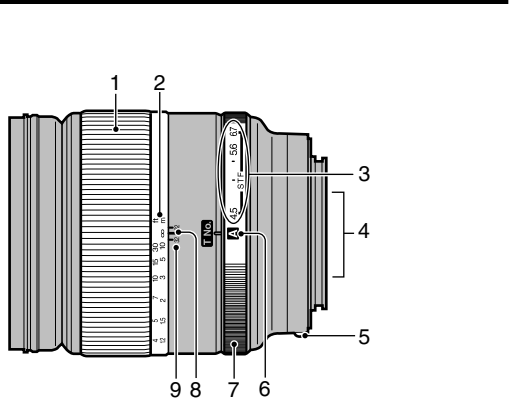
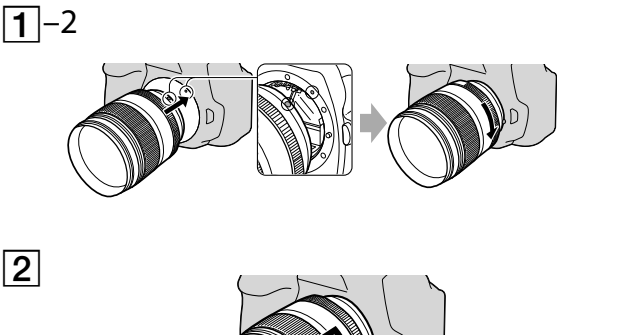
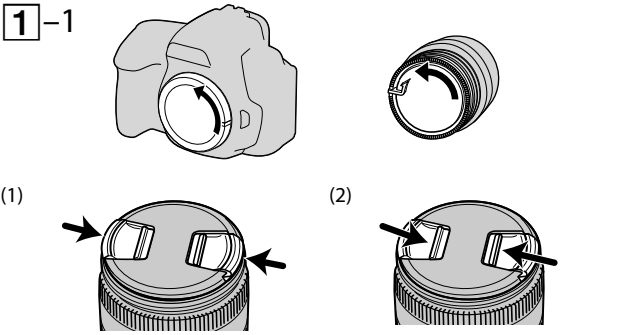


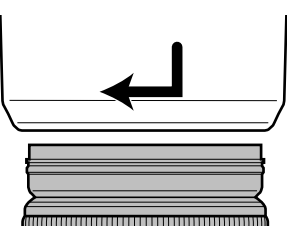
A



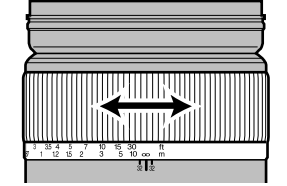
B



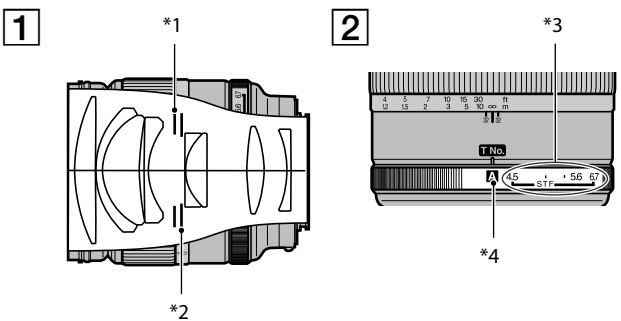
C



D



E



F 被写界深度表(単位：m) /Depth-of-field table (in meters)/Tableau de profondeur de champ (en mètres)/Tabla de profundidad de campo (en metros)/ 景深表（単位：米）									
	T/4.5	T/5.6	T/6.7	T/8	T/11	T/16	T/22	T/32	
∞	∞-114.8	∞-97.8	∞-83.3	∞-69.2	∞-49.0	∞-34.7	∞-24.6	∞-17.4	
10m	10.91-9.23	11.08-9.11	11.32-8.96	11.61-8.79	12.44-8.37	13.84-7.84	16.48-7.20	22.58-6.46	
5m	5.21-4.81	5.24-4.78	5.29-4.74	5.35-4.69	5.51-4.58	5.76-4.42	6.15-4.22	6.80-3.97	
3m	3.068-2.935	3.080-2.924	3.096-2.910	3.115-2.894	3.165-2.852	3.239-2.795	3.350-2.719	3.522-2.618	
2m	2.027-1.974	2.032-1.969	2.038-1.963	2.046-1.956	2.065-1.939	2.094-1.915	2.135-1.882	2.198-1.837	
1.5m	1.514-1.478	1.516-1.484	1.519-1.481	1.523-1.478	1.533-1.469	1.547-1.456	1.567-1.439	1.597-1.415	
1.2m	1.028-1.192	1.209-1.191	1.211-1.189	1.213-1.187	1.219-1.182	1.226-1.175	1.238-1.165	1.254-1.151	
1.0m	1.005-0.995	1.006-0.994	1.007-0.993	1.008-0.992	1.011-0.989	1.016-0.985	1.023-0.978	1.033-0.970	
0.87m	0.873-0.867	0.874-0.866	0.874-0.866	0.875-0.865	0.877-0.863	0.881-0.860	0.885-0.856	0.891-0.850	

日本語

警告

電気製品は、安全のための注意事項を守らないと、人身への危害や火災などの財産への損害を与えることがあります。

この取扱説明書には、事故を防ぐための重要な注意事項と製品の取り扱いについて示しています。この取扱説明書をよくお読みの上、製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、いつでも見られる所にあず保管してください。

この「取扱説明書」ではレンズことこの使いかたを説明しています。使用上のご注意など、レンズに共通したご注意や説明については別冊の「使用前のご注意」でご覧頂けます。必ずご使用の前に、本書と合わせてよくお読みのうえでご使用ください。

このレンズは、ボケ味に徹底的にこだわって開発したマニュアルフォーカス専用のレンズです。アポダイゼーション光学エリメントの採用により、滑らかで美しいボケ味を提供します。このレンズには、F No.2.8 ～ 5.7（T No.4.5 ～ 6.7*）のあいだで無段階に絞りが設定できるように絞りリングが搭載されており、前ボケ、後ボケの効果を最大限に活かすことができます。これまでのレンズではできなかった独創的な映像表現をお楽しみください。

* T No.（Tナンバー）：レンズの透過率を考慮に入れた、実質的なレンズの明るさを示す値。このレンズの開口径はF2.8ですが、アポダイゼーション光学エリメントの使用により、重量時にはT4.5、すなわち通常のF4.5のレンズと同じ明るさになります。レンズ上の絞りを表示の値、カメラの表示部に現れる値、露出決定の際に使用する値もすべてT No.になります。このレンズでは、T No.を通常の絞り値としてお使いください。

本機はソニー製のカメラで使用できる、Aマウント用レンズです。

使用上のご注意

- Eマウントカメラで使いの場合は、別売のマウントアダプターをご使用ください。破損のおそれがありますので、レンズをEマウントカメラに直接取り付けないでください。
- レンズを取り付けてカメラを持ち運ぶときは、カメラとレンズの両方をしっかり持つてください。
- ピント合わせにより繰り出されたレンズ部分でカメラを保持しないでください。

フラッシュ使用時のご注意

レンズにはある距離にピントを合わせたとき、その距離にあるものが鮮鋭に写るだけでなく、その前後にも写真として実用レベルに合って写る範囲があります。この範囲を被写界深度といえます。被写界深度は使用レンズの撮影距離、絞りによって変化します。被写界深度は、被写界深度目盛上で該当する絞りによって表示されます。

A 各部のなまえ

- フォーカスリング
- 距離目盛
- 無段階絞りポジション
- レンズ信号接点
- マウント基点
- Aポジション
- 絞りリング
- 距離指標
- 被写界深度目盛

B レンズの取り付けかた／取りはすしかた

取り付けかた(イラストB-1参照)

- レンズの前後レンズキャップとカメラのボディキャップをはずす。
 - レンズフロントキャップは図の(1)、(2)の2通りの方で取り付け／取りはすができます。(2)は、レンズフードを付けた状態でのレンズキャップの取り付け／取りはすに便利です。
- レンズとカメラのオレンジの点(マウント標点)を合わせてはめ込み、レンズを軽くカメラに押し当てながら、時計方向に「カチッ」とロックがかかるまでゆっくり回す。
 - レンズを取り付けるときは、カメラのレンズ取りはすしボタンを押さないでください。
 - レンズを斜めに差し込まないでください。

取りはすしかた(イラストB-2参照)

カメラのレンズ取りはすしボタンを押したまま、レンズを反時計方向に回してはずす。

C レンズフードを取り付ける

画面外にある光が描写に影響するのを防ぐために、レンズフードの使用をおすすめします。

レンズフードの取り付け部の形状とレンズの先端の形状を合わせ、時計方向に回す。

- 撮影後レンズフードを収納するとき、逆向きにレンズに取り付けてください。

D ピントを合わせる

このレンズはマニュアルフォーカス専用です。

被写体が最もはっきり見えるように、フォーカスリングを左右に回す。

- カメラがオートフォーカス設定になっていても、このレンズはマニュアルフォーカスにてご使用にされます。
- ファインダー等のフォーカス表示は作動しません。

B 絞りについて

このレンズは、絞りリングで無段階設定できる独自の無段階絞り(イラストB-1*)と、他のレンズと同じようにカメラ側で絞りを設定するAポジション用の自動絞り(イラストB-1*)の2系統の絞り機構があります。絞りリングで切り替えて使用できます。無段階絞りは特に絞りの形状にこだわっており、自動絞りよりさらに真の円形に近いボケが得られます。開放付近の絞りで撮影される場合は、こちらの使用をおすすめします。

無段階絞りポジションでの使いかた(イラストB-2参照)

- 開放付近(T4.5 ～ 6.7)で無段階に絞り設定を行なうことができます。レンズの絞りリングを回して、希望の絞り値を設定してください。
- カメラの露出モードは、AまたはMモードをおすすめします(Pモードおよびシーンセクション設定時はAモードと同様となり、Sモード時はMモードと同様になります)。
- 4.5、5.6、6.7の位置ではクリックがあります。その間の絞りも設定可能です。
- 4.5と5.6の間にある指標は、絞り段数3等分した位置にあります。
- 無段階絞りでは他のレンズとは異なり、絞り込み測光となります。
- 実際の撮影では絞りリングで設定された絞り値が使われますが、カメラの表示や記録には、その値は正確には反映されません。

Aポジションでの使いかた

絞りリングをAの位置(Aポジション)にします。絞り値はカメラで設定してください。

- カメラの露出モードはそのまま使えます。
- *3.無段階絞りポジション*4.Aポジション

B 被写界深度(単位：m)

レンズはある距離にピントを合わせたとき、その距離にあるものが鮮鋭に写るだけでなく、その前後にも写真として実用レベルに合って写る範囲があります。この範囲を被写界深度といえます。被写界深度は使用レンズの撮影距離、絞りによって変化します。被写界深度は、被写界深度目盛上で該当する絞りによって表示されます。

被写界深度目盛と被写界深度表は35mm判カメラ用です。APS-Cサイズ相当の撮像素子を搭載したレンズ交換式デジタルカメラでは、被写界深度は浅くなります。

C 露出補正

近距離撮影でレンズの明るさが暗くなります。カメラのA/UTOモードなどの自動露出撮影やメーターでマニュアル撮影の場合は露出が自動補正されますので、そのまま撮影できます。市販の露出計を使用する場合は、十分に露出補正を行ってください。露出補正量はテスト撮影されることをおすすめします。(例：絞りで補正する場合、+1は絞りを1段階開放側に補正します。)

露出補正段数	+1	+3/4	+1/2	+1/4	0
撮影倍率	0.25X	0.20X	0.15X	0.08X	0.029X
撮影距離	0.87	1.0	1.2	2.0	5.0
			m		∞

主な仕様

商品名(型名)	135mm F2.8 [T4.5] STF (SAL135F28)
35mm判換算焦点距離*(mm)	202.5
レンズ群一枚	6-8*2
画角1*3	18°
画角2*3	12°
最短撮影距離*(m)	0.87
最大撮影倍率(倍)	0.25
最小絞り	F31 (T32)
フィルター径(mm)	72
外形寸法(最大径×長さ)(mm)	φ98.0×99
質量(g)	約730

- *1 ここでの35mm判換算焦点距離とは、APS-Cサイズ相当の撮像素子を搭載したレンズ交換式デジタルカメラでの値を表します。
- *2 アポダイゼーション光学エリメント1群2枚を含む。
- *3 画角1は35mm判カメラ、画角2はAPS-Cサイズ相当の撮像素子を搭載したレンズ交換式デジタルカメラの値を表します。
- *4 撮像素子面から被写体までの距離を表します。

同梱物：レンズ(1)、レンズフロントキャップ(1)、レンズリヤキャップ(1)、レンズフード(1)、レンズケース(1)、印刷刷一式
仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。ご了承ください。

αはソニー株式会社の商標です。

English

You will find information on using each lens in this manual. Precautions common to lenses, such as notes on use will be found in "Precautions before using" on a separate sheet. Be sure to read both documents before using the lens.

This lens is a manual focus lens with a highly developed defocusing design. A special apodization element gives defocused areas a smooth and attractive appearance. This lens is equipped with the aperture ring that enables a stepless aperture setting between F No.2.8-5.7 (T No.4.5-6.7*), and makes the most of the defocusing effect in the foreground and background areas. Enjoy this unique image-expression, which cannot be duplicated on traditional lenses.

- * T No. (T-Numbers) : the T No. is a practical value that indicates how much light is in the lens, allowing for the lens's transmission rate. Although this lens's wide-open aperture is f/2.8, the special apodization system provides the light amount of T/4.5, which is the same as that of f/4.5 on a normal lens. The aperture value on the lens, the value indicated on a camera, and the value used when determining the exposure are all indicated by T No. **Use the T No. as a normal aperture value.**

This lens is designed for A-mount, which can be used on Sony α cameras.

Notes on use

- When using this lens with an E-mount camera, attach a separately sold Mount Adaptor. Do not attach the lens directly to the E-mount camera or you may damage both.
- When you carry the camera with the lens attached, make sure to hold both the camera and the lens steadily.
- Do not hold the camera by the lens part extended for focusing.

Precautions for flash use

When using a built-in camera flash, make sure to remove the lens hood and shoot from at least 1 m (3.3 feet) away from your subject. With certain of lens/flash combinations, the lens may partially block the light of the flash, resulting in a shadow at the bottom of the picture.

A Names of parts

- Focusing ring
- Distance scale
- Stepless aperture range
- Lens contacts
- Mounting index
- A position
- Aperture ring
- Depth-of-field scale

B Attaching/detaching the lens

To attach the lens (See illustration B-1.)

- Remove the rear and front lens caps and the camera body cap.
 - You can attach/detach the lens front cap in two ways, (1) and (2). When you attach/detach the lens cap with the lens hood attached, use method (2).
- Align the orange index on the lens barrel with the orange index on the camera (mounting index), then insert the lens into the camera mount and rotate it clockwise until it locks.
 - Do not press the lens release button on the camera when mounting the lens.
 - Do not mount the lens at an angle.

To remove the lens (See illustration B-2.)

While pressing and holding the lens release button on the camera, rotate the lens counterclockwise until it stops, then detach the lens.

C Attaching lens hood

It is recommended that you use a lens hood to reduce flare and ensure maximum image quality. Fit the hood into the mount on the end of the lens barrel and rotate the hood clockwise.

- When storing, turn over the lens hood and place it onto the lens backwards.

D Focusing

This lens is a manual-focus lens.

Turn the focusing ring until the image appears sharp.

- This lens can be used in manual-focus mode, even if your camera is set to autofocus mode.
- The focus signal found in the viewfinder, etc., does not work.

B Aperture

This lens has two aperture control systems: stepless aperture, which provides stepless aperture ring (B-1*) adjustment, and automatic aperture (A position) for traditional manual-focus lens (B-1*)2) adjustment on the camera. Use the aperture ring to switch between the two systems. Stepless aperture places emphasis on the aperture shape, and provides a rounder defocused area than that of an image taken with automatic aperture. Stepless aperture is recommended for large aperture settings.

To use the stepless aperture setting (See illustration B-2.)

- This setting allows stepless control of the aperture between T/4.5 - T/6.7. Turn the aperture ring to set the desired aperture.
- Set your camera to A mode or M mode when using this setting. (In P mode or scene-selection setting, the settings will be the same as A mode. In S mode, the settings will be the same as M mode.)
- A slight click can be felt at the T/4.5, T/5.6, and T/6.7 marks.
- The index marks between T/4.5 and T/5.6 represent 1/3 aperture values.
- Stop-down metering is used when the stepless aperture is selected.
- When shooting, the aperture values set by the aperture ring are used. Those values are not accurately reflected in the values displayed or recorded by the camera.

To use the A position

- Set the aperture ring to the A position (position indicated by A). Set the aperture on your camera.
- All exposure modes (P, A, S, M) can be used on the camera.
- *3 Stepless aperture range *4 A position

B Depth of field (in meters)

When focus is set on a subject, anything at that same distance will appear sharp, and anything within a certain range before and beyond the subject will also appear in focus; this is called depth of field. Depth of field depends on the subject distance and aperture you choose and is indicated by the lines on the depth-of-field scale corresponding to the aperture.

The depth-of-field scale and depth-of-field table are for 35mm-format cameras. The depth of field is shallower when you use Interchangeable Lens Digital Cameras equipped with an APS-C sized image sensor.

C Exposure compensation

The brightness of the lens decreases with macro shooting. This is automatically compensated for in all auto-exposure modes, or in metered manual mode. If your camera is set to the manual exposure mode and you are using a commercially-available exposure meter, set plus exposure compensation. Test shooting is recommended to determine the appropriate degree of compensation. (E.g., when adjusting the aperture, +1 means opening the aperture 1 more stop.)

Exposure correction	+1	+3/4	+1/2	+1/4	0
Magnification ratios	0.25X	0.20X	0.15X	0.08X	0.029X
Distance	0.87	1.0	1.2	2.0	5.0
			m		∞

Specifications

Name (Model name)	135mm F2.8 [T4.5] STF (SAL135F28)
Equivalent 35mm-format focal length*1	202.5
Lens groups-elements (mm)	6-8*2
Angle of view 1**	18°
Angle of view 2**	12°
Minimum focus** (m (feet))	0.87 (2.85)
Maximum magnification (x)	0.25
Minimum f-stop	f/31 (T/32)
Filter diameter (mm)	72
Dimensions (maximum diameter × height) (mm (in.))	Approx. 80×99 (3 1/8×3 7/8)
Mass (g (oz.))	Approx. 730 (25 3/4)

*1 The value for the equivalent 35mm-format focal length is based on Interchangeable Lens Digital Cameras equipped with an APS-C sized image sensor.

*2 Including apodization element (1-2)

*3 The value of angle of view 1 is based on 35mm-format cameras, and that of angle of view 2 is based on Interchangeable Lens Digital Cameras equipped with an APS-C sized image sensor.

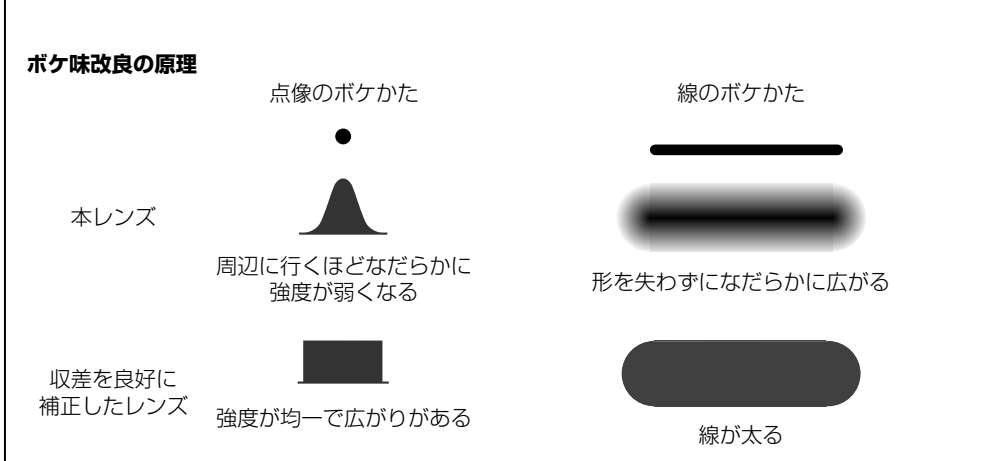
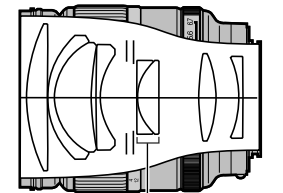
*4 Minimum focus is the distance from the image sensor to the subject.

Included items: Lens (1), Lens front cap (1), Lens rear cap (1), Lens hood (1), Lens case (1), Set of printed documentation
Designs and specifications are subject to change without notice.

α is a trademark of Sony Corporation.

アポダイゼーションについて

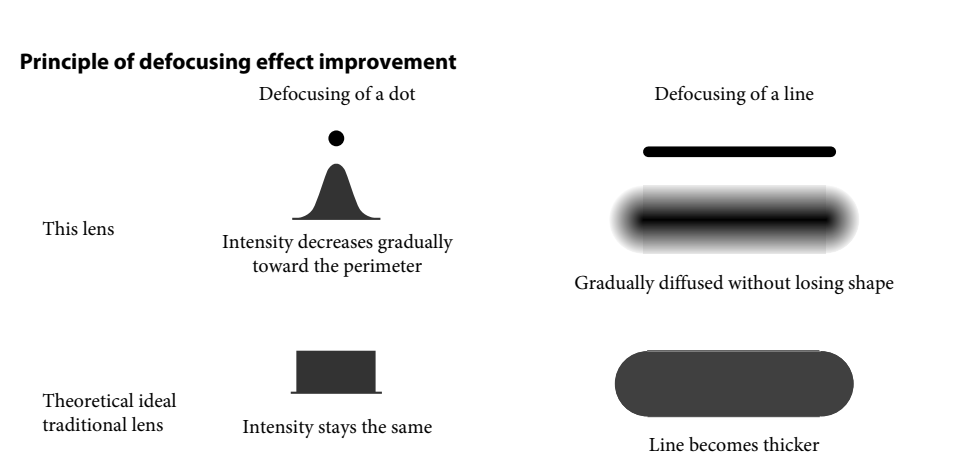
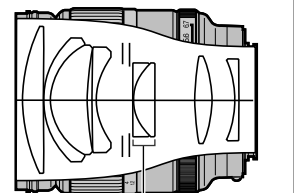
このレンズでは、「アポダイゼーション光学エリメント」という特殊効果エリメントを、レンズ光学系の中の絞りの近くに配置しています。これは周辺に行くにしたがって透過光量が落ちる特殊光学エリメントで、周辺に行くにしたがって濃度が高くなる1種のNDフィルターを考えるとことができます。このレンズの絞り値は、アポダイゼーション光学エリメントの減光量を考慮に入れたT No.によって、表示コントロールされます。T No.は、露出を決める上では普通のレンズのF No.と同様にお使いいただけます。



ボケ像は点像の集まりによって表現されます。収差が良好に補正されたレンズでは、像の形は正確に再現されますが、なめらかなボケ具合は失われてしまします。補正のされかたによっては、2線ボケなど汚いボケになることもあります。アポダイゼーション光学エリメントを採用したこのレンズでは、周辺に行くほど強度が落ちるため、芯があってなめらかに広がりのある描写、すなわち元の形が不自然に変形することのない、柔らかく自然なボケ味を表現することができます。

About Apodization

A special "apodization element" is situated near the aperture of the lens optical system. This special optical element is a type of ND filter which gradually becomes thicker (darker) towards the perimeter, thereby reducing the amount of light that passes through around the outer perimeter. The aperture of this lens is indicated and controlled by the T No., which compensates for the reduction imposed by the special apodization element. The T No. can be used as the F No. on a normal lens when the exposure is determined.



Defocused images appear as blurred clusters of dots. A lens with well compensated aberration reproduces the image shape accurately, but cannot produce smooth blurs in a defocused area. There may be unpleasant blurs, which for example, make one line appear to be doubled, depending on the way of compensation. This lens adopts a special apodization element that provides a gradually diffused image toward the perimeter without losing the core shape. In other words, it provides soft and natural defocusing without transforming the original shape unnaturally.

