbindung zu einem Smartphone. (S263)
- 2 Bedienung des Smartphones.

- 1 Wählen Sie [].

- Sie können die anzuzeigenden Bilder durch Auswahl des Symbols (A) links oben am Bildschirm umschalten. Um die in der Kamera gespeicherten Bilder anzuzeigen, wählen Sie [LUMIX] aus.

- 2 Halten Sie ein Bild gedrückt und verziehen Sie es, um es an ein SNS etc. zu senden.

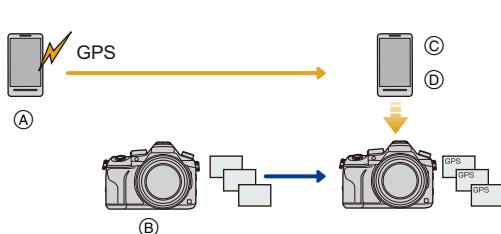
- Das Bild wird an einen WEB-Dienst, wie ein SNS, gesendet.



Hinzufügen von Ortsinformationen zu Bildern, die in der Kamera über ein Smartphone/Tablet-PC gespeichert wurden

Sie können die mit einem Smartphone erfassten Ortsinformationen an die Kamera übertragen. **Nach Übertragung der Informationen können Sie diese auch auf Bilder, die in der Kamera gespeichert sind, schreiben.**

- Sobald die Ortsinformationen an die Kamera gesendet wurden, können Sie diese auch auf Bilder schreiben, indem Sie [Ortsinfo. protokoll.] (S241) im [Wiederg.-]Menü ausführen.




- (A) Aufnahme von Ortsinformationen starten
- (B) Aufnahme von Bildern starten
- (C) Aufnahme von Ortsinformationen beenden
- (D) Ortsinformationen übertragen und schreiben

- Ortsinformationen, die sich von denen zum Zeitpunkt der Aufzeichnung unterscheiden, können geschrieben werden. Beachten Sie folgende Punkte:
 - Stellen Sie die [Ursprungsort]-Einstellung der Kamera in [Weltzeit] auf Ihre Region ein.
 - Sobald Sie mit der Aufzeichnung der Ortsinformationen mit Ihrem Smartphone beginnen, ändern Sie nicht die [Ursprungsort]-Einstellung der Kamera in [Weltzeit].
- Ortsinformationen können nicht auf Bilder geschrieben werden, die bei nicht eingestellter Uhr aufgenommen wurden.

■ Aufnahme von Ortsinformationen und Bildern


1 Starten Sie die Aufnahme von Ortsinformationen mit dem Smartphone.

- 1 Rufen Sie "Image App" auf. (S262)
- 2 Wählen Sie [].
- 3 Wählen Sie [Geotagging].
- 4 Wählen Sie [], um die Aufnahme von Ortsinformationen zu starten.



2 Nehmen Sie Bilder mit der Kamera auf.

3 Stoppen Sie die Aufnahme von Ortsinformationen mit dem Smartphone.



- 1 Wählen Sie [], um die Aufnahme von Ortsinformationen zu stoppen.

■ Schreiben der Ortsinformationen auf die Bilder

(Vorbereitung an der Kamera)

Herstellen der Verbindung zu einem Smartphone. (S263)

4 Bedienung des Smartphones.

- 1 Rufen Sie "Image App" auf. (S262)
- 2 Wählen Sie [].
- 3 Wählen Sie [Geotagging].
- 4 Wählen Sie [], um die Ortsinformationen zu senden und schreiben.



- Folgen Sie für den Betrieb des Smartphones den Anweisungen auf dem Bildschirm.
- Bilder mit Ortsinformationen sind mit [GPS] gekennzeichnet.

• Vorsichtsmaßnahmen:

Achten Sie bei Verwendung dieser Funktion darauf, besonderes Augenmerk auf den Datenschutz zu legen, wie z.B. die Rechte des Motivs. Die Benutzung erfolgt auf eigenes Risiko.

- Der Akku des Smartphones wird stärker beansprucht, wenn Standortinformationen aufgenommen werden.
Ist die Aufnahme von Standortinformationen nicht erforderlich, beenden Sie sie.
- Auf dem Smartphone können Sie das Empfangsintervall der Ortsinformationen einstellen und den Übertragungsstatus der Ortsinformationen überprüfen.
Weitere Informationen finden Sie unter [Hilfe] im Menü "Image App".

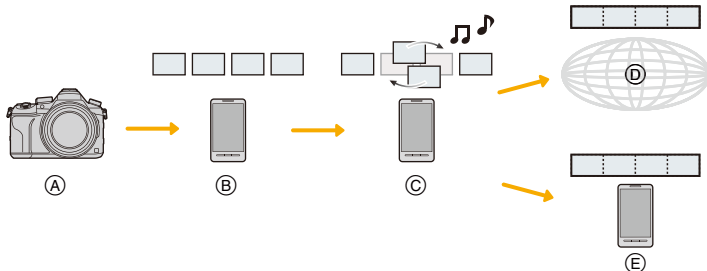


In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Die Standortinformationen können in den folgenden Fällen bzw. zu den folgenden Bildern nicht geschrieben werden:
 - Bei Bildern, die aufgenommen wurden, nachdem Standortinformationen an die Kamera gesendet wurden.
 - Bei Videos, die in [AVCHD] aufgenommen werden
 - Bei Bildern, die bereits mit Standortinformationen versehen sind.

Kombinieren von Videos, die mit Snap Movie auf einem Smartphone/ Tablet aufgenommen wurden

Durch die Verwendung eines Smartphones können Sie mit der [Snap Movie]-Funktion der Kamera aufgenommene Videos kombinieren (S165). Musik kann zu Videos hinzugefügt werden, die kombiniert werden. Darüber hinaus können Sie das kombinierte Video speichern oder auf einen Web-Dienst hochladen.



- A) Nehmen Sie Videos mit [Snap Movie] auf.
- B) Senden Sie die aufgenommenen Videos.
- C) Bearbeiten Sie die Videos.
- D) Kombinieren Sie die Videos, speichern Sie das kombinierte Video und senden Sie es an einen Web-Dienst.
- E) Kombinieren Sie die Videos und speichern Sie das kombinierte Video.

■ Kombinieren von Videos mit einem Smartphone

- 1 **Herstellen der Verbindung zu einem Smartphone.** (S263)
- 2 **Bedienung des Smartphones.**

- 1 Wählen Sie [].
- 2 Wählen Sie [Snap Movie].



- [Snap Movie]-Videos mit aktuellen Aufnahmedaten werden ausgewählt und automatisch an das Smartphone gesendet.
 - Wenn keine Videos mit aktuellen Aufnahmedaten verfügbar sind, wird ein Bildschirm angezeigt, über den Sie Videos auswählen können. Wählen Sie Videos aus und senden Sie diese.
- 3 Bearbeiten Sie die Videos.
 - Bedienen Sie das Smartphone, um die Videos zu bearbeiten, wie beispielsweise Videos neu anzuordnen, nicht benötigte Videos zu löschen oder den Videos Musik hinzuzufügen.
 - Sie können die bearbeiteten Videos kombinieren und die kombinierte Datei auf dem Smartphone speichern oder auf einen Web-Dienst hochladen.
 - Lesen Sie die [Hilfe] im Menü "Image App" für weitere Informationen zur Bedienung.

- [Snap Movie] in der "Image App" erfordert ein Smartphone, das Android OS 4.3 oder höher unterstützt.
- Das iPhone 4 unterstützt [Snap Movie] der "Image App" nicht.

Anzeige von Bildern auf einem Fernsehgerät

Sie können Aufnahmen auf einem Fernseher anzeigen, der die Funktion Digital Media Renderer (DMR) des DLNA-Standards unterstützt.



Vorbereitung

Stellen Sie das Fernsehgerät auf den DLNA-Warte-Modus ein.

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung Ihres Fernsehgeräts.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [TV-Wiedergabe]

2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] oder [Direkt] und stellen Sie die Verbindung her. (S290)

3 Wählen Sie das Gerät, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.

- Wenn die Verbindung hergestellt ist, wird der Bildschirm angezeigt.

4 Nehmen Sie mit diesem Gerät Bilder auf oder geben Sie Bilder wieder.

- Um die Verbindung zu beenden, befolgen Sie die unten stehenden Schritte:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Ja]

(Sie können die Verbindung auch durch Drücken von [Wi-Fi] beenden. (S261))

- Wenn Sie Bilder mit der Wi-Fi-Funktion anzeigen, können diese nicht in 4K-Auflösung ausgegeben werden. Um sie in 4K-Auflösung auszugeben, verbinden Sie die Kamera und den Fernseher mit einem HDMI-Mikro-Kabel. (S300)
- Wenn ein Fernsehgerät mit diesem Gerät verbunden ist, kann der Bildschirm des Fernsehgeräts temporär in den Zustand vor der Verbindung zurückkehren. Bilder werden erneut angezeigt, wenn Sie Bilder aufnehmen oder wiedergeben.
- [Effekt] und [Ton] der Diashow sind deaktiviert.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Videos und 4K-Burst-Dateien können nicht wiedergegeben werden.
- Während der Multi-Wiedergabe, der Kalender-Wiedergabe oder wenn der Fokusbereich eines mit [Post-Fokus] aufgenommenen Bildes ausgewählt wird, werden auf der Kamera angezeigte Bilder nicht auf dem TV-Gerät angezeigt.

Bilder senden

Wählen Sie beim Senden der Bilder die entsprechende Methode nach Auswahl von [Neue Verbindung].

Nachdem die Verbindung hergestellt wurde, können auch die Einstellungen zum Senden, wie die Bildgröße, geändert werden.



■ Bilder, die gesendet werden können

Zu sendende Bilder	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1,2}	MP4 (LPCM)	MOV	4K-Serienbilder-Datei ^{*1} In [Post-Fokus] ^{*1} aufgenommene Bilder
[Smartphone] (S276)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[PC] (S280)	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○
[Cloud Sync. Service] (S285)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[WEB-Dienst] (S282)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[AV-Gerät] (S279)	○	—	—	—	—	—	—
[Drucker] ^{*1} (S278)	○	—	—	—	—	—	—

*1 Das Senden per [Bilder während der Aufnahme schicken] ist nicht möglich.

*2 Ein in [AVCHD] aufgenommenes Videos kann an den [PC] gesendet werden, wenn die Dateigröße 4 GB oder kleiner ist. Das Senden ist nicht möglich, wenn das Video größer als 4 GB ist.

*3 Außer Videos, die mit ihrer Größe auf [4K] in [Aufn.-Qual.] eingestellt sind

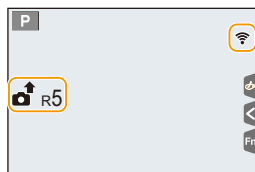
• Unter Umständen können einige Bilder je nach Gerät nicht wiedergegeben werden.

• Siehe im Handbuch des Zielgerätes oder des WEB-Dienstes für weitere Informationen zur Wiedergabe der Bilder.

Versenden von Bildern während der Aufnahme

Ein Bild kann bei jeder Aufnahme automatisch an ein bestimmtes Gerät gesendet werden.

- Bei einer Verbindung mittels [Bilder während der Aufnahme schicken], wird [Wi-Fi] auf dem Aufnahmebildschirm und [Bild senden] beim Senden einer Datei angezeigt.



- Um die Verbindung zu beenden, befolgen Sie die unten stehenden Schritte:

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Ja]

- Sie können die Verbindung beenden oder die Sendeeinstellungen durch Drücken von [Wi-Fi] ändern. (S261)

Sie können die Einstellungen nicht ändern, während Sie Bilder senden. Warten Sie, bis der Sendevorgang abgeschlossen wurde.

- Da die Kamera der Aufnahme Priorität einräumt, kann das Senden während der Aufnahme länger dauern.
- Wenn Sie dieses Gerät oder die Wi-Fi-Verbindung ausschalten bevor das Senden abgeschlossen wurde, werden nicht gesendete Bilder nicht erneut gesendet.
- Während des Sendens können Sie unter Umständen keine Dateien löschen oder das Wiedergabemenü nicht verwenden.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Videos, 4K-Burst-Dateien und mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommene Bilder können nicht gesendet werden.

Versenden von auf der Kamera gespeicherten Bildern

Nach der Aufnahme können die Bilder gewählt und gesendet werden.

■ Auswahl eines Bildes/von Bildern nach der Auswahl von [Einzel-Auswahl] oder [Multi-Auswahl]

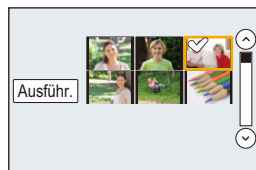
Einstellung [Einzel-Auswahl]

- 1 Wählen Sie das Bild aus.
- 2 Wählen Sie [Einst.].



Einstellung [Multi-Auswahl]

- 1 Wählen Sie das Bild. (wiederholen)
 - Die Einstellung wird aufgehoben, wenn das Bild erneut gewählt wird.
- 2 Wählen Sie [Ausführ.].
 - Die Anzahl der Bilder, die mit [Multi-Auswahl] gesendet werden können, ist beschränkt.



- Um die Sendeeinstellungen auf einem Bildschirm zu ändern, der nach dem Senden des Bildes angezeigt wird, drücken Sie [DISP.]. Wählen Sie [Ende], um die Verbindung zu beenden.



- Details des Wiedergabe-Menüs [Favoriten] oder [Druckeinst]-Einstellungen werden nicht gesendet.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Einige Bilder, die mit einer anderen Kamera aufgenommen wurden, können unter Umständen nicht gesendet werden.
- Bilder, die mit einem Computer verändert oder bearbeitet wurden, können unter Umständen nicht gesendet werden.

Ändern der Einstellungen zum Senden von Bildern

Durch das Betätigen von [DISP.] nach dem Herstellen einer Verbindung können Sie die Einstellungen zum Senden ändern, wie die Bildgröße.

[Größe]	<p>Ändern Sie die Größe des Bildes zum Senden. [Original]/[Auto]^{*1}/[Ändern]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie [Auto] auswählen, wird die Bildgröße durch die Umstände am Zielort bestimmt. • Sie können die Bildgröße von [M] oder [S] oder [VGA] in [Ändern] wählen. <p>Das Bildseitenverhältnis ändert sich nicht.</p>
[Dateiformat]^{*2}	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Ortsinfo. löschen]^{*3}	<p>Wählen Sie aus, ob die Ortsinformationen von den Bildern gelöscht werden sollen, bevor diese gesendet werden.</p> <p>[ON]: Löschen Sie die Ortsinformationen und senden Sie die Bilder anschließend.</p> <p>[OFF]: Behalten Sie die Ortsinformationen bei und senden Sie die Bilder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mit diesem Vorgang werden nur die Ortsinformationen der Bilder gelöscht, die zum Versand eingerichtet wurden. (Die Ortsinformationen werden nicht von den originalen Bildern auf diesem Gerät gelöscht.)
[Cloud-Limit]^{*4}	<p>Sie können wählen, ob Sie Bildern senden wollen, wenn der Speicherplatz im Cloud Folder zur Neige geht.</p> <p>[ON]: Bilder nicht senden.</p> <p>[OFF]: Bilder von den ältesten löschen und anschließend neue Bilder senden.</p>

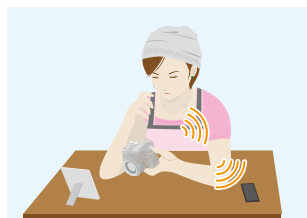
*1 Nur verfügbar, wenn das Ziel auf [WEB-Dienst] eingestellt ist.

*2 Nur verfügbar, wenn das Ziel auf [PC] eingestellt ist.

*3 Nur verfügbar, wenn das Ziel auf [Cloud Sync. Service] oder [WEB-Dienst] eingestellt ist.

*4 Nur verfügbar, wenn das Ziel auf [Cloud Sync. Service] eingestellt ist.

Bilder an ein Smartphone/Tablet senden



Vorbereitung

- Installieren Sie vorab "Image App". (S262)

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → ⌂ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Bilder während der Aufnahme schicken] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [Smartphone]

2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] oder [Direkt] und stellen Sie die Verbindung her. (S290)

Auf Ihrem Smartphone

Bei Verbindung mit [Über das Netzwerk]:

- 1 Aktivieren Sie die Wi-Fi-Funktion.
- 2 Wählen Sie den Wireless Access Point aus, mit dem Sie sich verbinden möchten, und nehmen Sie die Einstellung vor.
- 3 Rufen Sie "Image App" auf. (S262)

Bei Verbindung mit [WPS-Verbindung]* in [Direkt]:

- 1 Rufen Sie "Image App" auf. (S262)
 - * WPS ist eine Funktion, die es Ihnen ermöglicht, einfach eine Verbindung mit einem WLAN-Gerät einzurichten und sicherheitsbezogene Einstellungen vorzunehmen. Um zu erfahren, ob Ihr Smartphone diese Funktion unterstützt, sehen Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Smartphones nach.

Bei Verbindung mit [Manuelle Verbindung] in [Direkt]:

- 1 Aktivieren Sie die Wi-Fi-Funktion.
- 2 Wählen Sie die SSID, die mit der auf dem Bildschirm dieses Geräts angezeigten übereinstimmt.
- 3 Rufen Sie "Image App" auf. (S262)



3 Wählen Sie das Gerät, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.

4 Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].

- Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S275)

5 Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde

Nehmen Sie Bilder auf. (S274)

Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde

Wählen Sie das Bild aus. (S274)



MENU



Drahtloses Drucken

Sie können Bilder an einen kompatiblen Drucker senden und dann wireless ausdrucken.



Vorbereitung

Um aufgenommene Bilder drahtlos auszudrucken, müssen Sie einen Drucker verwenden, der PictBridge (Wireless LAN)* unterstützt.

* Entspricht den DPS over IP-Standards.

- Kontaktieren Sie für Details zum PictBridge-Drucker (Wireless LAN-kompatibel) das entsprechende Unternehmen.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Funktion]** → **[Neue Verbindung]** → **[Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen]** → **[Drucker]**

2 Wählen Sie **[Über das Netzwerk]** oder **[Direkt]** und stellen Sie die Verbindung her. (S290)

3 Wählen Sie einen Drucker, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.

4 Wählen Sie Bilder und drucken Sie anschließend.

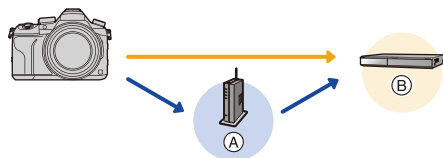
- Der Vorgang zur Auswahl der Bilder ist der gleiche, wie beim Anschluss des USB-Anschlusskabels. (S310)
- Drücken Sie [**⏪**/**⏩**], um die Verbindung zu beenden.
(Sie können die Verbindung auch durch Drücken von **[Wi-Fi]** beenden. (S261))

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Videos, 4K-Burst-Dateien und mit **[Post-Fokus]** aufgenommene Bilder können nicht ausgedruckt werden.

Beim Senden von Bildern an ein AV-Gerät

Sie können Bilder und Videos an AV-Geräte zu Hause übertragen (AV-Heimgeräte).



- (A) Wireless-Zugangspunkt (B) Home AV-Gerät

Vorbereitung

Stellen Sie Ihr Gerät zum Senden eines Bildes an AV-Geräte in den DLNA-Wartemodus.

- Lesen Sie für Einzelheiten die Bedienungsanleitung Ihres Geräts.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → **☰** [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Bilder während der Aufnahme schicken] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [AV-Gerät]

2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] oder [Direkt] und stellen Sie die Verbindung her. (S290)

3 Wählen Sie das Gerät, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.

4 Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].

- Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S275)

5 Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde

Nehmen Sie Bilder auf. (S274)

Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde

Wählen Sie das Bild aus. (S274)

- Das Senden kann je nach dem Betriebszustand des AV-Geräts fehlschlagen. Außerdem kann das Senden einige Zeit dauern.

Senden von Bildern an den PC

Sie können Bilder und Videos, die mit diesem Gerät aufgenommen wurden, an einen PC übertragen.



Vorbereitung

(An der Kamera)

- Wurde die Standardeinstellung für die Arbeitsgruppe und den Ziel-PC geändert, müssen Sie auch die Einstellung für dieses Gerät unter [PC-Verbindung] ändern. (S296)

(Auf Ihrem PC)

- Schalten Sie den Computer ein.
- Bereiten Sie die Ordner zum Empfangen von Bildern auf dem PC vor, bevor Sie ein Bild an den PC senden. (S280)

Erstellen eines Verzeichnisses zum Empfang der Bilder

- Erstellen Sie ein PC-Benutzerkonto [Kontoname (bis zu 254 Zeichen) und Kennwort (bis zu 32 Zeichen)] bestehend aus alphanumerischen Zeichen. Ein Versuch ein Empfangsverzeichnis zu erstellen, schlägt unter Umständen fehl, wenn das Konto andere als alphanumerische Zeichen enthält.

■ Bei Verwendung von "PHOTOfunSTUDIO"

- 1 **Installieren Sie "PHOTOfunSTUDIO" auf Ihrem PC. (S304)**
- 2 **Erstellen Sie ein Verzeichnis, in dem Bilder mit "PHOTOfunSTUDIO" empfangen werden.**
 - Wählen Sie [Automatisch erstellen], um den Ordner automatisch zu erstellen. Um einen Ordner festzulegen, einen neuen Ordner zu erstellen oder ein Passwort für einen Ordner einzurichten, wählen Sie [Manuell erstellen].
 - Einzelheiten sind der Bedienungsanleitung von "PHOTOfunSTUDIO" (PDF) zu entnehmen.

■ Ohne Verwendung von "PHOTOfunSTUDIO"

(Für Windows)

Unterstützte Betriebssysteme: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
Beispiel: Windows 7

- 1 **Wählen Sie ein Verzeichnis, das Sie zum Empfang benutzen möchten. Klicken Sie es mit der rechten Maustaste an.**
- 2 **Wählen Sie [Eigenschaften] und aktivieren Sie dann die Veröffentlichung des Verzeichnisses.**
 - Für Details siehe in der Gebrauchsanweisung zu Ihrem PC oder in der Hilfe-Funktion des Betriebssystems.



(Für Mac)

Unterstützte Betriebssysteme: OS X v10.5 bis v10.11

Beispiel: OS X v10.8

- 1 **Wählen Sie ein Verzeichnis, das Sie zum Empfang benutzen möchten und klicken Sie dann in der folgenden Reihenfolge auf die Optionen.**
[Ablage] → [Informationen]
- 2 **Aktivieren Sie die Veröffentlichung des Verzeichnisses.**
 - Für Details siehe in der Gebrauchsanweisung zu Ihrem PC oder in der Hilfe-Funktion des Betriebssystems.

Senden von Bildern an den PC

- 1 **Wählen Sie das Menü aus. (S51)**

MENU → ⌘ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Bilder während der Aufnahme schicken] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [PC]

- 2 **Wählen Sie [Über das Netzwerk] oder [Direkt] und stellen Sie die Verbindung her. (S290)**
- 3 **Wählen Sie den PC, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.**
 - Wird der PC, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, nicht angezeigt, wählen Sie [Manuelle Eingabe] und geben Sie den Computernamen des PC (NetBIOS-Name bei Apple Mac-Computern) ein.
- 4 **Wählen Sie das Verzeichnis, das übertragen werden soll.**
- 5 **Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].**
 - Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S275)
- 6 **Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde**

Nehmen Sie Bilder auf. (S274)

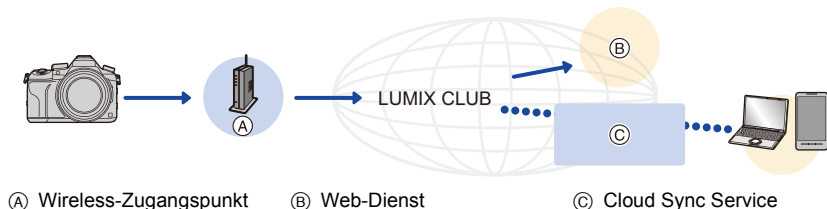
Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde

Wählen Sie das Bild aus. (S274)

- Nach dem Gesendet-Datum sortierte Ordner werden in dem festgelegten Ordner erstellt und Bilder werden in diesen Ordnern gespeichert.
- Wenn der Bildschirm für ein Benutzerkonto und eine Aufforderung zur Kennworteingabe erscheint, geben Sie das Passwort ein, das Sie auf Ihrem PC eingestellt haben.
- Enthält der Computernamen (NetBIOS-Name bei Apple Mac-Computern) eine Leerstelle (Leerzeichen), etc., wird der Computernamen eventuell nicht richtig erkannt.
Schlägt ein Verbindungsversuch fehl, empfehlen wir Ihnen, den Computernamen (oder NetBIOS-Namen) in einen nur aus alphanumerischen Zeichen bestehenden Namen, mit max. 15 Zeichen, zu ändern.
- Wenn das Firewall des Betriebssystems, d.h. die Sicherheitssoftware, usw. aktiviert ist, kann unter Umständen keine Verbindung zum PC hergestellt werden.

Gebrauch von WEB-Diensten

Über den "LUMIX CLUB" können Sie Bilder und Videos an ein SNS usw. übertragen. Durch das Einrichten einer automatischen Übertragung von Bildern und Videos an den Cloud Sync Service können Sie die übertragenen Bilder oder Videos an einen PC oder ein Smartphone übertragen.



Vorbereitung

Um Bilder an einen Web-Dienst oder Cloud-Ordner senden zu können, müssen Sie sich beim "LUMIX CLUB" (S286) anmelden.

Um Bilder an einen WEB-Dienst zu senden, müssen Sie sich bei dem WEB-Dienst registrieren. (S283)

Senden von Bildern an einen WEB-Dienst

[S282](#)

Beim Senden von Bildern an [Cloud Sync. Service]

[S285](#)

Senden von Bildern an einen WEB-Dienst

- Bilder, die in den Web-Dienst hochgeladen wurden, können mit dieser Kamera nicht angezeigt oder gelöscht werden. Greifen Sie mit Ihrem Smartphone oder Computer auf die Bilder im Web-Dienst zu.
- Schlägt das Senden der Bilder fehl, wird per E-Mail ein Bericht mit einer Beschreibung des Fehlers an die im "LUMIX CLUB" gespeicherte E-Mail-Adresse gesendet.
- **Die Bilder können persönliche Daten enthalten, mit denen der Nutzer ermittelt werden kann. Dazu gehören Titel, Uhrzeit, Datum sowie Ort der Aufnahme. Prüfen Sie dies sorgfältig, bevor Sie die Bilder auf WEB-Dienste hochladen.**

- Panasonic haftet nicht für Schäden, die sich aus dem Austritt, Verlust, usw. von Bildern ergeben, die auf WEB-Dienste hochgeladen wurden.
- Löschen Sie beim Hochladen von Bildern in den WEB-Dienst keine Bilder von der Kamera, auch wenn die Übermittlung abgeschlossen wurde, bis Sie überprüft haben, dass sie korrekt in den WEB-Dienst hochgeladen wurden. Panasonic haftet nicht für Schäden, die sich aus dem Löschen von auf diesem Gerät gespeicherten Bildern ergeben.

Anmeldung von WEB-Diensten

Beim Senden von Bildern an WEB-Dienste muss der verwendete WEB-Dienst beim "LUMIX CLUB" angemeldet werden. (S286)

- Schlagen Sie in den "FAQ/Kontakt" auf der folgenden Seite für kompatible WEB-Dienste nach. http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/lumix_fags/

Vorbereitung:

Achten Sie darauf, dass Sie einen Zugang für den WEB-Dienst erstellt haben und über die Anmeldedaten verfügen.

- 1 **Stellen Sie mit einem Smartphone oder einem Computer eine Verbindung zum "LUMIX CLUB" her.**
<http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/>
- 2 **Geben Sie Ihre Anmelde-ID des "LUMIX CLUB" und das Kennwort ein, um sich anzumelden. (S286)**
- 3 **Registrieren Sie Ihre E-Mail-Adresse.**
- 4 **Wählen Sie den zu verwendenden WEB-Dienst und registrieren Sie ihn.**
 - Befolgen Sie die Hinweise auf dem Bildschirm zum Registrieren des Dienstes.

Bilder senden

- 1 **Wählen Sie das Menü aus. (S51)**

MENU → **☰ [Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Funktion]** → **[Neue Verbindung]** → **[Bilder während der Aufnahme schicken]** oder **[Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen]** → **[WEB-Dienst]**

- 2 **Wählen Sie [Über das Netzwerk] und stellen Sie die Verbindung her. (S290)**
- 3 **Wählen Sie einen Web-Dienst.**
- 4 **Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].**
 - Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S275)
- 5 **Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde**
Nehmen Sie Bilder auf. (S274)
Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde
Wählen Sie das Bild aus. (S274)

■ Senden von Bildern auf der Kamera an einen Web-Dienst mit Hilfe von einfachen Bedienvorgängen


Wenn Sie ein Bild senden, können Sie andere Bilder mit einfachen, Smartphone-ähnlichen Bedienvorgängen in einer Umgebung, in der eine Verbindung über einen Wireless Access Point verfügbar ist, an einen Web-Dienst senden.






(Die folgenden Anweisungen setzen voraus, dass Sie bereits beim "LUMIX CLUB" registriert sind, und dass die Kamera über einen Eintrag einer Verbindung zu einem Wireless Access Point verfügt.)

1 Zeigen Sie ein Bild an.

2 Drücken Sie ▼.

(Wenn Gruppenbilder ausgewählt wurden, drücken Sie ▲ und wählen Sie [Upload(Wi-Fi)] oder [Alle Hochladen(Wi-Fi)].)

- Der gleiche Bedienvorgang kann durch Berühren von  ausgeführt werden.

(Wenn Gruppenbilder ausgewählt wurden, wählen Sie [Upload(Wi-Fi)] oder [Alle Hochladen(Wi-Fi)] nach der Berührung von , ,  oder , und berühren Sie anschließend .)



3 Wählen Sie [Ja] auf dem Bestätigungsbildschirm.

4 Wählen Sie einen Web-Dienst.

5 Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].

- Die Kamera stellt eine Verbindung zu einem zuvor verbundenen Wireless Access Point her und sendet das Bild an einen Web-Dienst.
- Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP]. (S275)
- Die Schritte **4**, **5** sind nicht erforderlich, wenn Sie ein weiteres Bild senden. Das Bild wird mit den gleichen Sendeeinstellungen an den gleichen Web-Dienst gesendet.
- Um die Verbindung zu beenden, drücken Sie [MENU/SET] oder bedienen Sie andere Steuerelemente, um den Wiedergabebildschirm zu verlassen. Sie können die Verbindung auch durch Drücken von [Wi-Fi] beenden. (S261)

Ändern der Einstellungen zum Senden von Bildern oder des Web-Dienstes

Beenden Sie die Wi-Fi-Verbindung und befolgen Sie erneut die Anweisungen ab Schritt 1.

- Sie können auch die Sendeeinstellungen durch Drücken von [Wi-Fi] ändern, während Sie eine Wi-Fi-Verbindung nutzen. (S261)
- Wenn die Kamera keine Einträge von Verbindungen zu verfügbaren Wireless Access Points hat, wird ein Bildschirm angezeigt, der Sie zur Auswahl einer Verbindungsmethode auffordert. Wählen Sie eine Verbindungsmethode und verbinden Sie die Kamera mit einem Wireless Access Point. (S291)
 - Wenn Sie nicht beim "LUMIX CLUB" registriert sind, wird ein Bildschirm angezeigt, der Sie zur Erlangung einer neuen Login-ID auffordert. Erlangen Sie eine Login-ID und legen Sie ein Passwort fest. (S286)
 - Wenn kontinuierlich Gruppenbilder angezeigt werden, werden alle Bilder in der Gruppe gesendet. Wenn Gruppenbilder eins nach dem anderen angezeigt werden, wird das aktuell angezeigte Bild gesendet.

Beim Senden von Bildern an [Cloud Sync. Service]

■ Verwendung des [Cloud Sync. Service] (Stand: September 2016)

Vorbereitung

Sie müssen sich beim "LUMIX CLUB" (S286) anmelden und die Cloud Synchr.-Einstellung einrichten, um ein Bild an einen Cloud-Ordner senden zu können. Nutzen Sie auf einem PC "PHOTOfunSTUDIO" (S304), um die Cloud-Synchronisierungseinstellungen vorzunehmen. Verwenden Sie auf einem Smartphone "Image App", um die Einstellungen vorzunehmen.

- Wenn Sie das Bildziel auf [Cloud Sync. Service] stellen, werden gesendete Bilder temporär im Cloud-Ordner gespeichert, und diese können mit dem verwendeten Gerät, wie z.B. dem PC oder Smartphone, synchronisiert werden.
- Ein Cloud Folder speichert die übertragenen Bilder für 30 Tage (bis zu 1000 Bilder). Die übertragenen Bilder werden automatisch 30 Tage nach der Übertragung gelöscht. Wenn die Anzahl der gespeicherten Bilder 1000 überschreitet werden außerdem auch innerhalb von 30 Tagen nach der Übertragung unter Umständen einige Bilder je nach den Einstellungen von [Cloud-Limit] (S275) gelöscht.
- Wenn das Herunterladen von Bildern aus einem Cloud Folder auf alle angegebenen Geräte beendet ist, werden die Bilder unter Umständen aus dem Cloud Folder auch innerhalb von 30 Tagen nach der Übertragung gelöscht.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Bilder während der Aufnahme schicken] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [Cloud Sync. Service]

2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] und stellen Sie die Verbindung her. (S290)

3 Prüfen Sie die Sendeinstellungen und wählen Sie [Einst.].

- Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S275)

4 Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde

Nehmen Sie Bilder auf. (S274)

Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde

Wählen Sie das Bild aus. (S274)

Registrierung beim “LUMIX CLUB”

Wenn Sie dieses Gerät im “LUMIX CLUB” registrieren, können Sie Bilder zwischen den von Ihnen verwendeten Geräten synchronisieren, oder diese Bilder an WEB-Dienste übertragen. Verwenden Sie den “LUMIX CLUB” zum Hochladen von Bildern auf Web-Dienste.

Über [LUMIX CLUB]

Fordern Sie eine Login-ID des “LUMIX CLUB” an (kostenlos).

- Sie können dieselbe “LUMIX CLUB”-Login-ID für dieses Gerät und ein Smartphone einrichten. (S288)

Weitere Informationen finden Sie auf der “LUMIX CLUB”-Website.

<http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/>

Bitte beachten Sie:

- Der Dienst kann aufgrund von regelmäßigen Wartungen oder unerwarteten Problemen ausgesetzt werden und die Dienstinhalte können ohne vorherige Ankündigung an die Benutzer verändert oder hinzugefügt werden.
- Der Dienst kann mit einer angemessenen Ankündigungsfrist vollständig oder teilweise gestoppt werden.

Erfassung einer neuen Anmelde-ID ([Neues Konto])

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)


MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Setup] → [LUMIX CLUB] → [Konto einstellen/hinzuf.] → [Neues Konto]

- Stellen Sie eine Verbindung zum Netzwerk her.
Wechseln Sie durch Berühren von [Nächstes] zur nächsten Seite.
- Ein Bestätigungsbildschirm wird angezeigt, wenn bereits eine Anmelde-ID für die Kamera angefordert wurde. Wählen Sie [Ja], um eine neue Anmelde-ID anzufordern oder [Nein], wenn Sie keine neue Anmelde-ID anfordern möchten.

2 Wählen Sie die Methode zur Verbindung mit einem Wireless Access Point und nehmen Sie die Einstellung vor. (S291)

- Eine Einstellungsanzeige wird nur eingeblendet, wenn die Verbindung zum ersten Mal erfolgt. Sobald Sie den Verbindungsmodus eingestellt haben, wird dieser in dieser Einheit gespeichert und bei der nächsten Verbindung verwendet. Um den Wireless-Zugangspunkt zu ändern, über den die Verbindung erfolgen soll, drücken Sie [DISP.] und ändern Sie das Verbindungsziel.
- Wechseln Sie durch Berühren von [Nächstes] zur nächsten Seite.

3 Lesen Sie die Nutzungsbedingungen des “LUMIX CLUB” und wählen Sie [Zustimmen].

- Sie können mit ▲/▼ zwischen den Seiten wechseln.
- Durch Drehen des Zoomhebels in Richtung [T] wird die Ansicht vergrößert (2×).
- Durch Drehen des Zoomhebels bei vergrößerter Ansicht in Richtung [W] kehrt die Ansicht zur ursprünglichen Größe zurück (1×).
- Sie können die Position der vergrößerten Anzeige mit ▲/▼/◀/▶ bewegen.
- Drücken Sie [/☞], um den Vorgang abzubrechen, ohne eine Login-ID anzufordern.

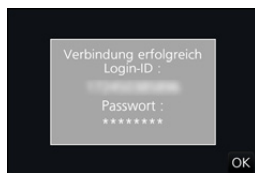


4 Geben Sie ein Kennwort ein.

- Geben Sie eine beliebige Kombination aus 8 bis 16 Zeichen als Kennwort ein.
- Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S59](#).

5 Prüfen Sie die Anmelde-ID und wählen Sie [OK].

- **Notieren Sie unbedingt die Anmelde-ID und das Kennwort.**
- Die Anmelde-ID (12-stellige Ziffer) wird automatisch angezeigt.
Beim Anmelden im "LUMIX CLUB" mit einem Computer, müssen Sie nur diese Ziffern eingeben.
- Nach Herstellung der Verbindung wird eine Meldung angezeigt. Wählen Sie [OK].



Verwendung der erfassten Anmelde-ID/Prüfen oder Wechseln der Anmelde-ID oder des Kennworts ([Login-ID einstellen])

Vorbereitung:

Prüfen Sie die ID und das Kennwort bei Verwendung der erfassten Anmelde-ID. Rufen Sie, um das Kennwort des "LUMIX CLUB" auf der Kamera zu ändern, die Internetseite des "LUMIX CLUB" von Ihrem Smartphone oder PC auf und ändern Sie vorab das Kennwort des "LUMIX CLUB".

- Die Anmelde-ID und das Kennwort, die für den "LUMIX CLUB" gespeichert wurden, können auf diesem Gerät nicht geändert werden.

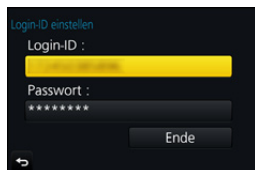
1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Setup] → [LUMIX CLUB] → [Konto einstellen/hinzuf.] → [Login-ID einstellen]

- Die Login-ID und das Passwort werden angezeigt.
- Das Kennwort wird als "*" angezeigt.
- Schließen Sie das Menü, wenn Sie die Anmelde-ID nur prüfen möchten.

2 Wählen Sie die zu ändernde Option.**3 Geben Sie die Anmelde-ID oder das Kennwort ein.**

- Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S59](#).
- Geben Sie das auf Ihrem Smartphone oder PC neu erstellte Kennwort in der Kamera ein. Unterscheidet sich das Kennwort von dem auf Ihrem Smartphone oder PC erstellten, können Sie keine Bilder hochladen.



Einrichten derselben Login-ID für die Kamera und das Smartphone oder den Tablet-PC

Das Einrichten derselben Login-ID an diesem Gerät und Ihrem Smartphone eignet sich zum Senden von Bildern von diesem Gerät an andere Geräte oder Web-Dienste.

Wenn entweder dieses Gerät oder das Smartphone oder den Tablet-PC die Login-ID angefordert hat:

- 1 Verbinden Sie dieses Gerät mit dem Smartphone. (S263)
- 2 Stellen Sie über das "Image App"-Menü die gemeinsame Login-ID ein.
 - Die Login-IDs für dieses Gerät und das Smartphone werden dieselben.

• Nachdem Sie dieses Gerät mit dem Smartphone verbunden haben, kann der Konfigurationsbildschirm für eine gemeinsame Login-ID angezeigt werden, wenn Sie den Wiedergabebildschirm anzeigen. Sie können auch eine gemeinsame Login-ID einrichten, indem Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm befolgen.

Wenn dieses Gerät und das Smartphone oder Tablet-PC unterschiedliche Login-IDs erlangt haben:


(Wenn Sie die Login-ID des Smartphones für dieses Gerät verwenden möchten)
Ändern Sie die Login-ID und das Passwort für dieses Gerät auf die Angaben, die durch das Smartphone erlangt wurden.

(Wenn Sie die Login-ID dieses Geräts für das Smartphone verwenden möchten)
Ändern Sie die Login-ID und das Passwort für das Smartphone auf die Angaben, die durch dieses Gerät erlangt wurden.

Lesen Sie die Nutzungsbedingungen des "LUMIX CLUB".

Prüfen Sie die Einzelheiten, wenn die Nutzungsbedingungen überarbeitet wurden.

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Setup] → [LUMIX CLUB] → [Nutzungsbeding.]

• Die Kamera stellt eine Verbindung zum Netzwerk her und die Nutzungsbedingungen werden angezeigt.

Schließen Sie das Menü nach dem Lesen der Nutzungsbedingungen.

Löschen Ihrer Login-ID und Ihres Kontos im "LUMIX CLUB"

Löschen Sie die Anmelde-ID von der Kamera, wenn Sie diese an eine andere Person weitergeben oder entsorgen. Sie können auch Ihr Konto beim "LUMIX CLUB" löschen.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Setup]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Konto löschen]**

- Diese Meldung wird angezeigt. Wählen Sie [Nächstes].

2 Wählen Sie [Ja] im Bestätigungsbildschirm zum Löschen der Login-ID.

- Diese Meldung wird angezeigt. Wählen Sie [Nächstes].

3 Wählen Sie [Ja] im Bestätigungsbildschirm zum Löschen des "LUMIX CLUB"-Kontos.

- Wenn Sie die Funktion weiter nutzen möchten und [Nein] wählen, wird nur die Anmelde-ID gelöscht.
Verlassen Sie das Menü nach dem Ausführen.

4 Wählen Sie [Nächstes].

- Die Login-ID wird gelöscht und anschließend wird eine Nachricht angezeigt, die Sie über die Löschung Ihres Kontos benachrichtigt. Wählen Sie [OK].

• Änderungen und andere Vorgänge mit den Anmelde-IDs können nur an der mit der Kamera angeforderten Anmelde-ID vorgenommen werden.

Die Verbindungen

Wenn Sie [Neue Verbindung] ausgewählt haben, wählen Sie zunächst eine Wi-Fi-Funktion und ein Ziel und anschließend eine Verbindungsmethode aus.

Wenn Sie [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf] oder [Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten] ausgewählt haben, können Sie sich mit den zuvor verwendeten Wi-Fi-Verbindungseinstellungen verbinden.

Dieser Abschnitt beschreibt die Verbindungsmethoden.

- Wenn Sie sich mit denselben Einstellungen wie zuvor verbinden, lesen Sie [S294](#).

Wenn ein Bildschirm angezeigt wird, der dem unten ähnelt, wählen Sie eine Verbindungsmethode.

- Beispiel des Vorganges für die Anzeige eines Bildschirms:

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Funktion]** → **[Neue Verbindung]** → **[Bilder während der Aufnahme schicken]** → **[Smartphone]**



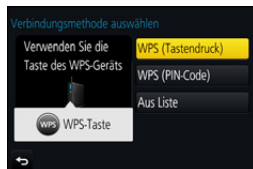
[Über das Netzwerk]	Verbinden über einen Wireless-Zugangspunkt.	S291
[Direkt]	Ihr Gerät erstellt eine direkte Verbindung zu diesem Gerät.	S293

Das Herstellen eines direkten Anschlusses ist günstig, wenn Sie sich entfernt von zu Hause befinden, wo kein Wireless-Zugangspunkt zur Verfügung steht oder wenn Sie eine vorläufige Verbindung zu einem Gerät herstellen, das Sie gewöhnlich nicht benutzen.

Verbinden über einen Wireless-Zugangspunkt (über das Netzwerk)

Sie können die Methode zur Verbindung mit einem Wireless Access Point wählen.

- * WPS ist eine Funktion, die es Ihnen einfach ermöglicht, die Einstellungen zur Verbindung und Sicherheit von WLAN-Geräten vorzunehmen. Um herauszufinden, ob der von Ihnen verwendete Wireless Access Point zu WPS kompatibel ist, siehe im Handbuch des Wireless Access Points.

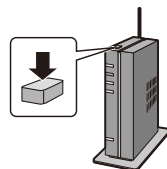


[WPS (Tastendruck)]

Speichern Sie den Wireless Access Point mit Drucktastenfunktion, der zu Wi-Fi Protected Setup™ kompatibel ist, und über eine WPS-Kennzeichnung verfügt.

Betätigen Sie die Wireless Access Point WPS-Taste, bis in den WPS-Modus umgeschaltet wird. z.B.:

- Siehe in der Bedienungsanleitung zum Wireless Access Point für Details.



[WPS (PIN-Code)]

Speichern Sie den Wireless Access Point mit PIN-Code, der zu Wi-Fi Protected Setup kompatibel ist, mit einer WPS-Kennzeichnung.

- 1 Wählen Sie auf dem Kamerabildschirm den Wireless-Zugangspunkt, zu dem Sie eine Verbindung herstellen.**
- 2 Geben Sie den auf dem Kamerabildschirm angezeigten PIN-Code in den Wireless Access Point ein.**
- 3 Drücken Sie an der Kamera auf [MENU/SET].**
 - Siehe in der Bedienungsanleitung zum Wireless Access Point für Details.

[Aus Liste]

Wählen Sie diese Option, wenn Sie sich bezüglich der WPS-Kompatibilität nicht sicher sind, oder wenn Sie einen Wireless Access Point suchen und sich damit verbinden möchten. (S292)

Wenn Sie sich hinsichtlich der WPS-Kompatibilität nicht sicher sind (Verbindung über [Aus Liste])

Suchen Sie nach verfügbaren Wireless Access Points.

- Bestätigen Sie den Schlüssel des gewählten Wireless Access Points, wenn die Netzwerk-Authentifizierung verschlüsselt ist.
- Bestätigen Sie bei Verbindung über [Manuelle Eingabe] die SSID, die Verschlüsselungsart, den Schlüssel des Wireless Access Points, den Sie nutzen.

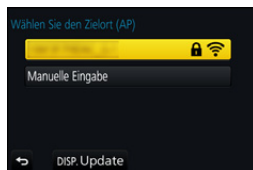
1 Wählen Sie den Wireless-Zugangspunkt, zu dem eine Verbindung hergestellt wird.

- Durch Drücken von [DISP.] wird erneut nach einem Wireless Access Point gesucht.
- Wenn kein Wireless Access Point gefunden wurde, siehe unter "Beim Anschluss mit [Manuelle Eingabe]" auf [S292](#).

2 (Wenn die Netzwerk-Authentifizierung verschlüsselt ist)

Geben Sie den Schlüssel ein.

- Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S59](#).



■ Beim Anschluss mit [Manuelle Eingabe]

1 Wählen Sie in dem in Schritt 1 von "Wenn Sie sich hinsichtlich der WPS-Kompatibilität nicht sicher sind (Verbindung über [Aus Liste])" angezeigten Bildschirm [Manuelle Eingabe].

2 Geben Sie die SSID des Wireless Access Points ein, zu dem Sie die Verbindung aufbauen und wählen Sie [Einst.].

- Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S59](#).

3 Wählen Sie die Art der Netzwerk-Authentifizierung.

- Für Informationen zur Netzwerk-Authentifizierung siehe in der Bedienungsanleitung zum Wireless Access Point.

4 Wählen Sie die Verschlüsselungsart.

- Die Art der Einstellungen, die verändert werden können, variiert unter Umständen je nach den Einzelheiten der Netzwerk-Authentifizierung.

Art der Netzwerk-Authentifizierung	Einstellbare Verschlüsselungsarten
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Gem. Schlüssel]	[WEP]
[Offen]	[Keine Verschlüss.]/[WEP]

5 (Bei Auswahl einer anderen Option als [Keine Verschlüss.]) Geben Sie den Schlüssel ein.

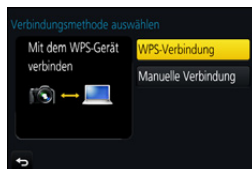


- Informationen zum Speichern eines Wireless Access Points finden Sie in der Bedienungsanleitung des Wireless Access Points und in den Einstellungen.
- Kann keine Verbindung hergestellt werden, sind die Funkwellen des Wireless Access Points unter Umständen zu schwach.
Siehe unter "Meldungen" (S325) und "Fehlerbehebung" (S327) für Details.
- Je nach Ihrer Umgebung kann sich die Übertragungsgeschwindigkeit zwischen der Kamera und dem Wireless-Zugangspunkt verringern. Darüber hinaus steht der Wireless-Zugangspunkt möglicherweise nicht zur Nutzung zur Verfügung.

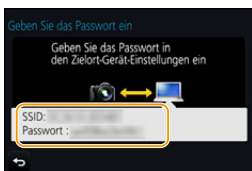
Direktes Verbinden der Kamera und eines anderen Geräts (direkte Verbindung)

Sie können die Methode zur Verbindung an das von Ihnen verwendete Gerät wählen.

Wählen Sie die von Ihrem Gerät unterstützte Verbindungsmethode.



[WPS-Verbindung]	<p>[WPS (Tastendruck)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Wählen Sie [WPS (Tastendruck)] auf der Kamera. 2 Richten Sie am Gerät den WPS-Modus ein. <ul style="list-style-type: none"> • Sie können länger auf eine Verbindung warten, indem Sie [DISP.] auf diesem Gerät drücken.
	<p>[WPS (PIN-Code)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Wählen Sie [WPS (PIN-Code)] auf der Kamera. 2 Geben Sie den PIN-Code des Geräts in dieser Kamera ein.
[Manuelle Verbindung]	<p>Geben Sie die SSID und das Passwort in dem Gerät ein. Die SSID und das Passwort werden auf dem Auf Verbindung warten-Bildschirm dieses Geräts angezeigt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn das Ziel auf [Smartphone] eingestellt ist, wird das Passwort nicht angezeigt. Wählen Sie die SSID, um eine Verbindung herzustellen. (S263)



- Bitte lesen Sie auch die Bedienungsanleitung des zu verbindenden Geräts.

Schnelles Verbinden mit den gleichen Einstellungen wie zuvor ([Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf]/[Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten])

Bei Verwendung der Funktion Wi-Fi wird ein Datensatz im Register gespeichert. Sie können bestimmte Datensätze als bevorzugt speichern. Durch Verwendung des Verlaufs oder der Favoritenliste können Sie sich einfach mit den zuvor verwendeten Einstellungen verbinden.

Überprüfen Sie, ob die Wi-Fi-Einstellungen des zu verbindenden Geräts dieselben sind, wie zuvor verwendet.

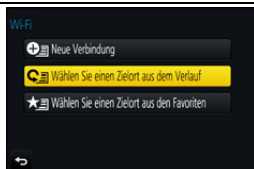
• Wenn die Einstellungen des Geräts, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll, geändert wurden, kann möglicherweise keine Verbindung mit dem Gerät hergestellt werden.

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion]

2 Wählen Sie [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf] oder [Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten].

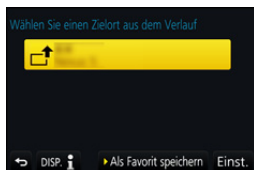
[Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf]	Verbinden mit den gleichen Einstellungen wie zuvor.
[Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten]	Verbinden mit den als bevorzugt gespeicherten Einstellungen.



3 Wählen Sie die Option.

- Wenn das Gerät, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten (Smartphone etc.), mit einem anderen Wireless-Zugangspunkt als der Kamera verbunden ist, können Sie das Gerät nicht über [Direkt] mit der Kamera verbinden. Ändern Sie die Wi-Fi-Einstellungen des Geräts, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, sodass der zu verwendende Wireless-Zugangspunkt auf die Kamera gestellt ist.

Sie können auch [Neue Verbindung] auswählen und die Geräte erneut verbinden. (S263)



Speichern von Datensätzen als bevorzugt

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf]

2 Wählen Sie den Verlauf, den Sie auf Favoriten registrieren möchten, und drücken Sie anschließend ►.

3 Geben Sie einen Registrierungsnamen ein.

- Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S59.
- Sie können maximal 30 Zeichen eingeben. Ein Zeichen zu zwei Byte wird als zwei Zeichen behandelt.

Bearbeiten des auf Favoriten registrierten Verlaufs

1 Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU → ↶ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] →
[Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten]

2 Wählen Sie den Favoritenverlauf, den Sie bearbeiten möchten, und drücken Sie anschließend ►.

[Aus Favoriten entfernen]	—
[Reihenfolge der Favoriten ändern]	Wählen Sie das Ziel.
[Ändern Sie den registrierten Namen]	<ul style="list-style-type: none"> • Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S59. • Sie können maximal 30 Zeichen eingeben. Ein Zeichen zu zwei Byte wird als zwei Zeichen behandelt.



Speichern häufig verwendeter Einstellungen für Wi-Fi-Verbindungen als bevorzugt

Die Anzahl der Einstellungen, die im Register gespeichert werden können, ist beschränkt.

Wir raten, häufig verwendete Einstellungen für Wi-Fi-Verbindungen als bevorzugt zu speichern. ([S294](#))



Kontrolle der Verbindungsdetails eines Datensatzes oder Favoriten.


Wird [DISP.] bei Auswahl einer Option unter denen im Register oder den Favoriten gedrückt, können Details zur Verbindung angezeigt werden.

- Durch das Ausführen von [Wi-Fi-Einst.zurücks.] werden der Verlauf und die in [Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten] gespeicherten Inhalte gelöscht.
- Beim Verbinden zu einem Netzwerk, mit dem viele PCs verbunden sind, unter Verwendung von [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf] oder [Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten], kann ein Verbindungsversuch fehlschlagen, da das zuvor verbundene Gerät unter vielen Geräten erkannt wird.
Stellen Sie die Verbindung mittels [Neue Verbindung] wieder her, wenn ein Verbindungsversuch fehlschlägt.

[Wi-Fi-Setup]-Menü

Konfigurieren Sie die für die Wi-Fi-Funktion benötigten Einstellungen.
Die Einstellungen können bei Verbindung über Wi-Fi nicht geändert werden.

Wählen Sie das Menü aus. (S51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Setup]**

[Wi-Fi-Passwort]	<p>Sie können die Sicherheit erhöhen, indem Sie die Passworteingabe für eine direkte Verbindung mit einem Smartphone aktivieren.</p> <hr/> <p>[ON]: Verbindet die Kamera und ein Smartphone über eine SSID und ein Passwort. (S264)</p> <p>[OFF]: Verbindet die Kamera und ein Smartphone über eine SSID. (S263)</p>
-------------------------	--

- Wenn [ON] gewählt ist, können Sie auch durch Scannen eines QR-Codes eine Verbindung einrichten. (S264)

[LUMIX CLUB]	Ruft die "LUMIX CLUB" Login-ID ab oder ändert diese. (S286)
---------------------	---

[PC-Verbindung]	<p>Sie können die Arbeitsgruppe einstellen. Um Bilder an einen PC zu senden, ist eine Verbindung zur gleichen Arbeitsgruppe als Ziel-PC erforderlich. (Die Standardeinstellung ist "WORKGROUP".)</p> <hr/> <p>[Änderung des Namens der Arbeitsgruppe]: Geben Sie die Arbeitsgruppe des sich verbindenden PCs ein.</p> <p>[Auf Standard zurücksetzen]: Stellt die Ausgangsstatus wieder her.</p>
------------------------	---

- Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S59.
- Wenn Sie den PC mit Standardeinstellungen verwenden, müssen Sie die Arbeitsgruppe nicht ändern.

[Gerätename]	<p>Sie können den Namen (SSID) dieses Geräts ändern.</p> <hr/> <p>1 Drücken Sie [DISP]. 2 Geben Sie den gewünschten Gerätenamen ein.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S59. • Sie können maximal 32 Zeichen eingeben.
---------------------	---

[Wi-Fi-Funktionssperre]	<p>Um einen fehlerhaften Betrieb oder Gebrauch der Wi-Fi-Funktion durch Dritte zu verhindern, und um gespeicherte persönliche Daten zu schützen, wird empfohlen, die Wi-Fi-Funktion mit einem Kennwort zu schützen.</p> <p>Beim Einrichten eines Kennwortes wird bei Verwendung der Wi-Fi-Funktion automatisch der Bildschirm zur Kennworteingabe angezeigt.</p> <p>[Setup]: Geben Sie eine beliebige 4-stellige Zahl als Kennwort ein.</p> <p>[Abbr.]</p>
--------------------------------	--

- Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S59](#).
- Fertigen Sie eine Kopie des Kennwortes an.
Sollten Sie es vergessen, können Sie es mit [Wi-Fi-Einst.zurücks.] im Menü [Setup] zurücksetzen, wobei jedoch auch andere Einstellungen zurückgesetzt werden. (außer [LUMIX CLUB])

[Netzwerkadresse]	Zeigt die MAC-Adresse und IP-Adresse dieses Geräts an.
--------------------------	--

- Eine "MAC-Adresse" ist eine eindeutige Adresse, die zur Identifizierung eines Netzwerkgerätes benutzt wird.
- Die "IP-Adresse" ist eine Nummer, die einen PC identifiziert, der mit einem Netzwerk, wie dem Internet, verbunden ist. Die Adressen für Heimnetzwerke werden automatisch von der DHCP-Funktion, wie einem Wireless Access Point, zugeordnet. (Beispiel: 192.168.0.87)

Ansehen von 4K-Videos auf einem TV-Gerät/ Speichern von 4K-Videos auf Ihrem PC oder Rekorder

Ansehen von Videos in 4K

■ Wiedergabe auf einem TV-Bildschirm

Durch die Verbindung der Kamera mit einem TV, der Videos in 4K unterstützt, und die Wiedergabe von Videos, bei deren Aufnahme die Größe in [Aufn.-Qual.] auf [4K] oder [C4K] gestellt war, können Sie detailreiche Videos in 4K genießen. Obwohl die



Ausgabeauflösung niedriger sein wird, können Sie diese auch wiedergeben, indem Sie die Kamera an einen TV anschließen, der Videos in 4K nicht unterstützt.

Vorbereitung: Wenn die Größe [4K] ist, stellen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)] (S233) auf [AUTO] oder [4K].

Wenn die Größe [C4K] ist, stellen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)] (S233) auf [AUTO] oder [C4K].

- Zur Wiedergabe von Videos, die mit [Systemfrequenz] auf [59.94 Hz (NTSC)] und mit der Aufnahmebildrate in [Aufn.-Qual.] auf 24p gestellt aufgenommen wurden, stellen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)] auf [AUTO].

Für andere Einstellungen als [AUTO], ist die Ausgabe mit 24 Bildern/Sekunde nicht möglich.

Verbinden Sie die Kamera über ein HDMI-Mikro-Kabel mit einem 4K-kompatiblen TV und rufen Sie den Wiedergabebildschirm auf. (S300)

- Wenn [VIERA Link] auf [ON] eingerichtet und die Kamera an einen Fernseher angeschlossen wird, der VIERA Link unterstützt, wird der Eingang des Fernsehers automatisch umgeschaltet und der Wiedergabebildschirm angezeigt. (S302)

- Wenn [Systemfrequenz] auf einem anderen Übertragungssystem als dem Ihres Landes eingestellt ist, könnten die Bilder u. U. nicht richtig wiedergegeben werden.



- Wenn Sie Videos mit [Aufnahmeformat] auf [MP4] und der Größe in [Aufn.-Qual.] auf [4K] gestellt aufgenommen haben, können Sie diese auch wiedergeben, indem Sie die Karte in den SD-Kartensteckplatz eines TV einsetzen, der Videos in 4K unterstützt.

- Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.

■ Ansehen auf einem PC

Um mit einer [Aufn.-Qual.] von [4K] oder [C4K] aufgenommene Videos auf einem PC wiederzugeben, verwenden Sie die Software

“PHOTOfunSTUDIO” (S304)

- Zur Wiedergabe und Bearbeitung von Videos in 4K benötigen Sie eine leistungsstarke PC-Umgebung.
- Siehe Bedienungsanleitung von “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).



Speichern von 4K-Videos

■ Speichern auf einem PC

Hinweise dazu finden Sie auf S303.

■ Speichern auf einer Festplatte oder DVD

Sie können 4K-Videos auf eine Festplatte überspielen, wenn Sie einen Rekorder von Panasonic verwenden, der das Übertragen von 4K-Videos unterstützt. Beachten Sie, dass ein Überspielen auf Blu-ray-Discs oder DVDs mit einem Panasonic-Rekorder nicht möglich ist. (Stand: September 2016)

Sie können die Software “PHOTOfunSTUDIO” (S304) verwenden, um die Dateigröße eines Videos auf eine kleinere Größe zu konvertieren, oder um es auf eine DVD zu kopieren.

- Siehe Bedienungsanleitung von “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).



MENU



Aufnahmen auf einem Fernsehgerät wiedergeben

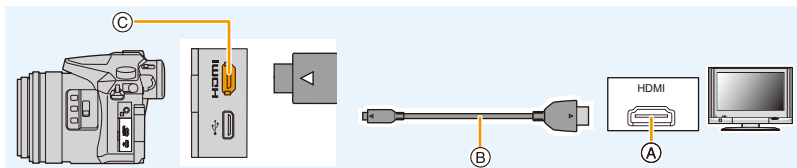
Sie können Bilder auf einem TV-Bildschirm ansehen, indem Sie Ihre Kamera per HDMI-Mikro-Kabel mit Ihrem TV-Gerät verbinden.

Vorbereitungen: Schalten Sie dieses Gerät und das TV-Gerät aus.

1 Schließen Sie die Kamera an einen Fernseher an.

- Prüfen Sie die Richtung der Anschlüsse und führen Sie den Stecker gerade ein/ziehen Sie den Stecker gerade heraus, wobei Sie ihn am Steckergehäuse festhalten. (Ein Verformen des Anschlusses beim Herausziehen in schräger oder falscher Richtung kann zu Fehlfunktionen führen.)

Schließen Sie keine Geräte an nicht dafür vorgesehene Anschlüsse an. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.



(A) HDMI-Buchse (am TV-Gerät)

(C) [HDMI]-Buchse (an der Kamera)

(B) HDMI-Mikro-Kabel

- Verwenden Sie ein "Highspeed-HDMI-Mikro-Kabel" mit dem HDMI-Logo. Kabel, die nicht zu den HDMI-Standards kompatibel sind, werden nicht funktionieren. "Highspeed-HDMI-Mikro-Kabel" (Stecker Typ D–Typ A, Länge bis zu 2 m)
- Überprüfen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)]. (S233)
- Zur Wiedergabe von Videos, die mit [Systemfrequenz] auf [59.94 Hz (NTSC)] und mit der Aufnahmebildrate in [Aufn.-Qual.] auf 24p gestellt aufgenommen wurden, stellen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)] auf [AUTO]. Für andere Einstellungen als [AUTO], ist die Ausgabe mit 24 Bildern/Sekunde nicht möglich.
- Auf dem Bildschirm dieses Geräts wird kein Bild angezeigt.

2 Schalten Sie den Fernseher ein und wählen Sie den Eingang, der dem verwendeten Stecker entspricht.

3 Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie dann [▶].



- Wenn [Systemfrequenz] auf einem anderen Übertragungssystem als dem Ihres Landes eingestellt ist, könnten die Bilder u. U. nicht richtig wiedergegeben werden.
- Je nach [Bildverhält.] werden unter Umständen schwarze Streifen oben und unten oder rechts und links von den Aufnahmen angezeigt.
- Ändern Sie den Anzeigemodus am Fernseher, wenn das Bild oben oder unten abgeschnitten wird.
- Die HDMI-Ausgabe wird abgebrochen, wenn gleichzeitig ein USB-Anschlusskabel (mitgeliefert) verbunden wird.
- Auch kein Ton wird bei Anschluss von den Lautsprechern der Kamera zu hören.
- Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.



Die Bildaufnahmen können auf einem Fernsehgerät mit SD-Speicherkart.ensteckplatz wiedergegeben werden.

- Je nach Modell des Fernsehgeräts werden die Bilder unter Umständen nicht bildfüllend wiedergegeben.
- Das Dateiformat der wiedergabefähigen Videos kann sich je nach TV-Modell unterscheiden.
- In einigen Fällen können Panoramabilder nicht wiedergegeben werden. Außerdem funktioniert die Auto-Scroll-Wiedergabe von Panoramabilder unter Umständen nicht.
- Informationen zu Karten, die sich zur Wiedergabe eigenen, finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehers.

Verwendung von VIERA Link (HDMI)

Was ist VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Diese Funktion erlaubt Ihnen zur leichteren Bedienung die Verwendung der Fernbedienung für das Panasonic-Fernsehgerät, wenn die Kamera für automatische verknüpfte Bedienung über das HDMI-Mikro-Kabel an ein VIERA Link-kompatibles Gerät angeschlossen wurde. (Es sind nicht alle Bedienungsschritte möglich.)
- VIERA Link ist eine einzigartige Funktion von Panasonic auf Grundlage einer HDMI-Steuerfunktion und arbeitet mit der Spezifikation HDMI CEC (Consumer Electronics Control).
Eine verknüpfte Bedienung mit HDMI CEC-kompatiblen Geräten anderer Hersteller ist nicht garantiert. Informationen über die Verwendung von mit VIERA Link kompatiblen Geräten anderer Hersteller finden Sie in den Bedienungsanleitungen der entsprechenden Geräte.
- Dieses Gerät unterstützt die Funktion "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" ist der Standard für Panasonic VIERA Link-kompatible Geräte. Dieser Standard ist kompatibel zu Panasonic herkömmlichen VIERA Link-Geräten.

Vorbereitung:

Stellen Sie [VIERA Link] auf [ON]. (S234)

- 1 Schließen Sie das Gerät über ein HDMI-Mikro-Kabel an ein VIERA Link-kompatibles Panasonic-Fernsehgerät an (S300).**
- 2 Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie dann [▶].**
- 3 Nehmen Sie die Bedienung mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts vor.**

Dieses Gerät ausschalten:

Wenn Sie die TV-Fernbedienung zum Ausschalten des Fernsehers verwenden, schaltet sich auch dieses Gerät aus.

Automatisches Umschalten des Eingangs:

- Wenn Sie das Fernsehgerät und dieses Gerät mit einem HDMI-Mikro-Kabel verbinden, dieses Gerät einschalten und dann [▶] drücken, wird der Eingangskanal des Fernsehgeräts automatisch auf das Bild dieses Geräts geschaltet. Wenn das Fernsehgerät auf Standby steht, schaltet es sich automatisch ein (falls für die Einstellung [Set] des Fernsehgeräts die Option [Power on link] gewählt wurde).
- Der Betrieb durch Benutzung der Taste an diesem Gerät ist begrenzt.
- Zur Wiedergabe des Tons eines Films während einer Diashow, stellen Sie [Ton] auf [AUTO] oder [Ton] auf dem Einstellungsbildschirm der Diashow ein.
- Verwenden Sie ein "Highspeed-HDMI-Mikro-Kabel" mit dem HDMI-Logo. Kabel, die nicht zu den HDMI-Standards kompatibel sind, werden nicht funktionieren. "Highspeed-HDMI-Mikro-Kabel" (Stecker Typ D–Typ A, Länge bis zu 2 m)
- Falls VIERA Link nicht ordnungsgemäß funktioniert, informieren Sie sich auf Seite S334.

Speichern von Fotos und Videos auf Ihrem PC

Wenn Sie die Kamera an einen PC anschließen, können Sie Ihre Aufnahmen auf den PC übertragen.

- Einige PCs können direkt von der aus der Kamera entnommenen Karte lesen. Weitere Einzelheiten sind der Bedienungsanleitung Ihres PCs zu entnehmen.

■ Verwendbare PCs

Das Gerät kann an jeden PC angeschlossen werden, der Massenspeicher erkennt.

- Windows-Support: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
- Mac-Support: OS X v10.5 bis v10.11



AVCHD-Videos können unter Umständen nicht korrekt importiert werden, wenn sie als Dateien oder Ordner kopiert werden.

- Importieren Sie AVCHD-Videos bei Verwendung von Windows mit "PHOTOfunSTUDIO" ([S304](#)).
- Bei Verwendung eines Mac, importieren Sie AVCHD-Videos mit "iMovie". Bitte beachten Sie, dass das Importieren aufgrund der Bildqualität nicht möglich ist. (Kontaktieren Sie für Details zu iMovie bitte Apple Inc.)

Herunterladen von Software

Laden Sie Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern am PC herunter und installieren Sie sie.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 XE

Mit dieser Software können Sie Bilder verwalten. Beispielsweise können Sie Bilder und Videos an einen PC senden und nach Aufnahmedatum oder Modellnamen sortieren. Sie können auch Bedienvorgänge wie Schreiben von Bildern auf DVD, Bearbeiten und Korrigieren von Bildern und Bearbeiten von Videos ausführen.

Sie können die Software von der unten genannten Website herunterladen. Laden Sie die Software herunter, solange sie zum Download verfügbar ist.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99xe.html

(Diese Website ist nur auf Englisch verfügbar.)

- Download verfügbar bis: November 2021

• Betriebsumgebung

OS	Windows® 7 (32 bit/64 bit) SP1, Windows® 8 (32 bit/64 bit), Windows® 8.1 (32 bit/64 bit), Windows® 10 (32 bit/64 bit)	
CPU	Windows® 7	Pentium® 4 (2,8 GHz oder höher)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
Display	1024×768 Pixel oder mehr (1920×1080 Pixel oder mehr empfohlen)	
RAM	Windows® 7	1 GB oder mehr (32 bit) 2 GB oder mehr (64 bit)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
Freier Festplattenspeicher	450 MB oder mehr für die Installation der Software	

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung von "PHOTOfunSTUDIO" (PDF-Datei) für weitere Informationen zur Betriebsumgebung.
- "PHOTOfunSTUDIO" ist nicht kompatibel mit Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

Hierbei handelt es sich um Software zur Bearbeitung von Bildern im RAW-Format. Bearbeitete Bilder können in verschiedenen Formaten (JPEG, TIFF usw.) gespeichert werden, welche auf einem PC dargestellt werden können.

Sie können die Software von der unten genannten Website herunterladen.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/german/p/>

• Betriebsumgebung

OS	Windows	Windows [®] 7, Windows [®] 8, Windows [®] 8.1, Windows [®] 10
	Mac	Mac OS X v10.6 bis v10.11

- Details zur Nutzung von "SILKYPIX Developer Studio" finden Sie unter "Help" auf der Support-Website von Ichikawa Soft Laboratory.

**LoiLoScope 30-tägige Test-Vollversion
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)**

Mit dieser Software können Sie Videos unkompliziert bearbeiten.

Sie können die Software von der unten genannten Website herunterladen.

<http://loilo.tv/product/20>

- Es wird nur die Testversion installiert.
- Weitere Informationen zum Verwenden von LoiLoScope finden Sie im LoiLoScope-Handbuch, das von der Website heruntergeladen werden kann.
- "LoiLoScope" ist nicht kompatibel mit Mac.

- Zum Herunterladen der Software muss der PC mit dem Internet verbunden sein.
- Es kann je nach Kommunikationsumgebung einige Zeit dauern, bis die Software heruntergeladen wurde.

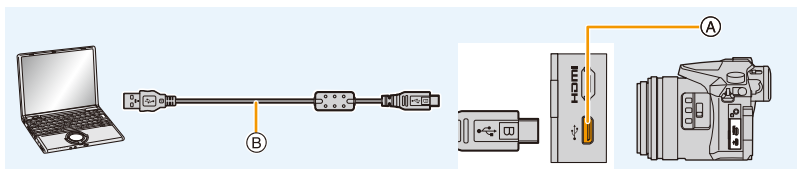
Übertragen von Bildern auf einen PC

Vorbereitung:

Installieren Sie "PHOTOfunSTUDIO" auf Ihrem PC. (S304)

1 Schließen Sie die Kamera mit diesem USB-Anschlusskabel (mitgeliefert) an den PC an.

- Bitte schalten Sie dieses Gerät und Ihren PC vor dem Verbinden ein.
- Prüfen Sie die Richtung der Anschlüsse und führen Sie den Stecker gerade ein/ziehen Sie den Stecker gerade heraus, wobei Sie ihn am Steckergehäuse festhalten. (Ein Verformen des Anschlusses beim Herausziehen in schräger oder falscher Richtung kann zu Fehlfunktionen führen.)
Schließen Sie keine Geräte an nicht dafür vorgesehene Anschlüsse an. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.
- Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte USB-Anschlusskabel.



- (A) USB-Buchse
(B) USB-Anschlusskabel (mitgeliefert)

2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [PC] und anschließend [MENU/SET].

- Wenn vorab [USB-Modus] (S232) auf [PC] im Menü [Setup] eingestellt wurde, wird die Kamera automatisch mit dem PC verbunden, ohne dass der Auswahlbildschirm [USB-Modus] angezeigt wird.

3 Kopieren Sie die Bilder mithilfe von "PHOTOfunSTUDIO" auf einen PC.

- Löschen oder verschieben Sie kopierte Dateien oder Verzeichnisse nicht im Windows Explorer. Beim Ansehen mit "PHOTOfunSTUDIO" ist keine Wiedergabe oder Bearbeitung möglich.
- Wählen Sie einen Akku mit ausreichender Leistung oder einen Netzadapter (Sonderzubehör). Wenn die verbleibende Akkuleistung während der Kommunikation zwischen Kamera und PC schwächer wird, blinkt die Statusanzeige und der Alarm ertönt.
Trennen Sie die Verbindung des USB-Anschlusskabels sicher. Es könnten sonst Daten verloren gehen.
- Schalten Sie die Kamera aus und stecken Sie das USB-Anschlusskabel aus, bevor Sie eine Karte einsetzen oder herausnehmen. Es könnten sonst Daten verloren gehen.

■ Kopieren auf einen PC ohne Verwendung von "PHOTOfunSTUDIO" (Für Mac)

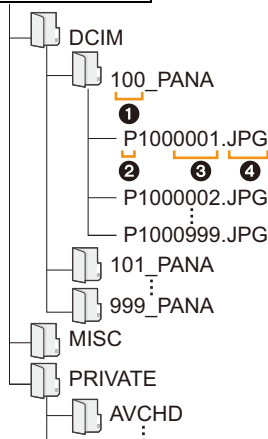
Auch wenn Sie einen Mac verwenden sowie in Situationen, in denen "PHOTOfunSTUDIO" nicht installiert werden kann, können Sie Dateien und Ordner dennoch kopieren. Verbinden Sie dazu die Kamera mit dem Computer und kopieren dann die Dateien per Drag+Drop.

• Die Speicherkarte dieses Gerätes hat folgenden Inhalt (Verzeichnisstruktur).

Für Windows: Ein Laufwerk ([LUMIX]) wird unter [Computer] angezeigt

Für Mac: Ein Laufwerk ([LUMIX]) wird auf dem Desktop angezeigt

• Karte



DCIM:	Bilder
①	Ordernummer
②	Farbraum
	P: sRGB
	_: AdobeRGB
③	Dateinummer
④	JPG:
	Fotos
	MP4:
	[MP4]-Videos
	MOV:
	[MOV]-Videos
	RW2:
	Aufnahmen in RAW-Dateien
MISC:	DPOF-Druck
	Favoriten
AVCHD:	Videos im Format [AVCHD]

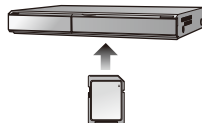
- Wenn unter folgenden Umständen Aufnahmen erfolgen, wird eine neuer Ordner angelegt.
 - Nachdem [Nr.Reset] (S235) im Menü [Setup] ausgeführt wurde
 - Wenn eine Karte eingesetzt wird, die einen Ordner mit der gleichen Ordernummer enthält (z. B. wenn Fotos auf einem anderen Kameramodell gemacht wurden)
 - Wenn sich eine Aufnahme mit der Dateinummer 999 im Ordner befindet

Speichern von Fotos und Videos auf einem Rekorder

Wenn Sie eine Speicherkarte mit auf diesem Gerät aufgenommenen Inhalten in einen Panasonic-Rekorder einschieben, können Sie den Inhalt auf eine Blu-ray Disc, DVD usw. kopieren.

Die Methode zum Exportieren von Fotos und Videos auf andere Geräte hängt vom Dateiformat ab. (JPEG, RAW, AVCHD, MP4 oder MOV).

- Genauere Informationen zum Kopieren und zur Wiedergabe finden Sie in der Bedienungsanleitung des Aufnahmegeräts.



MENU



Bilder ausdrucken

Wenn Sie die Kamera an einen Drucker anschließen, der PictBridge unterstützt, können Sie am Monitor der Kamera die Aufnahmen zum Ausdrucken auswählen und den Druckvorgang starten.

- Gruppenbilder werden nicht als Gruppenbilder sondern als einzelne Bilder angezeigt.
- Einige Drucker können direkt von der aus der Kamera entfernten Karte drucken. Weitere Einzelheiten sind der Betriebsanleitung Ihres Druckers zu entnehmen.

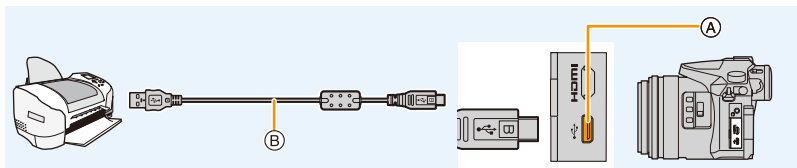
Vorbereitung:

Schalten Sie Kamera und Drucker ein.

Stellen Sie die Druckqualität und weitere Druckeinstellungen am Drucker ein, bevor Sie die Aufnahmen ausdrucken.

1 Schließen Sie die Kamera mit diesem USB-Anschlusskabel (mitgeliefert) an den Drucker an.

- Prüfen Sie die Richtung der Anschlüsse und führen Sie den Stecker gerade ein/ziehen Sie den Stecker gerade heraus, wobei Sie ihn am Steckergehäuse festhalten. (Ein Verformen des Anschlusses beim Herausziehen in schräger oder falscher Richtung kann zu Fehlfunktionen führen.)
Schließen Sie keine Geräte an nicht dafür vorgesehene Anschlüsse an. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.
- Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte USB-Anschlusskabel.



- (A) USB-Buchse
- (B) USB-Anschlusskabel (mitgeliefert)

2 Wählen Sie mit ▲/▼ die Einstellung [PictBridge(PTP)] aus und drücken Sie dann [MENU/SET].



- Stecken Sie das USB-Anschlusskabel nach dem Drucken aus.
- Wählen Sie einen Akku mit ausreichender Leistung oder einen Netzadapter (Sonderzubehör). Wenn die verbleibende Akkuleistung während des Anschlusses der Kamera an den Drucker schwächer wird, blinkt die Statusanzeige und der Alarm ertönt. Tritt dies während dem Ausdruck auf, unterbrechen Sie den Vorgang sofort. Falls kein Druckvorgang stattfindet, stecken Sie das USB-Anschlusskabel aus.
- Stecken Sie das USB-Anschlusskabel nicht aus, während [] (Symbol zur Kabelaussteckwarnung) angezeigt wird. (Wird je nach der Art des verwendeten Druckers unter Umständen nicht angezeigt.)
- Schalten Sie die Kamera aus und stecken Sie das USB-Anschlusskabel aus, bevor Sie eine Karte einsetzen oder herausnehmen.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Videos, 4K-Burst-Dateien und mit [Post-Fokus] aufgenommene Bilder können nicht ausgedruckt werden.

Eine einzige Aufnahme auswählen und drucken

- 1 Wählen Sie mit ◀/▶ die Aufnahme und drücken Sie dann [MENU/SET].
- 2 Gehen Sie mit ▲ auf [Druckstart] und drücken Sie dann [MENU/SET].



Mehrere Aufnahmen auswählen und drucken

- 1 Drücken Sie ▲.
- 2 Wählen Sie mit ▲/▼ einen Menüpunkt aus und drücken Sie dann [MENU/SET].



[Multi-Auswahl]	Es werden mehrere Aufnahmen gleichzeitig ausgedruckt. <ul style="list-style-type: none"> • Betätigen Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl der Bilder und drücken Sie dann [MENU/SET]. (Bei erneutem Betätigen von [MENU/SET] wird die Einstellung aufgehoben.) • Drücken Sie nach der Auswahl der Bilder ◀, um [Ausführ.] auszuwählen, und drücken Sie anschließend [MENU/SET].
[Alle wählen]	Druckt alle gespeicherten Aufnahmen aus.
[Druckeinst(DPOF)]	Druckt nur die Aufnahmen aus, die unter [Druckeinst] eingestellt wurden. (S255)
[Favoriten]	Druckt nur die Aufnahmen aus, die als Favoriten gekennzeichnet wurden. (S255)

- 3 Gehen Sie mit ▲ auf [Druckstart] und drücken Sie dann [MENU/SET].

■ Druckeinstellungen

Nehmen Sie die Auswahl und Einstellung der Menüpunkte sowohl in Schritt **2** unter "Eine einzige Aufnahme auswählen und drucken" als auch in Schritt **3** unter "Mehrere Aufnahmen auswählen und drucken" vor.

[Druck mit Datum]	Stellt den Datumsdruck ein.
[Anz. Ausdrücke]	Stellt die Anzahl der zu druckenden Bilder ein (bis zu 999 Bilder).
[Papierformat]	Stellt die Papiergröße ein.
[Seitengest.]	Stellt ein, ob Ränder hinzugefügt werden sollen, und wie viele Bilder auf jedes Papierblatt gedruckt werden.

- Wenn Sie Bilder mit einem Papierformat oder Layout ausdrucken möchten, das von der Kamera nicht unterstützt wird, stellen Sie [Papierformat] oder [Seitengest.] auf  ein und nehmen Sie die Einstellung von Papierformat oder Layout am Drucker vor. (Nähere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.)
 - Wenn der Drucker den Aufdruck des Datums nicht unterstützt, kann das Datum nicht auf das Bild gedruckt werden.
 - Je nach dem Drucker erhalten die Einstellungen für den Datumsausdruck Priorität. Prüfen Sie, ob dies der Fall ist.
- Wenn die Anzeige  während des Druckvorgangs orangefarben aufleuchtet, schickt der Drucker eine Fehlermeldung an die Kamera. Prüfen Sie nach Ende des Druckvorgangs, ob es Probleme mit dem Drucker gibt.
 - Wenn die Anzahl der Ausdrücke hoch ist, werden die Aufnahmen unter Umständen mehrmals gedruckt. In diesem Fall kann die angezeigte Anzahl der verbleibenden Ausdrücke von der eingestellten Anzahl abweichen.
 - Nur im JPEG-Format aufgenommene Bilder können gedruckt werden. Bei in RAW aufgenommenen Bildern werden die gleichzeitig erstellten JPEG-Bilder verwendet. Wenn ein gleichwertiges JPEG-Bild nicht zur Verfügung steht, erfolgt kein Ausdruck.

Sonderzubehör

- Bestimmtes Sonderzubehör ist in einigen Ländern unter Umständen nicht erhältlich.

Externes Blitzlicht (Sonderzubehör)

Nach Anbringen des Blitzes (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: Sonderzubehör) erhöht sich der effektive Bereich im Vergleich zum integrierten Kamerablitz.

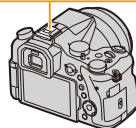
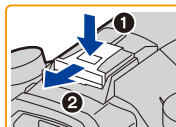
Vorbereitung:

- Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie das eingebaute Blitzlicht.

Entfernen der Zubehörschuhabdeckung

Die Kamera wird mit einer Zubehörschuhabdeckung geliefert, die am Zubehörschuh angebracht ist.

Entfernen Sie die Zubehörschuh-Abdeckung, indem Sie sie in Pfeilrichtung ②, während Sie sie in Pfeilrichtung drücken ①.



- **Bewahren Sie die Zubehörschuhabdeckung außerhalb der Reichweite von Kindern auf, um zu verhindern, dass sie die Abdeckung verschlucken können.**

- Informationen zum Ändern der Einstellungen von externen Blitzern an der Kamera finden Sie auf [S150](#).
- Informationen zu den Einstellungen für den drahtlosen Blitz finden Sie auf [S155](#).



Bei Verwendung anderer handelsüblicher externer Blitzlichtgeräte ohne Kommunikationsfunktion mit der Kamera

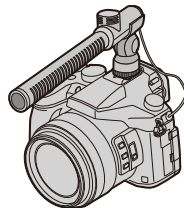
- Die Belichtung muss am externen Blitzgerät eingestellt werden. Wenn Sie ein externes Blitzgerät im Automatikmodus verwenden möchten, sollten Sie mit einem Gerät arbeiten, an dem Sie die Blende und die ISO-Empfindlichkeit gemäß den Werten der Kamera einstellen können.
- Stellen Sie auf der Kamera den AE-Modus mit Blenden-Priorität oder die manuelle Belichtung ein, und stellen Sie dann auf dem externen Blitzgerät die gleiche Blende und ISO-Empfindlichkeit ein. (Aufgrund der Änderung des Blendenwerts im AE-Modus mit Zeiten-Priorität kann die Belichtung nicht in ausreichendem Maße ausgeglichen werden, außerdem kann das externe Blitzgerät das Licht in der Programmautomatik nicht in ausreichendem Maße regulieren, da der Blendenwert nicht festgelegt werden kann.)



- Wenn ein externer Blitz angebracht ist, sind die folgenden Funktionen zusätzlich zu den Funktionen für den integrierten Blitz verfügbar.
 - Blenden-Belichtungsreihe
 - Fokus-Belichtungsreihe
- Blende, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit lassen sich auch dann an der Kamera einstellen, wenn das externe Blitzgerät angebracht ist.
- Wenn Sie aus geringer Entfernung mit Weitwinkel aufnehmen, wird der Lichtstrahl des Blitzlichts unter Umständen durch das Objektiv blockiert, wodurch sich der untere Teil des Bildschirms verdunkelt.
- Verwenden Sie keine käuflich erhältlichen externen Blitze mit Hochspannungs-Synchronanschlüssen, umgekehrter Polarität oder Funktionen, welche die Kommunikation mit der Kamera ermöglichen. Es kann sonst zu Fehlfunktionen oder Funktionsstörungen der Kamera kommen.
- Halten Sie bei angebrachtem externen Blitzgerät nicht nur das Blitzgerät fest, da es sich sonst von der Kamera lösen könnte.
- Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des externen Blitzgeräts.

Externes Mikrofon (Sonderzubehör)

Verwenden eines Stereo-Richtmodus-Mikrofons (DMW-MS2: Sonderzubehör) oder Stereomikrofons (VW-VMS10: Sonderzubehör): Sie können Töne mit einer Qualität aufnehmen, die höher als die bei Aufnahmen mit eingebauten Mikrofonen ist. Durch Verwendung des Stereo-Shotgun-Mikrofons (DMW-MS2: Sonderzubehör) können Sie zwischen der Shotgun-Aufnahme (ultradirektional) und der Weitwinkel-Stereoaufnahme umschalten.




Vorbereitung:

- Schließen Sie den eingebauten Blitz und schalten Sie dieses Gerät anschließend aus.
- Nehmen Sie die an der Kamera angebrachte Abdeckung des Zubehörschuhs ab. (S312)

■ Einstellen des Bereichs, in welchem das Stereo-Richtmodus-Mikrofon (DMW-MS2: Sonderzubehör) die Töne aufnimmt

- 1 **Bringen Sie das vorgesehene Stereo-Shotgun-Mikrofon an dieses Gerät an und schalten Sie es dann ein.**
- 2 **Wählen Sie das Menü aus. (S51)**

MENU →  **[Video]** → **[Spezial-Mikrofon]**

- Die Menüoptionen werden nur angezeigt, wenn das Stereo-Shotgun-Mikrofon angeschlossen ist.




[STEREO]	Ermöglicht eine Stereoaufnahme des Tons aus einem breiten Bereich.
[LENS AUTO]	Ermöglicht die Aufnahme innerhalb des Bereichs, der automatisch je nach Bildwinkel des Objektivs eingestellt wird.
[SHOTGUN]	Ermöglicht die Aufnahme aus einer Richtung durch Ausschluss von Hintergrund- und Umgebungsgeräuschen.
[S. SHOTGUN]	Ermöglicht die Aufnahme innerhalb eines Bereichs der schmaler als der von [SHOTGUN] ist.
[MANUAL]	Ermöglicht die Aufnahme innerhalb des manuell eingestellten Bereichs.

3 (Wenn [MANUAL] ausgewählt ist)

Drücken Sie ◀/▶, um einen Bereich auszuwählen, und drücken Sie dann [MENU/SET].

■ Verringern der Betriebsgeräusche des Objektivs, wenn ein externes Mikrofon verwendet wird

Wenn ein externes Mikrofon verwendet wird, können mit dieser Funktion verschiedene Störgeräusche verringert werden, die beim Aufnehmen entstehen, beispielsweise das Betriebsgeräusch des Objektivs.

[MENU] →  **[Video]** → **[Rauschmind. ext. Mik.]**

Einstellungen: [ON]/[OFF]


- Diese Option ist nur verfügbar, wenn ein externes Mikrofon verwendet wird.
- Wenn diese Funktion verwendet wird, könnte die Tonqualität u. U. von der Qualität bei der normalen Funktion abweichen.

■ Reduzieren der Windgeräusche bei Verwendung eines externen Mikrofons

Die Kamera reduziert die Windgeräusche effizient, wenn Sound mit einem externen Mikrofon aufgenommen wird.

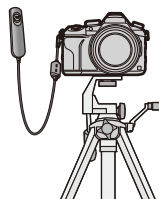
[MENU] →  **[Video]** → **[Wind Redukt.]**

Einstellungen: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Diese Option ist nur verfügbar, wenn ein externes Mikrofon verwendet wird.
- Das Einstellen von [Wind Redukt.] kann die übliche Klangqualität verändern.
- Bei Anschluss des externen Mikrofons wird  auf dem Bildschirm angezeigt.
- Wenn das externe Mikrofon angeschlossen ist, wird [Mikr.Pegelanlz.] (S216) automatisch auf [ON] gestellt, und der Mikrofonpegel wird auf dem Bildschirm angezeigt.
- Wenn ein externes Mikrofon an die Kamera angeschlossen ist, halten Sie nicht nur das externe Mikrofon, um ein Herunterfallen der Kamera zu vermeiden.
- Wenn ein externes Mikrofon an die Kamera angeschlossen ist, öffnen Sie nicht den integrierten Blitz.
- Wenn die Geräusche bei Verwendung eines Netzadapters (Sonderzubehör) aufgenommen werden, verwenden Sie einen Akku.
- Wenn ein Stereo-Mikrofon (VW-VMS10: Sonderzubehör) verwendet wird, wird [Spezial-Mikrofon] an [STEREO] befestigt.
- Wenn [Spezial-Mikrofon] auf [LENS AUTO], [S. SHOTGUN] oder [MANUAL] eingestellt ist, ist [Tonausgabe] im [Video]-Menü fest auf [REC SOUND] eingestellt.
- Wenn Sie die Funktionstaste drücken, der [Mikrofonaur. anp.] in [Fn-Tasteneinstellung] (S55) im [Individual]-Menü zugeordnet ist, wenn [Spezial-Mikrofon] auf [MANUAL] eingestellt ist, wird der Bildschirm, auf dem Sie den Bereich einstellen können, angezeigt.
- Wenn Geräusche des Kamerabetriebs, wie das Geräusch des Zoomvorgangs, aufgenommen werden, empfehlen wir die Verwendung eines Zubehörschuhadapters.
- Für weitere Einzelheiten, siehe Bedienungsanleitung des externen Mikrofons.

Steuerung per Fernauslöser (Sonderzubehör)

Wenn Sie den Fernauslöser (DMW-RSL1: Sonderzubehör) verwenden, können Sie das Verwackeln (Kamerawackeln) verhindern, indem Sie ein Stativ verwenden, und Sie können den Auslöser beim Fotografieren mit [B] (Bulb - Glühbirne) oder im Serienbildmodus ganz heruntergedrückt halten. Die Steuerung mit dem Fernauslöser funktioniert ähnlich wie mit dem Auslöser der Kamera.



- Es ist grundsätzlich ein originaler Panasonic-Fernauslöser (DMW-RSL1: Sonderzubehör) zu verwenden.
- Nehmen Sie für die Videoaufnahme im Kreativen Video-Steuermodus (S168) auf. Die Videoaufnahme kann mit dem Fernauslöser gestartet/gestoppt werden.
- Lesen Sie für Details in der Bedienungsanleitung zum Fernauslöser nach.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Sie können die Auslöser-Fernbedienung nicht für den nachfolgenden Vorgang verwenden.
 - Abbrechen von [Ruhe-Modus] oder [Ruhe-Modus(Wi-Fi)]

Netzadapter (Sonderzubehör)/DC-Koppler (Sonderzubehör)

Durch die Verwendung des Netzadapters (Sonderzubehör) und des DC-Kopplers (Sonderzubehör) können Sie aufnehmen und wiedergeben, ohne sich Sorgen um den verbleibenden Akkustand zu machen.

Der DC-Koppler (Sonderzubehör) kann nur mit dem vorgesehenen Panasonic-Netzadapter (Sonderzubehör) verwendet werden.

- Verwenden Sie nur das Originalnetzadapter von Panasonic (Sonderzubehör).
- Nutzen Sie bei Verwendung eines Netzadapters (Sonderzubehör) das mit dem Netzadapter mitgelieferte Netzkabel.
- Lesen Sie auch die Bedienungsanleitung des Netzadapters (Sonderzubehör) und des DC-Kopplers.


Filter (Sonderzubehör)

Der MC-Schutz ist ein transparenter Filter, der weder die Farben noch die Menge des durchfallenden Lichts beeinflusst. Er kann also immer als Schutz auf dem Objektiv verwendet werden.

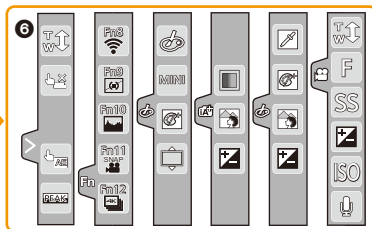
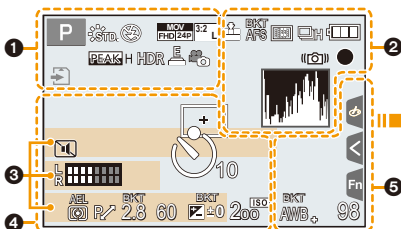
Mit dem PL-Filter wird das reflektierte Licht von metallischen oder asphärischen Oberflächen (flache nicht-metallische Oberflächen, Wasserdampf oder unsichtbare Partikel in der Luft) unterdrückt, so dass Aufnahmen mit stärkerem Kontrast möglich werden.



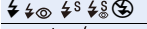
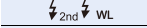




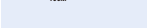
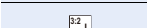
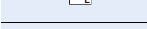
- Setzen Sie nie mehrere Filter gleichzeitig auf.
- Der Objektivdeckel oder die Gegenlichtblende lassen sich auch bei aufgesetztem Filter anbringen.
- Einzelheiten zum Umgang mit Filtern finden Sie in der Anleitung zum jeweiligen Filter.









Monitor-Anzeige/Sucher-Anzeige

- Die folgenden Bilder sind Beispiele, wenn der Anzeigebildschirm im Monitor auf  (Monitor-Stil) gestellt ist.

Aufnahmemodus



	Aufnahmemodus (S40)
C 1	Kundeneinstellungen (S85)
	Bildstil (S191)
	Blitzmodus (S151)
	Blitzlicht (S153, 155)
	Aufnahmeformat/ Aufnahmequalität (S159)
	Snap Movie (S165)
	Aufnahmeformat/ Aufnahmequalität ⁺¹ (S159)/ Variable Bildrate ⁺¹ (S173)
	Bildgröße/Bildseitenverhältnis (S196)
	Bildgröße (Panoramaaufnahmemodus) (S74)
	Bildeffekt (Filter)- Anpassungsanzeige (S82, 193)
EXPS	Bildeffekt (Filter)-Einstellung (S193)
	Karte (Anzeige nur während der Aufnahme) (S26)
HDMI ●	HDMI-Aufnahmesteuerung (S181)
8m30s	Vergangene Aufnahmedauer ⁺² (S157)

	Anzeige für gleichzeitige Aufnahme (S164)
LVF/ MON AUTO	Automatisches Umschalten zwischen Sucher und Monitor (S36)
	Peaking (S223)
	Helligkeitsverteilung (S199)
HDR	HDR (S201)/iHDR (S64)
	Mehrfach-Belichtung (S202)
	Elektronischer Verschluss (S204)
100%	Variable Bildrate (S173)
	Bildmodus (Fotopriorität) (S164)
	Langsam/Schnell (S169)
	Dolly-Zoom (S170)

②

	RAW	Qualität (S197)
	AFS	Fokusmodus (S89, 100)
	BKT AFS	Fokus-Belichtungsreihe (S142)
		Post-Fokus (S127)
		AF-Modus (S91)
		Fokus ziehen (S167)
		Gesichtserkennung (S208)
	AF-L	AF-Sperre (S102)
		Serienbildaufnahme (S114)
		4K-Foto (S117)
		Selbstausslöser (S132)
		Akku-Anzeige (S21)
	AF-M	Makroaufnahme (S111)
		Aufnahme austarieren (S212)
		Bildstabilisator (S143)
		Verwackelwarnung (S144)
		Aufnahmestatus (Blinkt rot./ Fokus (Leuchtet grün.) (S39)
	LOW	Fokus (bei geringer Beleuchtung) (S88)
	STAR	Fokus (Sternenlicht AF) (S88)
		Angeschlossen an Wi-Fi
		Histogramm (S224)

③

	Name* ³ (S210)
	Anzahl an Tagen, die seit dem Abreisedatum vergangen sind* ⁴ (S229)
	Alter* ³ (S211)
	Ort* ⁴ (S229)
	Aktuelles Datum und Uhrzeit/Einstellung des Reiseziels* ⁴ : (S229)
	Belichtungsmesser (S226)
	Zoom (S145)

④

	AF-Bereich (S87, 96)
	Spot-Messziel (S198)
	Zentrumsmarker-Anzeige (S224)
	Selbstausslöser (S132)
	Zoom-Mikrofon (S217)
	Mikrofonpegel-Anzeige (S216)
	Externes Mikrofon (S313)
	ND-AUTO / ND 4 / ND 16 / ND 64 / ND OFF
	Stummschaltung (S220)
	LMT OFF
	TC 00:00:00:00
	AEL
	Messmethode (S50, 198)
	P
	2,8
	BKT 2,8
	60
	BKT ± 0
	200
	0dB

⑤

	BKT AWB

6

Touch-Tab (S228)

		Touch-Zoom (S147)
		Touch-Auslöser (S49)
		Touch AE (S50)
		Peaking (S223)
		Funktionstaste (S56)
		Farbe (S65)
		Funktion zum Steuern des Defokussierens (S65, 84)
		Helligkeit (S65, 84)
		Art der Defokussierung ([Miniatureffekt]) (S81)
		Ein-Punkt-Farbe (S81)
		Position der Lichtquelle (S82)
		Bildeffekt (Filter)-Anpassung (S84, 193)
		Bildeffekt EIN/AUS (S193)
		Bildeffekt (Filter) (S193)
		Blendenwert (S39)
		Verschlusszeit (S39)
		ISO-Empfindlichkeit (S105)
		Verstärkung (dB) (S179)
		Anpassung des Mikrofonpegels (S216)

*1 Wird nur angezeigt, wenn [Videoanzeige-Priorität] (S227) im [Individual]-Menü auf [ON] eingestellt ist.

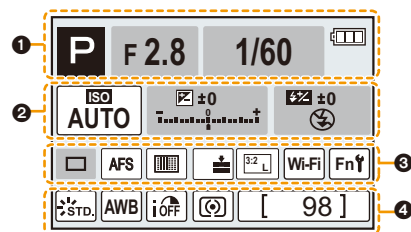
*2 h: Stunde, m: Minute, s: Sekunde

*3 Wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird, wenn die Einstellung [Profil einrichten] erfolgt ist.

*4 Wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird, nach der Uhrzeiteinstellung und nach dem Umschalten vom Wiedergabemodus in den Aufnahmemodus.

Aufnahmemodus

Aufnahmeinformationen auf dem Monitor

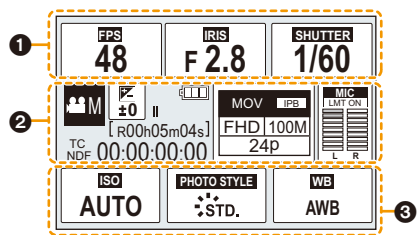


1	<table border="1"> <tr> <td>IA</td> <td>iA*</td> <td>P</td> <td>A</td> <td>S</td> <td></td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>Mp</td> <td>P</td> <td>SR</td> <td>SR</td> <td>Aufnahmemodus (S40)</td> </tr> <tr> <td>EXP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	IA	iA*	P	A	S		M	Mp	P	SR	SR	Aufnahmemodus (S40)	EXP						
IA	iA*	P	A	S																
M	Mp	P	SR	SR	Aufnahmemodus (S40)															
EXP																				
	F2.8	Blendenwert (S39)																		
	1/60	Verschlusszeit (S39)																		
	11d	Verschlusszeit (Winkel) (S179)																		
		Akku-Anzeige (S21)																		
2	ISO AUTO	ISO-Empfindlichkeit (S105)																		
	0dB	Verstärkung (dB) (S179)																		
		Wert des Belichtungsausgleichs (S103)																		
		Helligkeit (S65)																		
		Manuelle Belichtungsunterstützung (S69)																		
		Blitzmodus (S151)																		
		Blitzlicht (S153, 155)																		

3		Einzeln (S113)
		Serienbildaufnahme (S114)
		4K-Foto (S117)
		Selbstauslöser (S132)
	AFS AFF AFC MF	Fokusmodus (S89, 100)
		AF-Modus (S91)
		Qualität (S197)
		Bildgröße/Bildseitenverhältnis (S196)
	Wi-Fi	Wi-Fi (S260)
	Fn	Funktionstasten-Einstellung (S55)
4		Bildstil (S191)
		Weißabgleich (S107)
		Intelligente Steuerung des dynamischen Bereichs (S200)
		Messmethode (S198)
	98	Anzahl der möglichen Aufnahmen (S28)
	r20	Maximale Anzahl der Bilder, die kontinuierlich aufgenommen werden können (S115)
	R8m30s	Verfügbare Aufnahmezeit (S29)

Aufnahmemodus

Aufnahmeinformationen auf dem Monitor ([Videoanzeige-Priorität])

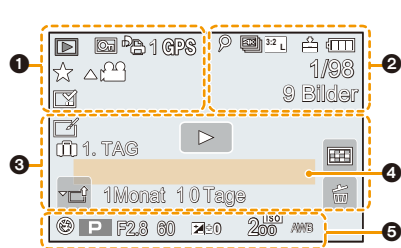


	ISO AUTO	ISO-Empfindlichkeit (S105)
	0dB	Verstärkung (dB) (S179)
		Bildstil (S191)
	AWB	Weißabgleich (S107)
	2500K	

	FPS 48	Aufnahmebildrate (S159)/ Variable Bildrate (S173)
	IRIS F 2.8	Blendenwert (S39)
	SHUTTER 1/60	Verschlusszeit (S39)
	SHUTTER 11d	Verschlusszeit (Winkel) (S179)

		Aufnahmemodus (S40)
	±0	Wert des Belichtungsausgleichs (S103) Helligkeit (S65) Manuelle Belichtungsunterstützung (S69)
		Akku-Anzeige (S21)
	II	Videoaufnahmeanzeige (gestoppt)
	●	Videoaufnahmeanzeige (Aufnahme im Gange)
		Keine Karte
	R00h8m30s	Verfügbare Aufnahmezeit (S29)
	98	Anzahl der möglichen Bildaufnahmen (S29)
	TC NDF 00:00:00:00	Zeitcode (S213)
	MOV FHD 100M 24p	Aufnahmeformat/ Aufnahmequalität (S159)
		Mikrofonpegel-Anzeige (S216)/ Mikrofonpegel-Begrenzer (S216)

Bei der Wiedergabe

















1

	Wiedergabemodus (S240)
	Geschützte Aufnahme (S257)
	Anzahl der Ausdrücke (S255)
	Standortinformationen-Anzeige (S241)
	Favoriten (S255)
	Symbol für die Kabelabtrennungswarnung (S310)
	Video-Wiedergabe (S183)
	Panorama wiedergeben (S75)
	Fortlaufende Wiedergabe einer Serienbild (S188)
	Speichern von Bildern aus der 4K-Burst-Datei (S121)
	Speichern eines Bildes aus Bildern, die mit [Post-Fokus] aufgenommen wurden (S129)
	Fortlaufende [Zeitrafferaufnahme] Bildgruppenwiedergabe (S188)
	Fortlaufende Wiedergabe der Zeitraffergruppe (S188)
	Fokus-Belichtungsreihe (S142)
	Anzeige für mit Text versehene Aufnahmen (S249)
8m30s	Abgelaufene Wiedergabedauer*1 (S183)

2

	Langsam/Schnell (S169)
	Dolly-Zoom (S170)
100%	Variable Bildrate (S173)
	Aufnahmeformat/Aufnahmequalität*2 (S159)/Variable Bildrate*2 (S173)
	Symbol, welches das Vorhandensein eines Markers anzeigt (S122)
	4K-Foto (4K-Burst-Datei) (S117)
	Post-Fokus (S127)
	Fokus-Stapel (S130)
	Bildgröße/Bildseitenverhältnis (S196)
	Aufnahmeformat/ Aufnahmequalität (S159)
	Snap Movie (S165)
	Qualität (S197)
	Akku-Anzeige (S21)
1/98	Bildnummer/Gesamtzahl der Aufnahmen
	Angeschlossen an Wi-Fi
9 Bilder	Anzahl an Gruppenbildern
8m30s	Video-Aufnahmedauer*1 (S183)

③

	Symbol Klare Retusche abgeschlossen (S247)
	Symbol für derzeitigen Abruf von Informationen
	Wiedergabe (Videos) (S183)
 1. TAG	Anzahl an Tagen, die seit dem Abreisedatum vergangen sind (S229)
	Upload (Wi-Fi) (S284)
	Anzeige der Serienbildgruppe (S188)
	Anzeige der Focus-Bracketing-Gruppe (S188)
	[Zeitrafferaufnahme] Bildgruppenanzeige (S188)
	Anzeige für die Zeitrafferguppe (S188)
	Submenü (S284)
	ND-Filter (S44)
	Stummschaltung (S220)
1Monat 10Tage	Alter (S210, 211)
	Mehrfachwiedergabe (S185)
	Löschen (S189)

④

Name⁺³ (S210, 211)Ort⁺³ (S229)Titel⁺³ (S248)

⑤

Aufnahmeinformationen

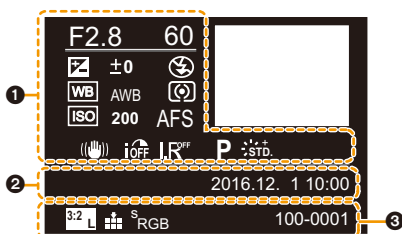


MENU



Bei der Wiedergabe

Anzeige mit detaillierten Informationen



1

Aufnahmeinformationen

iOFF	Intelligente Steuerung des dynamischen Bereichs (S200)
HDR _{ON}	HDR (S201)/iHDR (S64)
I.R.	Intelligente Auflösung (S200)

2

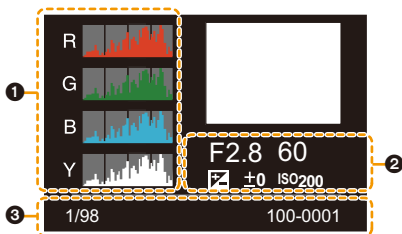
Aufnahmedatum und Uhrzeit/Weltzeit (S229)

3

3:2 L	Bildgröße/Bildseitenverhältnis (S196)
MOV FHD 24P	Aufnahmeformat/ Aufnahmequalität (S159)
RAW	Qualität (S197)
S_RGB	Farbraum (S207)
4K	4K-Foto (4K-Burst-Datei) (S117)
Post-Fokus	Post-Fokus (S127)
Fokus-Stapel	Fokus-Stapel (S130)
100-0001	Ordner-/Dateinummer (S307)
ND 4 / ND 16 / ND 64	ND-Filter (S44)
Langsam/Schnell	Langsam/Schnell (S169)
Dolly-Zoom	Dolly-Zoom (S170)
100%	Variable Bildrate (S173)
MOV FHD 100M IPB 12/24.00P	Aufnahmeformat/Aufnahmequalität*2 (S159)/Variable Bildrate*2 (S173)

Bei der Wiedergabe

Histogrammanzeige



1

Histogramm (S47)

2

Aufnahmeinformationen

3

1/98

Bildnummer/Gesamtzahl der
Aufnahmen

100-0001

Ordner-/Dateinummer (S307)

*1 h: Stunde, m: Minute, s: Sekunde

*2 Wird nur angezeigt, wenn [Videoanzeige-Priorität] (S227) im [Individual]-Menü auf [ON] eingestellt ist.

*3 Wird in dieser Reihenfolge angezeigt: [Titel], [Ort], [Name] ([Baby1]/[Baby2], [Tier]), [Name] ([Gesichtserk.]).

Meldungen

In manchen Fällen werden auf dem Display Meldungen oder Fehlermeldungen angezeigt. Die wichtigsten Meldungen werden hier als Beispiel beschrieben.

[Einige Bilder können nicht gelöscht werden]/[Dieses Bild kann nicht gelöscht werden]

- Diese Funktion kann nur bei Bildern benutzt werden, die den DCF-Standard erfüllen.
Formatieren Sie (S28) auf diesem Gerät nach dem Speichern der notwendigen Daten auf einem PC, o.ä.

[Bei diesem Bild nicht einstellbar]

- [Titel eing.], [Texteing.], [Druckeinst], usw. kann nicht für Bilder eingestellt werden, die nicht dem DCF-Standard entsprechen.

[Speicherkartenfehler Diese Karte formatieren?]

- Es handelt sich um ein Format, das von diesem Gerät nicht unterstützt wird.
 - Setzen Sie eine andere Karte ein.
 - Formatieren Sie die Karte mit der Kamera erneut, nachdem Sie wichtige Daten auf einem PC oder einem anderen Gerät gespeichert haben. (S28)
Die Daten werden gelöscht.

[Speicherkartenfehler]/[Diese Speicherkarte kann nicht verwendet werden.]

- Verwenden Sie eine mit diesem Gerät kompatible Karte. (S26)

[SD-Karte erneut einsetzen]/[Probeweise eine andere Karte verwenden]

- Beim Zugriff auf die Speicherkarte ist ein Fehler aufgetreten.
Setzen Sie die Karte noch einmal ein.
- Setzen Sie eine andere Karte ein.

[Lesefehler/Schreibfehler Bitte die Karte prüfen]

- Das Lesen oder Schreiben von Daten hat nicht funktioniert.
Entfernen Sie die Karte, nachdem Sie das Gerät ausgeschaltet haben. Setzen Sie die Karte wieder ein, schalten Sie die Kamera wieder ein und versuchen Sie noch einmal, die Daten zu lesen oder zu schreiben.
- Die Karte ist möglicherweise defekt.
- Setzen Sie eine andere Karte ein.

[Aufzeichnung nicht möglich, da Format (NTSC/PAL) der Kartendaten nicht kompatibel.]

- Wenn Sie dieselbe Karte nach Ändern von [Systemfrequenz] (S236) weiterverwenden, werden möglicherweise keine Videos aufgenommen. Zum Aufnehmen mit derselben Karte wählen Sie für [Systemfrequenz] die ursprüngliche Einstellung aus. Zum Aufnehmen von Videos mit der aktuellen Einstellung gehen Sie vor wie folgt:
 - Formatieren Sie (S28) auf diesem Gerät nach dem Speichern der notwendigen Daten auf einem PC, o.ä.
 - Setzen Sie eine andere Karte ein.

[Laufbildaufnahme wurde auf Grund begrenzter Schreibgeschwindigkeit der Karte abgebrochen]

- Je nach [Aufnahmeformat] und [Aufn.-Qual.] eines Videos ist die für die Karte benötigte Geschwindigkeitsklasse unterschiedlich. Die 4K-Foto-Aufnahme erfordert eine Karte, die einem bestimmten Geschwindigkeitsklassen-Rating entspricht. Verwenden Sie eine Karte, die der Nenngeschwindigkeit entspricht. Für Details siehe unter "Hinweise zur Video-/4K-Foto-Aufnahme und Geschwindigkeitsklassen-Ratings" auf [S26](#).
- Wenn die Aufnahme stoppt, auch wenn Sie eine Karte verwenden, die der Geschwindigkeitsklasse entspricht, ist die Datenschreibgeschwindigkeit zu langsam. Wir empfehlen Ihnen, eine Sicherung zu erstellen und die Karte dann zu formatieren ([S28](#)). Je nach Typ der Karte kann die Aufnahme unerwartet abgebrochen werden.

[Dieser Akku kann nicht verwendet werden.]

- Verwenden Sie einen Original-Akku von Panasonic. Wird diese Meldung auch bei Verwendung eines Original-Akkus von Panasonic angezeigt, wenden Sie sich an Ihren Händler oder an Panasonic.
- Reinigen Sie den Akkuanschluss, wenn er verschmutzt ist, und entfernen Sie alle Fremdkörper.

[Verbindung mit Wireless Access Point fehlgeschlagen]/[Verbindung fehlgeschlagen]/[Kein Zielort gefunden]

- Die in diesem Gerät eingerichteten Daten für den Wireless Access Point sind falsch. Prüfen Sie Authentifizierungstyp, Verschlüsselungstyp und Verschlüsselungscode. ([S292](#))
- Die Funkwellen anderer Geräte blockieren unter Umständen die Verbindung zu einem Wireless-Zugangspunkt.
Prüfen Sie, ob andere Geräte mit dem Wireless-Zugangspunkt verbunden sind, die eine Frequenz von 2,4 GHz verwenden.

[Verbindung fehlgeschlagen. Bitte in einigen Minuten erneut versuchen.]/[Netzwerk getrennt. Übertragung abgebrochen]

- Die Funkwellen des Wireless Access Points werden schwach.
Stellen Sie die Verbindung näher am Wireless Access Point her.
- Je nach dem Wireless Access Point wird die Verbindung nach Ablauf einer bestimmten Zeit u.U. automatisch unterbrochen.
Stellen Sie die Verbindung erneut her.

[Verbindung fehlgeschlagen]

- Stellen Sie in den Wi-Fi-Einstellungen des Smartphones diese Kamera als den Zugangspunkt für die Verbindung ein.

[Verbind. zum Server unmögl.]

- Wird eine Meldung angezeigt, in der Sie aufgefordert werden, das Root-Zertifikat zu erneuern, stimmen Sie dem Update des Root-Zertifikats zu.

Fehlerbehebung

Versuchen Sie zunächst folgendes Vorgehen ([S327](#) bis [S335](#)).

Kann das Problem nicht behoben werden, lässt sich unter Umständen durch Auswahl von [Reset] ([S235](#)) im Menü [Setup] Abhilfe schaffen.

Akku und Stromquelle



**Die Kamera funktioniert nicht, obwohl sie eingeschaltet ist.
Die Kamera schaltet sich nach dem Einschalten automatisch wieder aus.**

- Der Akku ist leer. Laden Sie den Akku auf. ([S20](#))

Die Kamera wird automatisch ausgeschaltet.

- [Sparmodus] ist aktiviert. ([S232](#))

Der Akku entlädt sich zu schnell.

- Wenn [] (4K Pre-Burst) eingestellt ist, entlädt sich der Akku schneller.
→ Wählen Sie [] (4K Pre-Burst) nur während der Aufnahme.
- Wird über eine lange Zeit eine Wi-Fi-Verbindung genutzt?
Der Akku kann sich schnell entladen, wenn eine Wi-Fi-Verbindung besteht.
→ Schalten Sie die Kamera häufig mit [Sparmodus] usw. aus. ([S232](#))

Aufnahme

**Es kann nicht fotografiert werden.
Der Verschluss reagiert nicht unmittelbar, wenn Sie den Auslöser drücken.**

- Ist [Fokus/Auslöse-Prior.] im [Individual]-Menü auf [FOCUS] gestellt? ([S222](#))
Sie können kein Bild aufnehmen, bevor das Motiv fokussiert wurde.

Die Aufnahme erscheint weißlich.

- Das Bild kann weißlich erscheinen, wenn die Linse durch Fingerabdrücke oder ähnliches verschmutzt wird.
→ Schalten Sie bei verschmutztem Objektiv die Kamera aus und wischen Sie die Objektivoberfläche dann vorsichtig mit einem weichen, trockenen Tuch ab.

Die Aufnahme ist zu hell oder zu dunkel.

- Wurde die AE-Sperre (S102) falsch angewandt?

Es werden mehrere Bilder auf einmal aufgenommen.

- Überprüfen Sie die Antriebsmodus-Einstellung. (S113)
- Verwenden Sie die Bracketing-Funktion? (S139)

Die Scharfstellung auf das Motiv ist nicht korrekt.

- Das Objekt befindet sich außerhalb des Fokusbereichs der Kamera.
- Ist [Fokus/Auslöse-Prior.] im [Individual]-Menü auf [RELEASE] gestellt? (S222)
- Ist [Auslöser-AF] im [Individual]-Menü auf [OFF] gestellt? (S220)
- Wurde die AF-Sperre (S102) falsch angewandt?

Die Aufnahme ist verschwommen. Der Bildstabilisator hat keinen Effekt.

- Die Verschlusszeit wird länger und die Bildstabilisatorfunktion funktioniert möglicherweise nicht richtig, wenn Bilder insbesondere an dunklen Orten aufgenommen werden.
→ Es wird empfohlen, bei Aufnahmen mit langer Verschlusszeit Stativ und Selbstauslöser zu verwenden (S132).

Die Aufnahme erscheint grobkörnig. Das Bild ist durch Bildrauschen gestört.

- Versuchen Sie Folgendes:
→ Stellen Sie eine niedrigere ISO-Empfindlichkeit ein. (S105)
→ Erhöhen Sie die Einstellung für [Rauschmind.] in [Bildstil] oder verringern Sie die Einstellung für alle anderen Optionen außer [Rauschmind.]. (S192)
→ Stellen Sie [Langz-Rauschr] auf [ON]. (S206)

Das Motiv erscheint auf dem Bild verzerrt.

- Wenn Sie ein sich bewegendes Motiv mit dem elektronischen Verschluss aufnehmen oder ein Video oder ein 4K-Foto aufnehmen, kann das Motiv auf dem Bild verzerrt erscheinen. Dies ist ein typisches Merkmal der MOS-Bildsensoren, die als Aufnahme-Sensoren der Kamera dienen. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.

Streifen oder Flackern können bei einer Beleuchtung, wie bei Leuchtstofflampen oder LED-Beleuchtung auftreten.

- Dies ist eine typische Eigenschaft des MOS-Bildsensors, wie er von dieser Kamera zur Bilderfassung eingesetzt wird. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.
- Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses (S204) kann der Effekt der horizontalen Streifen möglicherweise durch Verlängern der Verschlusszeit reduziert werden.
- Wenn beim Aufnehmen von Videos ein auffälliges Flackern auftritt oder bei Beleuchtung wie Leuchtstoff- oder LED-Lampen Streifen erscheinen, können Sie dies durch Einrichten von [Flimmer-Red.] (S215) und Feststellen der Verschlusszeit reduzieren. Es kann eine Verschlusszeit von [1/50], [1/60], [1/100] oder [1/120] ausgewählt werden. Sie können die Verschlusszeit im Kreativen Video-Steuermodus manuell einstellen. (S168)



Die Helligkeit oder der Farbton des aufgenommenen Bildes unterscheidet sich von der tatsächlichen Szene.

- Beim Aufnehmen unter Leuchtstofflampen oder LEDs, usw. kann eine Erhöhung der Verschlusszeit zu geringfügigen Veränderungen bei Helligkeit und Farbe führen. Dies ist eine Folge der Eigenschaften der Lichtquelle und kein Anzeichen für eine Funktionsstörung.
- Beim Aufnehmen von Objekten an sehr hellen Orten oder unter Leuchtstofflampen, LED-Beleuchtung, Quecksilberlampen, Natriumlampen, usw. können sich die Farben und die Bildschirmhelligkeit ändern bzw. es können horizontale Streifen auf dem Bildschirm auftreten.

Videoaufnahmen

Das Aufnehmen von Videos ist nicht möglich.

- Wenn Sie dieselbe Karte nach Ändern von [Systemfrequenz] (S236) weiterverwenden, werden möglicherweise keine Videos aufgenommen. Zum Aufnehmen mit derselben Karte wählen Sie für [Systemfrequenz] die ursprüngliche Einstellung aus. Zum Aufnehmen von Videos mit der aktuellen Einstellung gehen Sie vor wie folgt:
 - Führen Sie die Formatierung auf diesem Gerät aus (S28), nachdem Sie wichtige Daten auf einem PC o. ä. gespeichert haben.
 - Setzen Sie eine andere Karte ein.
- Sie können unter Umständen bei Verwendung einer großen Speicherkarte nach dem Einschalten dieses Geräts für eine kurze Zeit nicht aufnehmen.

Die Videoaufnahme bricht unvermittelt ab.

- Je nach [Aufnahmeformat] und [Aufn.-Qual.] eines Videos ist die für die Karte benötigte Geschwindigkeitsklasse unterschiedlich. Verwenden Sie eine Karte, die der Nenngeschwindigkeit entspricht. ("Hinweise zur Video-/4K-Foto-Aufnahme und Geschwindigkeitsklassen-Ratings" auf S26)

Manchmal ist es schwierig, mit dem Auto-Fokus zu fokussieren, wenn 4K-Videos aufgenommen werden.

- Dieses Phänomen tritt auf, wenn die Kamera versucht, mit hochakkuratem Fokus bei reduzierter Auto-Fokus-Geschwindigkeit aufzunehmen. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.

Bei Videos wurden ein anomales Klicken und Summtöne aufgenommen. Der aufgenommene Ton ist sehr leise.

- Bei der Aufnahme in einer ruhigen Umgebung können in Videos die Betriebsgeräusche der Blende, des Fokus oder des Zooms aufgenommen werden. Der Fokusbetrieb kann in [Dauer-AF] (S163) auf [OFF] gestellt werden.
- Bei der Aufnahme von Videos könnte die Verstopfung der Mikrofonöffnung mit einem Finger die Aufnahmetonlautstärke verringern oder der Ton könnte überhaupt nicht aufgenommen werden. Seien Sie auch vorsichtig, da jetzt das Bediengeräusch der Objektivleuchte leicht aufgenommen werden kann.

In einem Video wird ein Betriebsgeräusch aufgezeichnet.

- Die Verwendung von [Lautlose Bedienung] wird empfohlen, wenn Sie wegen Betriebsgeräuschen besorgt sind. (S176)

Blitzlicht

Der Blitz wird nicht ausgelöst.

- Ist der Blitz geschlossen? Öffnen Sie den Blitz. (S148)
- Wenn der elektronische Verschluss verwendet wird, wird das Blitzlicht nicht aktiviert. (S204)
- Wenn [Stummschaltung] auf [ON] gestellt ist, wird der Blitz nicht aktiviert. (S220)

Monitor/Sucher

Der Monitor/Sucher schaltet sich aus, obwohl die Kamera eingeschaltet ist.

- Wenn während der eingestellten Zeitdauer keine Bedienvorgänge ausgeführt werden, wird [Sucher/Mon.-Auto Aus] (S232) aktiviert und der Monitor/Sucher wird ausgeschaltet.
- Wenn sich ein Objekt oder Ihre Hand in der Nähe des Augensensors befindet, kann es vorkommen, dass die Monitoranzeige zur Sucheranzeige umschaltet. (S37)

Es könnte für einen Augenblick Flimmern auftreten oder die Bildschirmhelligkeit könnte sich kurz ändern.

- Ursache dafür ist, dass sich die Blendenöffnung bei halbem Herunterdrücken des Auslösers oder einer Veränderung der Helligkeit des Objektes ändert. Dies ist keine Fehlfunktion.

Der Monitor und der Sucher werden beim Drücken von [LVF] nicht umgeschaltet.

- Wird nur auf dem Monitor angezeigt, wenn die Kamera mit einem PC oder Drucker verbunden ist.

Es erscheinen ungleichmäßig helle Bereiche oder unregelmäßige Farben auf dem Sucher.

- Der Sucher dieses Geräts wendet OLED an. Auf dem Bildschirm/Sucher kann es zum Einbrennen kommen, wenn dasselbe Bild für eine lange Zeitdauer angezeigt wird. Dies beeinträchtigt jedoch nicht die aufgezeichneten Bilder.

Der Farbton des Suchers unterscheidet sich vom tatsächlichen Farbton.

- Dieses Phänomen ist typisch für den Sucher dieses Geräts und stellt kein Problem dar. Aufgenommene Bilder werden nicht beeinträchtigt.

Wiedergeben




Das Bild wird nicht wiedergegeben. Es sind keine Bildaufnahmen vorhanden.

- Ist die Karte eingesetzt?
- Handelt es sich um ein Verzeichnis oder Bild, das mit dem PC bearbeitet wurde? In diesem Fall kann es auf diesem Gerät nicht wiedergegeben werden.
 - Es wird empfohlen, die Software "PHOTOfunSTUDIO" (S304) zu verwenden, um Bilder vom PC auf eine Karte zu schreiben.
- Wurde für die Wiedergabe [Wiedergabe] eingestellt?
 - Wechseln Sie zu [Normal-Wdgb.]. (S240)

Es können keine Videos wiedergegeben werden.

- Videos, die mit einer anderen [Systemfrequenz]-Einstellung aufgenommen wurden, können nicht wiedergegeben werden. (S236)
→ Wählen Sie für [Systemfrequenz] die bei der Aufnahme verwendete Einstellung aus.

Ein roter Bereich des aufgenommenen Bildes hat sich in schwarz geändert.

- Wird die Rote-Augen-Korrektur ([) oder [) ausgeführt, werden rote Bereiche möglicherweise auf schwarz korrigiert.
→ Es wird empfohlen, die Bilder mit geschlossenem Blitzlicht, mit der Einstellung [] im Blitzmodus oder mit der Einstellung [OFF] für die Funktion [Rote-Aug.-Red.] aufzunehmen. (S205)

Wi-Fi-Funktion

Es kann keine Wi-Fi-Verbindung hergestellt werden. Die Funkwellen sind unterbrochen. Ein Wireless Access Point wird nicht angezeigt.

■ Allgemeine Tipps zur Verwendung einer Wi-Fi-Verbindung

- Verwenden Sie diese innerhalb des Kommunikationsbereichs des zu verbindenden Geräts.
- Wird ein Gerät, wie eine Mikrowelle, ein kabelloses Telefon, usw., das die Frequenz von 2,4 GHz nutzt, in der Nähe betrieben?
→ Die Funkwellen werden bei gleichzeitiger Nutzung unter Umständen unterbrochen.
Verwenden Sie diese ausreichend von diesem Gerät entfernt.
- Wenn die Ladestandsanzeige des Akkus rot blinkt, startet die Verbindung mit anderen Geräten unter Umständen nicht, oder die Verbindung kann unterbrochen werden.
(Eine Meldung wie [Kommunikationsfehler] wird angezeigt.)
- Wenn Sie die Kamera auf einen Metalltisch oder in ein Metallregal legen, können die Funkwellen beeinträchtigt werden. In solchen Fällen können Sie möglicherweise keine Verbindung herstellen. Bewegen Sie die Kamera von der Metalloberfläche weg.

■ Hinweise zum Wireless Access Point

- Prüfen Sie, ob sich der zu verbindende Wireless Access Point in betriebsfähigem Zustand befindet.
- Überprüfen Sie die Funkwellensituation des drahtlosen Zugriffspunkts.
→ Bringen Sie dieses Gerät näher an den Wireless Access Point
→ Ändern Sie die Position und die Ausrichtung des Wireless Access Points.
- Ebenfalls kann unter Umständen je nach den Einstellungen für den Wireless Access Point keine Anzeige erfolgen, obwohl die Funkwellen vorhanden sind.
→ Schalten Sie den drahtlosen Zugriffspunkt aus und wieder ein.
→ Prüfen Sie die Einstellungen für den Wireless Access Point.
→ Wenn die Netzwerk-SSID des Wireless Access Points auf Nicht Senden eingestellt ist, kann der Wireless Access Point möglicherweise nicht erkannt werden. Geben Sie die Netzwerk-SSID ein, um die Verbindung zu starten (S292) oder aktivieren Sie die SSID-Übertragung des Wireless Access Points.

Dieses Gerät wird auf dem Wi-Fi-Konfigurationsbildschirm des Smartphones nicht angezeigt.

- Aktivieren und deaktivieren Sie im Wi-Fi Einstellungsmenü des Smartphones, die Wi-Fi Funktion.

Wenn ich versuche, eine Wi-Fi-Verbindung zu einem Windows 8-PC herzustellen, werden mein Benutzername und mein Passwort nicht erkannt und ich kann mich nicht mit dem PC verbinden.

- Einige Betriebssystem-Versionen, einschließlich Windows 8, verwenden zwei verschiedene Kontotypen: ein lokales Konto und ein Microsoft-Konto.
Verwenden Sie den Benutzernamen und das Passwort für das lokale Konto.

Der PC wird nicht erkannt, wenn ich eine Wi-Fi-Verbindung verwende. Die Kamera kann per Wi-Fi-Verbindung nicht mit einem PC verbunden werden.

- Als Name der Standard-Arbeitsgruppe ist "WORKGROUP" eingestellt. Wenn Sie den Namen der Arbeitsgruppe geändert haben, wird der PC nicht erkannt.
Ändern Sie in [Änderung des Namens der Arbeitsgruppe] unter [PC-Verbindung] des Menüs [Wi-Fi-Setup] den Namen der Arbeitsgruppe in den Namen des PCs, mit dem Sie eine Verbindung herstellen. (S296)
- Bitte stellen Sie sicher, dass der Anmeldename und das Passwort richtig eingegeben wurden.
- Wenn die Systemzeit des an die Kamera angeschlossenen Mac-Computers oder Windows-PCs erheblich von der Zeit der Kamera abweicht, kann diese unter manchen Betriebssystemen nicht mit dem Computer oder PC verbunden werden.
→ Bitte stellen Sie sicher, dass [Uhreinst.] und [Weltzeit] der Kamera mit der Zeit, dem Datum und der Zeitzone des Windows-PCs oder des Mac-Computers übereinstimmen. Wenn beide Einstellungen erheblich voneinander abweichen, passen Sie diese bitte aneinander an.

Die Bilder können nicht an den WEB-Dienst übertragen werden.

- Prüfen Sie, ob die Anmeldedaten (Login ID/Benutzername/E-Mail-Adresse/Passwort) richtig sind.

Das Übertragen eines Bildes/Videos an den WEB-Dienst dauert lange. Die Übertragung des Bildes bricht ab. Einige Bilder können nicht übertragen werden.

- Ist das Bild zu groß?
→ Verringern Sie die Bildgröße mit [Größe] (S275) und senden Sie es dann.
→ Übertragen Sie das Video, nachdem es mit [Video teilen] (S250) geteilt wurde.
- Das Übertragen kann länger dauern, wenn die Entfernung zum Wireless Access Point groß ist.
→ Senden Sie aus geringerer Entfernung zum Wireless Access Point.
- Das Dateiformat des Videos, das gesendet werden kann, hängt vom Ziel ab. (S273)

Ich habe das Wi-Fi-Kennwort vergessen.

- Führen Sie [Wi-Fi-Einst.zurücks.] im Menü [Setup] aus. (S235)
Es werden jedoch alle Informationen zurückgesetzt, die Sie im Menü [Wi-Fi-Setup] eingestellt haben. (außer [LUMIX CLUB])

Fernsehgerät, PC und Drucker

Auf dem Fernsehgerät wird kein Bild angezeigt.

- Ist die Kamera richtig an das Fernsehgerät angeschlossen? (S300)
→ Stellen Sie das Fernsehgerät auf den externen Eingangsmodus um.

VIERA Link funktioniert nicht.

- Ist [VIERA Link] an diesem Gerät auf [ON] gestellt? (S234)
→ Überprüfen Sie die Einstellung für VIERA Link am angeschlossenen Gerät.
→ Schalten Sie dieses Gerät aus und wieder ein.
→ Überprüfen Sie die [Systemfrequenz]-Einstellung. (S236)

Kommunikation mit dem PC nicht möglich.

- Stellen Sie auf [PC] im [USB-Modus]. (S232, 306)
- Schalten Sie dieses Gerät aus und wieder ein.

Die Speicherkarte wird vom PC nicht erkannt. (SDXC-Speicherkarte wird verwendet.)

- Überprüfen Sie, ob Ihr PC mit SDXC-Speicherkarten kompatibel ist.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Beim Anschluss kann eine Meldung mit der Aufforderung zur Formatierung der Karte angezeigt werden, befolgen Sie diese jedoch nicht.
- Wird die Anzeige [Zugriff] am Monitor nicht ausgeblendet, schalten Sie das Gerät aus und stecken Sie anschließend das USB-Anschlusskabel aus.

Die Aufnahme kann nicht gedruckt werden, obwohl die Kamera an den Drucker angeschlossen ist.

- Aufnahmen können nicht auf einem Drucker ausgedruckt werden, der PictBridge nicht unterstützt.
→ Stellen Sie [PictBridge(PTP)] in [USB-Modus] ein. (S234, 309)

Beim Ausdruck werden die Enden der Bilder abgeschnitten.

- Wenn Sie einen Drucker mit Cropping- oder randloser Druckfunktion verwenden, beenden Sie diese Funktion vor dem Ausdrucken.
(Weitere Einzelheiten sind der Betriebsanleitung Ihres Druckers zu entnehmen.)
- Wenn Sie ein Fotogeschäft mit dem Ausdrucken der Bilder beauftragen, erkundigen Sie sich, ob die Bilder im Format 16:9 ausgedruckt werden können.

Sonstiges

Vom Objektiv ist ein Geräusch zu hören.

- Es handelt sich um ein Geräusch der Linsenbewegung, wenn dieses Gerät ein- oder ausgeschaltet wird. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Das Geräusch, das durch die automatische Blendeneinstellung erzeugt wird, ist zu hören, wenn sich die Helligkeit beispielsweise durch das Zoomen oder Bewegen der Kamera verändert hat. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.

Der Zoomvorgang stoppt plötzlich.

- Bei Verwendung des erweiterten optischen Zooms wird der Zoomvorgang vorübergehend unterbrochen. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.

Sie haben aus Versehen eine Sprache eingestellt, die Sie nicht verstehen.

- Drücken Sie [MENU/SET], wählen Sie im Menü [Setup] das Symbol [🗨️] und dann das Symbol [🇩🇪], um die gewünschte Sprache einzustellen. (S234)

Wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird, leuchtet manchmal ein rotes Licht auf.

- An dunklen Orten leuchtet das AF-Hilfslicht (S221) rot, um die Scharfstellung auf ein Objekt zu erleichtern.

Die Kamera erwärmt sich.

- Das Kameragehäuse und die Rückseite des Monitors können sich während des Betriebs erwärmen. Dadurch wird weder die Leistung noch die Qualität der Kamera beeinträchtigt.

Die Uhr wird zurückgestellt.

- Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht verwenden, wird die Uhr unter Umständen zurückgesetzt.
→ [Bitte Uhr einstellen] Die Meldung wird angezeigt. Bitte stellen Sie die Uhr zurück. (S33)

Vorsichtsmaßnahmen

Optimaler Einsatz der Kamera

Halten Sie dieses Gerät möglichst weit von elektromagnetischen Geräten (wie z.B. Mikrowellenherde, Fernseher, Videospiele usw.) entfernt.

- Wenn Sie dieses Gerät auf oder in der Nähe eines Fernsehers verwenden, könnten die Bilder und/oder der Ton dieses Geräts durch die Strahlung elektromagnetischer Wellen gestört werden.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Mobiltelefonen, da dadurch Geräusche entstehen können, die Bilder und/oder den Ton negativ beeinflussen.
- Durch Lautsprecher oder große Motoren erzeugte starke Magnetfelder können die bereits aufgezeichneten Daten und Aufnahmen beschädigen.
- Die Strahlung der elektromagnetischen Wellen könnte dieses Gerät beeinträchtigen und die Bilder und/oder den Ton stören.
- Wenn dieses Gerät negativ von elektromagnetischen Geräten beeinflusst und der ordnungsgemäße Betrieb unterbrochen wird, schalten Sie dieses Gerät aus und nehmen Sie den Akku heraus bzw. stecken Sie das Netzadapter (Sonderzubehör) aus. Legen Sie dann den Akku erneut ein bzw. stecken Sie das Netzadapter wieder ein und schalten Sie dieses Gerät ein.

Verwenden Sie dieses Gerät nicht in Nähe von Funkgeräten oder Hochspannungsleitungen.

- Wenn Sie in Nähe von Funkgeräten oder Hochspannungsleitungen aufnehmen, könnten die aufgenommenen Bilder und/oder der Ton negativ beeinflusst werden.

Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Kabel.

Wenn Sie mit Sonderzubehör arbeiten, verwenden Sie nur die jeweils mitgelieferten Kabel.

Verwenden Sie keine Verlängerungskabel.

Sprühen Sie keine Insektizide oder flüchtige Chemikalien auf die Kamera.

- Wenn Sie derartige Chemikalien auf die Kamera sprühen, kann das Kameragehäuse beschädigt werden und die Oberflächenbeschichtung abblättern.

Gegenstände aus Gummi oder Kunststoff dürfen nicht für längere Zeit mit der Kamera in Berührung kommen.

Halten Sie Gegenstände, die empfindlich auf Magnetfelder reagieren (Kreditkarten etc.), von der Kamera fern. Magnetfelder können deren Daten andernfalls beschädigen und sie unbrauchbar machen.

Reinigung

Entfernen Sie vor der Reinigung der Kamera den Akku bzw. den DC-Koppler (Sonderzubehör) oder trennen Sie den Netzstecker vom Netz. Trocknen Sie die Kamera dann mit einem trockenen, weichen Tuch ab.

- Wenn die Kamera verschmutzt ist, können Sie sie mit einem feuchten, ausgewrungenen Tuch reinigen. Trocknen Sie die Kamera anschließend mit einem trockenen, staubfreien Tuch ab.
- Verwenden Sie zur Reinigung der Kamera keine Lösungsmittel wie Waschbenzin, Verdünnern, Alkohol, Küchenreiniger usw., da diese Mittel das Gehäuse beschädigen oder zum Abblättern der Beschichtung führen können.
- Wenn Sie ein chemisches Reinigungstuch verwenden, beachten Sie unbedingt die zugehörigen Anweisungen.

■ Zur Pflege des Suchers/Augenmuschel

- Da die Augenmuschel nicht entfernt werden kann, blasen Sie den Staub auf der Sucheroberfläche mit einem Blasebalg (käuflich erhältlich) ab, wischen Sie sie vorsichtig mit einem trockenen und weichen Tuch ab und achten Sie darauf, dass Sie sie nicht entfernen.
- Wenn Sie die Augenmuschel zu kräftig bearbeiten und sie dabei abgeht, wenden Sie sich an den Händler oder an Panasonic.

Hinweise zum Monitor/Sucher

- Üben Sie keinen zu starken Druck auf den Monitor aus. Die Farbdarstellung könnte ungleichmäßig werden und es könnten Fehlfunktionen auftreten.
- Ist die Kamera beim Einschalten kalt, kann das auf dem Monitor/Sucher angezeigte Bild zunächst etwas dunkler sein als normal. Wenn die Kamera wärmer wird, wird das Bild aber wieder in normaler Helligkeit angezeigt.

Der Monitor und der Sucherbildschirm wurden mit modernster Technik hergestellt. Dennoch könnten auf der Anzeige einige dunkle oder helle Punkte (rot, blau oder grün) auftreten. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion. Obwohl die Teile des Monitors/Sucherbildschirms durch streng kontrollierte Präzisionstechnologie hergestellt werden, können einige Pixel inaktiv oder dauerhaft beleuchtet sein. Diese Punkte werden nicht auf Bildern auf einer Speicherkarte aufgezeichnet.

Hinweise zum Objektiv

- Üben Sie keinen zu starken Druck auf das Objektiv aus.
- Lassen Sie die Kamera niemals so liegen, dass das Objektiv in Richtung Sonne zeigt, da die einfallenden Sonnenstrahlen zu Fehlfunktionen der Kamera führen können. Seien sie besonders vorsichtig, wenn Sie die Kamera im Freien oder in Fensternähe ablegen.
- Schmutz auf dem Objektiv (Wasser, Öl, Fingerabdrücke usw.) kann zu schlechteren Bildern führen. Wischen Sie die Objektivoberfläche vor und nach dem Fotografieren vorsichtig mit einem weichen, trockenen Tuch ab.
- Fahren Sie das Objektiv beim Tragen der Kamera ein.

Akku

Die Kamera arbeitet mit einem aufladbaren Lithium-Ionen-Akku. In diesem Akku wird aus einer chemischen Reaktion elektrische Energie gewonnen. Diese chemische Reaktion wird durch die Umgebungstemperatur und -luftfeuchte beeinflusst. Bei zu hoher oder zu niedriger Temperatur verringert sich die Betriebszeit des Akkus.

Nehmen Sie den Akku nach dem Gebrauch immer heraus.

- Geben Sie den entfernten Akku in einen Kunststoffbeutel und bewahren Sie ihn von Gegenständen aus Metall entfernt auf (Klemmen, usw.).

Wenn Sie den Akku versehentlich fallen lassen, untersuchen Sie das Akkugehäuse und die Kontakte auf Beschädigungen.

- Sie beschädigen die Kamera, wenn Sie einen beschädigten Akku einsetzen.

Nehmen Sie auf Ausflüge voll aufgeladene Ersatzakkus mit.

- Denken Sie daran, dass die Akkukapazität bei niedrigen Temperaturen, also zum Beispiel beim Skifahren, abnimmt.
- Vergessen Sie nicht, auf Reisen das Akku-Ladegerät (mitgeliefert) mitzunehmen, damit Sie Ihren Akku am Zielort aufladen können.

Nicht mehr funktionierende Akkus entsorgen.

- Akkus haben nur eine begrenzte Lebensdauer.
- Werfen Sie Akkus nicht ins Feuer. Es besteht Explosionsgefahr.

Lassen Sie keine Gegenstände aus Metall (z.B. Schmuck, Haarnadeln) mit den Kontakten des Akkus in Berührung kommen.

- Dies kann zu Kurzschlüssen und starker Hitzeentwicklung führen. Beim Berühren des Akkus könnten Sie sich dann schwere Verbrennungen zuziehen.

Ladegerät

- Die [CHARGE]-Anzeige kann unter Einfluss von statischer Elektrizität oder elektromagnetischen Wellen blinken. Dieses Phänomen hat keine Auswirkungen auf den Ladevorgang.
- Wenn Sie das Akku-Ladegerät in der Nähe eines Radios verwenden, kann der Empfang gestört werden.
Halten Sie das Ladegerät 1 m oder weiter vom Radio entfernt.
- Bei Betrieb des Ladegeräts kann ein Surren zu hören sein. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Ziehen Sie das Netzkabel nach Gebrauch aus der Steckdose.
(Wenn Sie es angeschlossen lassen, wird eine geringe Menge Strom verbraucht.)
- Halten Sie die Anschlüsse von Ladegerät und Akku sauber.

Karte

Bewahren Sie die Speicherkarte nicht an Orten auf, an denen hohe Temperaturen, starke elektromagnetische Felder oder statische Elektrizität auftreten können.

Setzen Sie sie nicht direktem Sonnenlicht aus.

Biegen Sie die Karte nicht und lassen Sie sie nicht fallen.

- Die Karte kann beschädigt, oder die darauf enthaltenen Daten können beschädigt oder gelöscht werden.
- Bewahren Sie die Karte nach Gebrauch, zur Aufbewahrung und zum Transport in ihrer Hülle oder einer speziellen Tasche auf.
- Achten Sie darauf, dass die Anschlüsse auf der Rückseite der Karte nicht Schmutz, Staub oder Wasser ausgesetzt sind, und berühren Sie die Anschlüsse nicht mit den Fingern.

Hinweise für die Weitergabe der Speicherkarte an Dritte oder die Entsorgung

Durch "Formatieren" oder "Löschen" mit der Kamera oder einem PC werden lediglich die Daten der Dateiverwaltung geändert, die Daten auf der Speicherkarte werden dadurch nicht vollständig gelöscht.

Es ist zu empfehlen, die Karte mechanisch zu zerstören oder die Daten auf der Karte mit einem allgemein erhältlichen Programm zum Löschen von Computerdaten vollständig zu entfernen, bevor Sie die Karte an Dritte weitergeben oder entsorgen. Für die Verwaltung der Daten auf der Speicherkarte ist der Anwender verantwortlich.

Hinweise zu persönlichen Daten

Wenn ein Name oder ein Alter für [Profil einrichten]/Gesichtserkennungsfunktion eingestellt ist, wird diese Personeninformation in der Kamera gespeichert und im Bild aufgezeichnet.

Wir empfehlen Ihnen, [Wi-Fi-Passwort] und [Wi-Fi-Funktionssperre] zu aktivieren, um Ihre persönlichen Informationen zu schützen. (S296, 297)

Haftungsausschluss

- Alle Daten, also auch persönliche Daten, können durch fehlerhafte oder versehentliche Bedienschritte, statische Elektrizität, Unfälle, Fehlfunktionen, Reparaturen und andere Maßnahmen verändert oder gelöscht werden. Beachten Sie, dass Panasonic keinerlei Haftung für unmittelbare Schäden oder Folgeschäden übernimmt, die auf die Änderung oder Vernichtung von Daten und persönlichen Informationen zurückzuführen sind.

Bei Reparaturen, Weitergabe an Dritte oder Entsorgung.

- Nachdem Sie eine Kopie der persönlichen Informationen angelegt haben, löschen Sie mit [Wi-Fi-Einst.zurücks.]/[Konto löschen] (S235, 289) Informationen, wie persönliche Informationen und WLAN-Verbindungseinstellungen, die Sie in der Kamera gespeichert haben.
- Setzen Sie alle Einstellungen zurück, um die persönlichen Daten zu schützen. (S235)
- Nehmen Sie die Speicherkarte aus der Kamera, wenn Sie eine Reparatur beauftragen.
- Bei einer Reparatur werden die Einstellungen unter Umständen auf die werksseitigen Voreinstellungen zurückgesetzt.
- Wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie die Kamera erworben haben, oder an Panasonic, wenn die oben genannten Bedienvorgänge aufgrund von Fehlfunktionen nicht möglich sind.

Wenn Sie die Speicherkarte an Dritte weitergeben oder entsorgen, informieren Sie sich unter "Hinweise für die Weitergabe der Speicherkarte an Dritte oder die Entsorgung". (S339)

Beim Hochladen von Bildern an WEB-Dienste

- Bilder können Informationen enthalten, über die einzelne Personen identifiziert werden können, wie z.B. Titel, Aufnahmedaten und Ortsinformationen. Überprüfen Sie dies beim Hochladen von Bildern auf WEB-Dienste sorgfältig und laden Sie dann hoch.

Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht verwenden

- Bewahren Sie den Akku an einem kühlen und trockenen Ort ohne zu große Temperaturschwankungen auf: (Empfohlene Temperatur: 15 °C bis 25 °C, empfohlene Luftfeuchte: 40%RH bis 60%RH).
- Nehmen Sie Akku und Speicherkarte immer aus der Kamera.
- Bleibt der Akku in der Kamera, so entlädt er sich auch bei ausgeschalteter Kamera. Dadurch kann sich der Akku so stark entladen, dass er auch nach dem Aufladen unbrauchbar bleibt.
- Wir empfehlen, längere Zeit nicht benutzte Akkus einmal jährlich aufzuladen. Nehmen Sie den Akku aus der Kamera und lagern Sie ihn nach dem vollständigen Aufladen ordnungsgemäß.
- Wenn Sie die Kamera in einem geschlossenen Schrank oder Fach aufbewahren, sollten Sie sie zusammen mit einem Entfeuchtungsmittel (Silikagel) lagern.
- Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht benutzt haben, überprüfen Sie vor dem Fotografieren alle Teile.

Hinweise zu den Bilddaten

- Gespeicherte Daten können beschädigt werden oder verloren gehen, wenn aufgrund unsachgemäßer Behandlung Fehlfunktionen der Kamera auftreten. Panasonic ist für keinerlei Schäden haftbar, die aufgrund des Verlusts gespeicherter Daten entstehen.

Hinweise zu Dreibein- und Einbeinstativen

- Achten Sie bei Verwendung eines Stativs darauf, dass dieses einen sicheren Stand hat, bevor Sie die Kamera anbringen.
- Wenn Sie ein Stativ verwenden, können Sie unter Umständen die Speicherkarte oder den Akku nicht herausnehmen.
- Achten Sie darauf, dass die Schraube am Stativ beim Befestigen oder Abnehmen gerade und nicht abgewinkelt steht. Die Schraube an der Kamera könnte durch zu starke Kräfte beim Drehen beschädigt werden. Auch das Kameragehäuse und das Typenschild könnten beschädigt bzw. verkratzt werden, wenn die Kamera zu fest auf das Stativ geschraubt wird.
- Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des Stativs.

Wi-Fi-Funktion

■ Verwendung der Kamera als WLAN-Gerät

Bei Verwendung von Geräten oder Computersystemen, die eine zuverlässigere Sicherheit als WLAN-Geräte erfordern, ist zu gewährleisten, dass angemessene Maßnahmen für Sicherheit und zum Schutz vor Störungen an den verwendeten Systemen eingesetzt werden. Panasonic übernimmt keine Haftung für Schäden, die beim Einsatz der Kamera für andere Zwecke als zur Verwendung als WLAN-Gerät auftreten.

■ Es wird von der Verwendung der Wi-Fi-Funktion in den Ländern, in denen die Kamera verkauft wird, ausgegangen

Es besteht die Gefahr, dass die Kamera die Funkwellen-Bestimmungen verletzt, wenn sie in anderen als in den Ländern benutzt wird, in denen die Kamera verkauft wird. Panasonic übernimmt keinerlei Haftung für Verstöße.

■ Es besteht die Gefahr, dass die über Funkwellen gesendeten und empfangenen Daten abgehört werden können

Beachten Sie bitte, dass die Gefahr besteht, dass über Funkwelle gesendete und empfangene Daten von Dritten abgehört werden könnten.

■ **Verwenden Sie die Kamera nicht in Bereichen mit Magnetfeldern, statischer Elektrizität oder Störungen**

- Verwenden Sie die Kamera nicht in Bereichen mit Magnetfeldern, statischer Elektrizität oder Störungen, wie in der Nähe von Mikrowellenherden. Diese können zur Unterbrechung der Funkwellen führen.
- Bei Verwendung der Kamera in der Nähe von Geräten wie Mikrowellenherden oder schnurlosen Telefonen, die das 2,4 GHz Funkfrequenzband benutzen, kann es bei beiden Geräten zu einer Leistungsver schlechterung kommen.

■ **Verbinden Sie sich nicht mit Drahtlosnetzwerken, zu deren Nutzung Sie nicht befugt sind**

Verwendet die Kamera ihre Wi-Fi-Funktion werden Wireless-Netzwerke automatisch gesucht. Geschieht dies, können auch Wireless-Netzwerke, zu deren Nutzung Sie nicht befugt sind (SSID*), angezeigt werden. Versuchen Sie jedoch nicht, eine Verbindung zu diesem Netzwerk herzustellen, da dies als unbefugter Zugang angesehen werden könnte.

- * SSID bezeichnet den Namen, der zur Identifizierung eines Netzwerkes über eine WLAN-Verbindung benutzt wird. Stimmt die SSID für beide Geräte überein, ist eine Übertragung möglich.

- SDXC Logo ist ein Markenzeichen von SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" und das "AVCHD Progressive"-Logo sind Markenzeichen von Panasonic Corporation und Sony Corporation.
- In Lizenz von Dolby Laboratories gefertigt. Dolby und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.
- Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing, LLC in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- HDAVI Control™ ist ein Markenzeichen von Panasonic Corporation.
- Adobe ist ein Warenzeichen oder ein eingetragenes Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern.
- Pentium ist ein Markenzeichen von Intel Corporation in den Vereinigten Staaten von Amerika und/oder in anderen Ländern.
- iMovie, Mac und Mac OS sind in den USA und in anderen Ländern eingetragene Markenzeichen der Apple Inc.
- iPad, iPhone, iPod und iPod touch sind Markenzeichen von Apple Inc., registriert in den Vereinigten Staaten von Amerika und in anderen Ländern.
- App Store ist eine Dienstleistungsmarke von Apple Inc.
- Windows ist ein eingetragenes Markenzeichen oder Markenzeichen von Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Android und Google Play sind Handelszeichen oder registrierte Handelszeichen der Google Inc.



- QuickTime und das QuickTime Logo sind Handelszeichen oder registrierte Handelszeichen der Apple Inc., welche unter Lizenz verwendet werden.
- Das Wi-Fi CERTIFIED™-Logo ist ein Kontrollzeichen von Wi-Fi Alliance®.
- Die Wi-Fi Protected Setup™-Kennzeichnung ist ein Kontrollzeichen von Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" ist ein eingetragenes Warenzeichen von Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" und "WPA2™" sind Markenzeichen von Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Dieses Produkt verwendet "DynaFont" der DynaComware Corporation. DynaFont ist ein eingetragenes Warenzeichen der DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code ist eine eingetragene Handelsmarke von DENSO WAVE INCORPORATED.
- Andere Namen von Systemen oder Produkten welche in dieser Bedienungsanleitung genannt werden, sind normalerweise Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Hersteller dieser Produkte oder Systeme.



Dieses Produkt ist unter der AVC-Patentportfolio-Lizenz zur persönlichen Nutzung durch einen Verbraucher sowie für andere Nutzungen lizenziert, bei denen keine Vergütung erhalten wird, um (i) Videoinhalte in Übereinstimmung mit dem AVC Standard ("AVC Video") zu kodieren und/oder (ii) AVC-Videoinhalte zu dekodieren, die durch einen Verbraucher im Rahmen einer persönlichen Aktivität kodiert wurden und/oder von einem Videoanbieter erhalten wurden, der für die Bereitstellung von AVC-Videoinhalten lizenziert ist. Es wird keine Lizenz für andere Nutzungen gewährt oder stillschweigend gewährt. Zusätzliche Informationen erhalten Sie von MPEG LA, L.L.C. Siehe <http://www.mpegla.com>

Entsorgung von Altgeräten und Batterien

Nur für die Europäische Union und Länder mit Recyclingsystemen



Dieses Symbol, auf den Produkten, der Verpackung und/oder den Begleitdokumenten, bedeutet, dass gebrauchte elektrische und elektronische Produkte sowie Batterien nicht in den allgemeinen Hausmüll gegeben werden dürfen.

Bitte führen Sie alte Produkte und verbrauchte Batterien zur Behandlung, Aufarbeitung bzw. zum Recycling gemäß den gesetzlichen Bestimmungen den zuständigen Sammelpunkten zu.

Indem Sie diese Produkte und Batterien ordnungsgemäß entsorgen, helfen Sie dabei, wertvolle Ressourcen zu schützen und eventuelle negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt zu vermeiden.

Für mehr Informationen zu Sammlung und Recycling, wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Abfallentsorgungsdienstleister.

Gemäß Landesvorschriften können wegen nicht ordnungsgemäßer Entsorgung dieses Abfalls Strafgebühren verhängt werden.



Hinweis für das Batteriesymbol (Symbol unten):

Dieses Symbol kann in Kombination mit einem chemischen Symbol abgebildet sein. In diesem Fall erfolgt dieses auf Grund der Anforderungen derjenigen Richtlinien, die für die betreffende Chemikalie erlassen wurden.