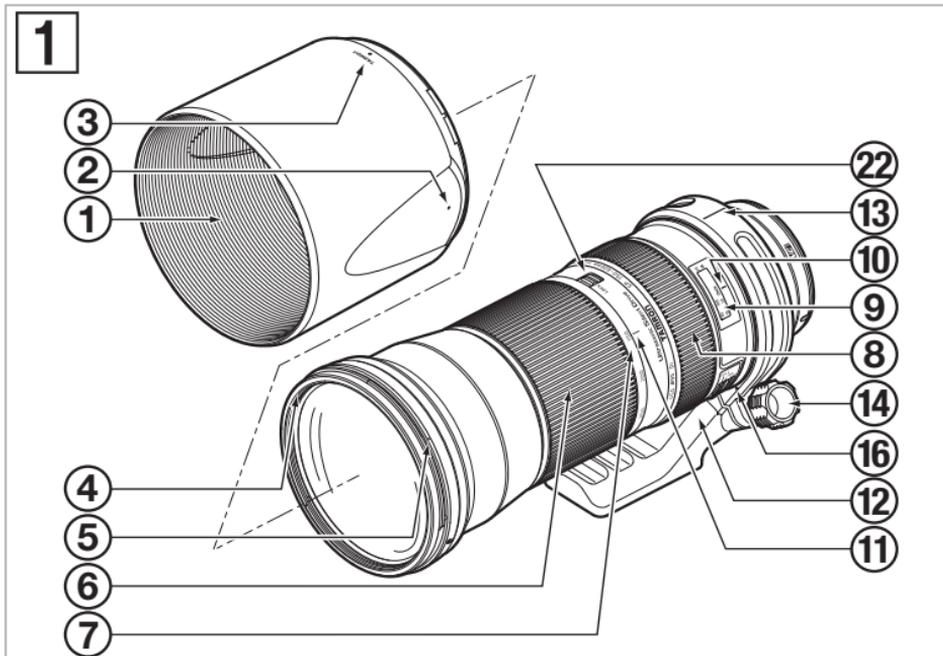


TAMRON

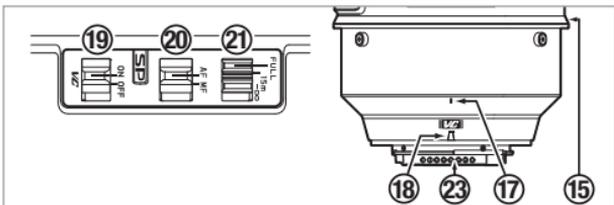
SP150-600mm F/5-6.3 Di VC USD
(for Nikon, Canon)

SP150-600mm F/5-6.3 Di USD
(for Sony *Models without the VC)

Model: A011

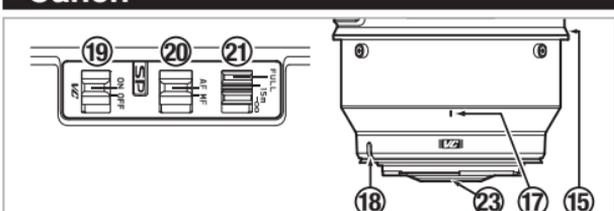


Nikon

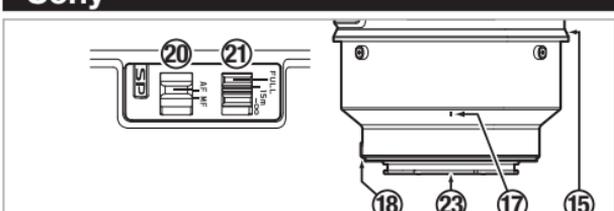


* A011: This model is Built-in Motor

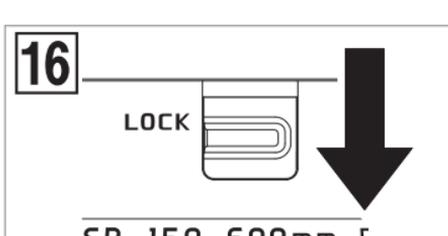
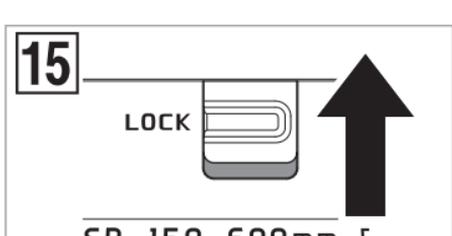
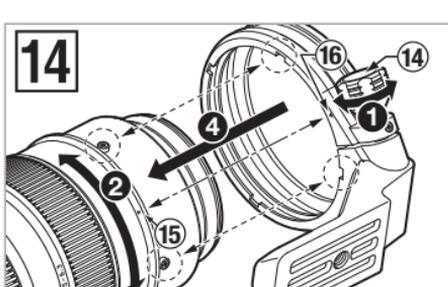
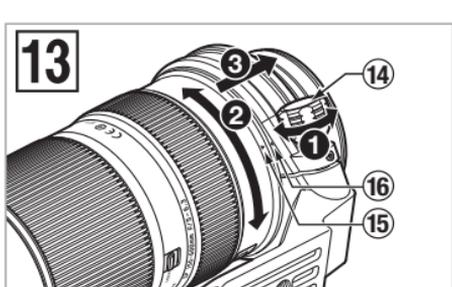
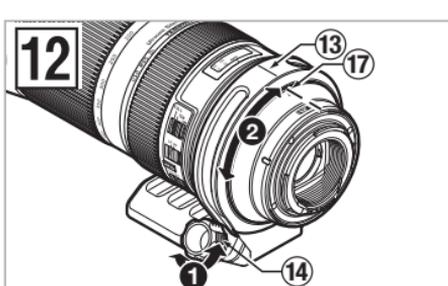
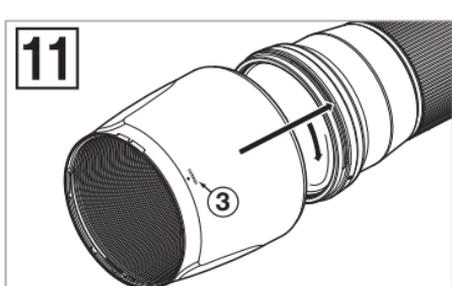
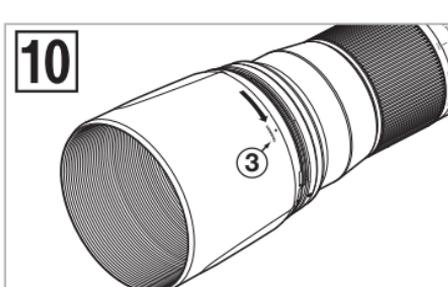
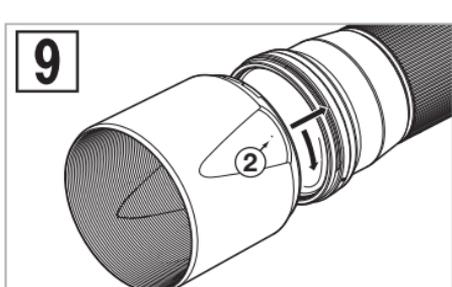
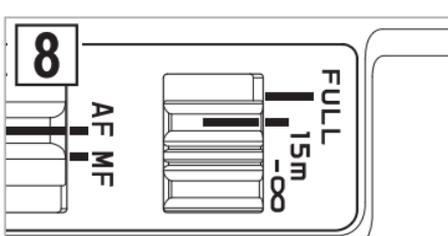
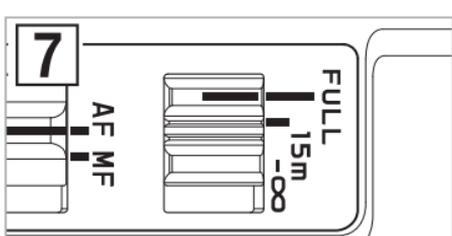
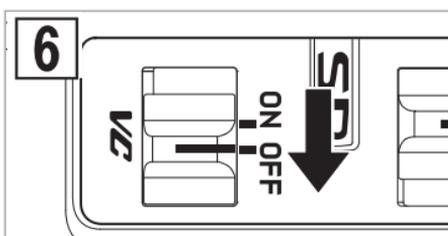
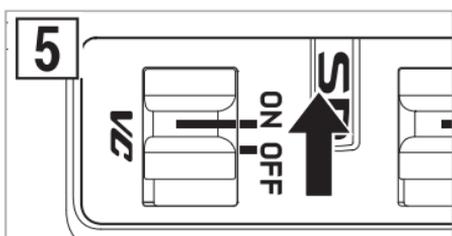
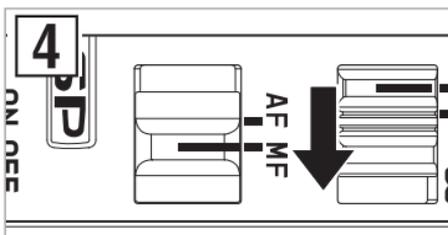
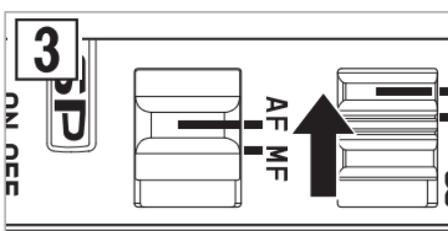
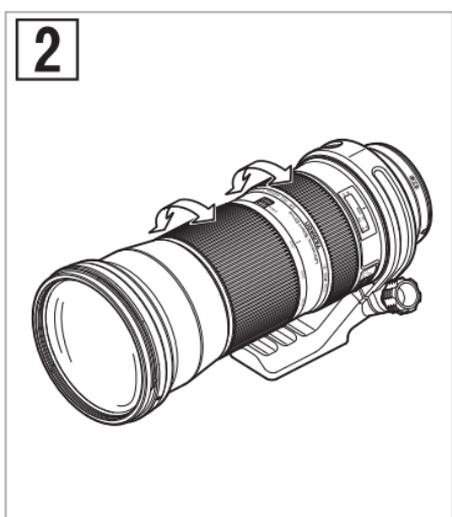
Canon



Sony



* Common with the Konica Minolta α mount.



CE * The CE Marking is a directive conformity mark of the European Community (EC).
 * Das CE-Zeichen entspricht der EC Norm.
 * La marca CE es marca de conformidad segun directiva de la Comunidad Europea (CE).
 * Il marchio CE attesta la conformita alla direttiva della Comunità Europea (CEE).
 * CE 标志表示符合欧州共同体(EC)指标

CE The EEC Conformity Report applies to the Council Directive 98/336/EEC, 92/31/EEC, 93/68/EEC and is used by Tamron Co., Ltd., manufacturer of this product.

DEUTSCH

Wir danken Ihnen für das Vertrauen, das Sie uns mit dem Erwerb des Tamron Objektivs zur Ergänzung Ihrer photographischen Ausrüstung bewiesen haben. Bevor Sie Ihr neues Objektiv verwenden, lesen Sie bitte diese Anleitung sorgfältig durch, um sich mit dem Objektiv und den photographischen Techniken zur Fertigung von Bildern höchster Qualität vertraut zu machen. Bei richtigem Einsatz und guter Pflege wird Ihnen das Tamron Objektiv viele Jahre gute Dienste bei der Schaffung schöner, außergewöhnlicher Bilder leisten.

- Beschreibt die Vorsichtsmaßnahmen, die beachtet werden sollten, um möglichen Problemen vorzubeugen.

- Beschreibt die Punkte, die zusätzlich zum grundsätzlichen Betrieb beachtet werden müssen.

BEZEICHNUNG DER TEILE (Siehe Abb. 1, wenn nicht anders angegeben)

- | | |
|--|---|
| ① Gegenlichtblende | ② Befestigungsmarkierung für Gegenlichtblende |
| ③ Markierung für Gegenlichtblende | ④ Filterring |
| ⑤ Bajonetting für Gegenlichtblende | ⑥ Zoom-Ring |
| ⑦ Brennweitenskala | ⑧ Fokussiering |
| ⑨ Entfernungsskala | ⑩ Entfernungsskala |
| ⑪ Indexmarkierung für Zoom | ⑫ Stativschelle |
| ⑬ Index Stativschelle | ⑭ Befestigungsschraube der Stativschelle |
| ⑮ Entriegelungsmarkierung für Stativschelle (Objektiv) | ⑯ Entriegelungsmarkierung für Stativschelle (Stativschelle) |
| ⑰ Horizontale Stativschellenausrichtung | ⑱ Befestigungsmarkierung für Objektiv |
| ⑲ VC-Taste (Vibration Compensation/Bildstabilisierung) | ⑳ AF/MF-Schalter (Abb. 3 & 4) |
| ㉑ Entfernungswahlschalter | ㉒ Verriegelung für Zoom-Ring |
| ㉓ Objektivanschluss/Kontaktstellen für Objektivanschluss | |

TECHNISCHE DATEN

	A011
Brennweite	150-600 mm
Maximale Blendenöffnung	F/5 - 6,3
Bildwinkel	16°25' - 4°8'
Objektivkonstruktion	13/20
Einstellentfernung	2,7 m
Maximales Vergrößerungsverhältnis	1:5 (mit 600 mm)
Filtergröße ϕ	95 mm
Länge/Gesamtlänge	257,8 mm/266 mm*
Durchmesser ϕ	105,6 mm
Gewicht (mit Stativschelle)	1951 g*
Gegenlichtblende	HA011

- * Werte sind Angaben von Nikon Produkten.
Länge: Entfernung vom äußersten Punkt der Frontlinse bis zur Fläche des Objektivbajonetts.
Gesamtlänge: Entfernung vom äußersten Punkt der Frontlinse bis zum äußersten hinteren Überstand.
Eigenschaften und Aussehen der in dieser Anleitung aufgeführten Objektivtypen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

ANSETZEN UND ABNEHMEN DES OBJEKTIVS

■ Ansetzen des Objektivs

Nehmen Sie die hintere Objektivkappe ab. Richten Sie die Befestigungsmarkierung für Objektiv ⑱ des Objektivtubus mit der Markierung am Objektivanschluss an der Kamera aus und setzen Sie das Objektiv ein. Drehen Sie das Objektiv nach rechts bis es einrastet. Für Nikon Modelle bringen Sie die Befestigungsmarkierung in Übereinstimmung mit dem Punkt an der Kamera und drehen das Objektiv gegen den Uhrzeigersinn bis es einrastet.

■ Abnehmen des Objektivs

Drücken Sie die Objektiv-Entriegelungstaste an der Kamera nach unten, drehen Sie das Objektiv entgegen dem Uhrzeigersinn (bei Nikon-Objektiven im Uhrzeigersinn) und heben Sie dann das Objektiv aus dem Objektivanschluss der Kamera heraus.

- Für weitere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung Ihrer Kamera.

FOKUSSIEREN (Autofokus) und Verwenden der manuellen Fokus-Eingriffsfunktion

Bei einer Nikon oder Canon-Kamera stellen Sie den AF/MF-Schalter ㉑ am Objektiv auf AF (Abb. 3). Bei einer Nikon-Kamera mit Fokus-Moduseinstellrad stellen Sie den Fokus-Modus auf S oder C und danach den AF/MF-Schalter ㉑ am Objektiv auf AF. Drücken Sie leicht auf den Auslöser, während Sie durch den Sucher schauen, das Objektiv stellt automatisch scharf ein. Eine Scharfstellungsmarkierung leuchtet auf, sobald das Objektiv das Hauptmotiv scharf eingestellt hat.

Bei einer Sony-Kamera stellen Sie den AF/MF-Schalter ㉑ am Objektiv auf AF (Abb. 3) und den Fokus-Modus der Kamera auf Autofokus (AF). Drücken Sie leicht auf den Auslöser, während Sie durch den Sucher schauen, das Objektiv stellt automatisch scharf ein. Eine Scharfstellungsmarkierung leuchtet auf, sobald das Objektiv das Hauptmotiv scharf eingestellt hat. Drücken Sie den Auslöser weiter, um ein Bild zu machen.

Verwenden der manuellen Fokus-Eingriffsfunktion

Das A011 ist mit der manuellen Fokus-Eingriffsfunktion ausgestattet.

Die manuelle Fokus-Eingriffsfunktion ist eine Funktion, mit der bei Autofokus-Aufnahmen die Feineinstellung des Fokus ohne Umstellen des AF/MF-Umstellschalters mit dem manuellen Fokus vorgenommen werden kann.

- Wie Sie die manuelle Fokus-Eingriffsfunktion verwenden
Stellen Sie zuerst den Fokus-Modus auf "AF".
Sie können den Fokus durch Drehen des Fokus-Rings bei leicht gedrücktem Auslöser manuell einstellen.

- Die Entfernungsskala ⑨ wird für Suchzwecke markiert. Der aktuelle Brennpunkt kann unter Umständen leicht vom angezeigten Brennweiten-Index abweichen.

- Für weitere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung Ihrer Kamera.

FOKUSSIEREN (Manuell) (Siehe Abb. 1, 2 & 4)

Bei einer Nikon oder Canon-Kamera stellen Sie den AF/MF-Schalter ㉑ am Objektiv auf MF (Abb. 4). Bei einer Nikon-Kamera mit Fokus-Moduseinstellrad stellen Sie den Fokus-Modus auf M und danach den AF/MF-Schalter ㉑ am Objektiv auf MF. Stellen Sie mit dem Fokussiering ⑧ scharf, während Sie durch den Kamerasucher schauen (Abb. 2). Das Hauptmotiv im Sucher wird im Sichtfeld scharf abgebildet, sobald das Objektiv korrekt scharfgestellt hat. Bei einer Sony-Kamera stellen Sie den AF/MF-Schalter ㉑ am Objektiv auf MF (Abb. 4) und den Fokus-Modus der Kamera auf Manuellen Fokus (MF). Stellen Sie mit dem Fokussiering ⑧ scharf, während Sie durch den Kamerasucher schauen (Abb. 2). Das Hauptmotiv im Sucher wird im Sichtfeld scharf abgebildet, sobald das Objektiv korrekt scharfgestellt hat.

- Auch wenn die Fokussierung manuell gewählt wurde, leuchtet die Lampe der Scharfstellungs-Hilfsfunktion auf, sobald das Motiv scharf eingestellt ist, wenn der Einstellring ⑧ gedreht und währenddessen leicht auf den Auslöser gedrückt wird.
- Stellen Sie sicher, dass das Motiv bei Unendlichkeitseinstellung im Sucher scharf abgebildet wird, da bei der Unendlichkeitseinstellung gewisse Zustände gemacht wurden, um korrekte Scharfstellung für eine breite Palette photographischer Bedingungen zu ermöglichen.
- Für weitere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung Ihrer Kamera.

VC MECHANISMUS (Siehe Abb. 1, 5 & 6) (Angebracht bei Modellen von Nikon und Canon)

Die VC (Vibration Compensation/Bildstabilisierung) ist ein Mechanismus, der dafür sorgt, dass freihändig gemachte Fotos weniger unscharf erscheinen.

■ Verwendung des VC-Mechanismus

- 1) Aktivieren Sie die VC-Taste ⑲.
*Wenn Sie die VC nicht verwenden, deaktivieren Sie sie.
- 2) Drücken Sie den Auslöser zur Hälfte, um den Effekt der VC zu prüfen.
Wird der Auslöser zur Hälfte gedrückt, vergeht ca. 1 Sekunde, bis die VC ein stabiles Bild anzeigt.

■ Die VC ist bei manuellen Aufnahmen unter den folgenden Bedingungen wirksam.

- Orte mit schwacher Beleuchtung
- Szenen, für die kein Blitzlicht verwendet werden darf
- Situationen, bei denen der Fotograf den Halt verlieren kann

■ In den folgenden Fällen kann die VC nicht vollständig wirksam werden:

- Wenn ein Foto aus einem Fahrzeug heraus gemacht wird, welches sich heftig bewegt.
- Heftige Bewegungen während der Aufnahme von Bildern.
- Deaktivieren Sie die VC-Taste beim Fotografieren mit Langzeitbelichtungen oder beim Aufnehmen eines sich bewegenden Motivs mit Kameraschwenks. Ist die VC-Taste aktiviert, können hierbei Fehler auftreten.

- **Direkt nach dem Drücken der Auslösetaste zur Hälfte, kann es zu Schwankungen des Sucherbildes kommen. Dies ist durch das Prinzip des VC Mechanismus bedingt und kein Funktionsfehler.**
- **Wenn die VC-Taste aktiviert ist, reduziert sich die mögliche Aufnahmezahl von Bildern, da die erforderliche Energie für die VC aus der Kamera geliefert wird.**
- **Wenn die VC-Taste aktiviert ist ein Klicken zu hören, sobald der Auslöser halb heruntergedrückt ist oder etwa zwei Sekunden nachdem der Finger vom Auslöser genommen wurde. Dies ist lediglich das Geräusch des Sicherungsmechanismus und kein Zeichen für einen Defekt.**
- **Bei Verwendung eines Stativs schalten Sie die VC-Taste auf OFF.**
- **Die VC läuft noch etwa zwei Sekunden lang, nachdem der Finger vom Auslöser genommen wurde und bevor der Sicherungsmechanismus greift.**

- Wenn das Objektiv von der Kamera abgenommen wird, während VC eingeschaltet ist, kann das Objektiv ein klapperndes Geräusch von sich geben, wenn es geschüttelt wird. Dies stellt keine Störung dar.
- Während der Auslöser gedrückt ist, läuft die VC (sie läuft auch etwa zwei Sekunden weiter, nachdem der Finger vom Auslöser genommen wurde).
- Die VC kann im AF oder MF Modus verwendet werden.

ZOOMEN (Siehe Abb. 1 & 2)

Drehen Sie den Zoom-Ring ⑥ am Objektiv, während Sie durch den Sucher schauen, und stellen Sie Ihr Bild mit der korrekten Brennweite ein.

GEGENLICHTBLENDE (Siehe Abb. 1, 9 - 11)

Zu diesem Objektiv wird serienmäßig eine Bajonett-Gegenlichtblende (im Folgenden als "Gegenlichtblende" bezeichnet) geliefert. Es wird empfohlen, diese Gegenlichtblende stets zu verwenden, da sie für Ihre Bilder schädliches Streulicht unterbindet. Beachten Sie jedoch bitte die unten angeführten Vorsichtsmaßnahmen für den Fall, dass Ihre Kamera mit eingebautem Blitz ausgerüstet ist.

■ Befestigen der Gegenlichtblende (Siehe Abb. 9 & 10)

Richten Sie die Befestigungsmarkierung der Gegenlichtblende ② mit der entsprechenden Indexmarkierung ⑤ am Objektiv aus und schieben Sie sie aufeinander. Drücken Sie die Gegenlichtblende gleichmäßig auf das Objektiv (Abb. 9) und drehen Sie sie im Uhrzeigersinn (Abb. 9). Die Gegenlichtblende ist sicher aufgesetzt, sobald die Markierung "TAMRON ○" oben erscheint (Abb. 10) und die Blende einrastet. Halten Sie während dieses Vorgangs Einstellring und Zoom-Ring fest, um unbeabsichtigtes Drehen zu verhindern.

- **Besondere Vorsicht bei der Übereinstimmung der Markierungen ist geboten, wenn Sie Zoomobjektive mit Weitwinkel verwenden (z.B. 35 mm Brennweite oder kürzer).**
Die unsachgemäße Befestigung einer Gegenlichtblende für Weitwinkel-Zoomobjektive kann zu großflächigen Verschattungen auf Ihren Bildern führen.

■ Verstauen der Gegenlichtblende (Siehe Abb. 11)

- 1) Drehen Sie die Gegenlichtblende um und setzen diese umgekehrt am Gegenlichtblenden-Bajonett an der Frontlinse an. Richten Sie dann die Befestigungsmarkierung der Gegenlichtblende ⑤ am Objektiv mit der Markierung (TAMRON ○) an der Markierung für Gegenlichtblende ③ aus.
- 2) Drehen Sie die Gegenlichtblende im Uhrzeigersinn bis sich die Markierung (●) oben befindet (Abb. 11)

GEBRAUCH DES ENTFERNUNGSWAHLSCHALTERS (Siehe Abb. 7 & 8)

Bei eingestelltem Autofokus kann der Fokussierungsvorgang durch Einstellen des Entfernungswahlschalters beschleunigt werden.

■ Alle Entfernungen von Nah bis Unendlich (Siehe Abb. 7)

Stellen Sie den Entfernungswahlschalter auf "FULL".

■ Normale Fotos außerhalb des Naheinstellungsbereichs (15 m - Unendlich) (Siehe Abb. 8)

Stellen Sie den Entfernungswahlschalter auf "15m-∞".

STATIVSCHELLE (Siehe Abb. 1, 12 - 14)

A011 ist mit einer Stativschelle ausgestattet. Wenn Sie ein Stativ verwenden möchten, müssen Sie das Objektiv mithilfe der Stativschelle fest auf das Stativ montieren.

■ Änderung der Kameraausrichtung

- 1) Die Befestigungsschraube der Stativschelle ⑭ lockern, indem Sie sie gegen den Uhrzeigersinn schrauben. (Abbildung 12, Vorgang ①)
- 2) Die Stativschelle drehen, bis sie die gewünschte Position erreicht. (Abbildung 12, Vorgang ②)
- 3) Die Befestigungsschraube der Stativschelle ⑭ festziehen, indem Sie sie im Uhrzeigersinn drehen. (Abbildung 12, Vorgang ①)

■ Die Stativschelle abnehmen

- 1) Die Befestigungsschraube der Stativschelle ⑭ lockern, indem Sie sie gegen den Uhrzeigersinn schrauben. (Abbildung 13, Vorgang ①)
- 2) Die Stativschelle drehen und die Entriegelungsmarkierungen für die Stativschelle des Objektivs mit denen der Stativschelle ⑮ und ⑯ ausrichten. (Abbildung 13, Vorgang ②)
- 3) Die Stativschelle vom Objektiv abnehmen. (Abbildung 13, Vorgang ③)

■ Die Stativschelle befestigen

- 1) Die Entriegelungsmarkierungen für die Stativschelle des Objektivs mit denen der Stativschelle ⑮ und ⑯ ausrichten und die Stativschelle befestigen. (Abbildung 14, Vorgang ④)
- 2) Die Stativschelle drehen, bis sie die gewünschte Position erreicht. (Abbildung 14, Vorgang ②)
- 3) Die Befestigungsschraube der Stativschelle ⑭ festziehen, indem Sie sie im Uhrzeigersinn drehen. (Abbildung 14, Vorgang ①)

- **Achten Sie beim Montieren und Abmontieren der Stativschelle darauf, dass Sie die Kamera und das Objektiv nicht fallen lassen.**
- **Vorsicht beim Montieren und Abmontieren mit aufgesetzter Stativschelle.**

- Die Entriegelungsmarkierung für Stativschelle (Objektiv) ⑮ dient auch als vertikale Stativschellenausrichtung.

ZOOM-LOCK (Siehe Abb. 1, 15 & 16)

Die A011 Modelle sind mit dem neu entwickelten Zoom-Lock ausgestattet, einem Mechanismus, der verhindert, dass das Objektiv durch sein Eigengewicht ausfährt, während es über die Schulter gehängt ist. Dieser Mechanismus kann an der 150 mm Einstellung aktiviert werden und verhindert Drehen und Ausfahren des Objektivtubus.

■ Aktivieren des Zoom-Lock Mechanismus

- 1) Verriegeln: Stellen Sie das Objektiv ① auf die 150mm Einstellung der Brennweitenskala ⑦. Drücken Sie den Schalter ㉒ nach oben (Abbildung 15), bis die Indexlinien miteinander übereinstimmen. Der Objektivtubus ist damit in dieser Position verriegelt und kann sich nicht durch sein Eigengewicht drehen oder ausfahren.
- 2) Freigeben: Ziehen Sie den Schalter ㉒ nach vorne (zu Ihrer Kamera) (Abbildung 16). Der Objektivtubus ⑥ kann sich nun zum Zoomen frei drehen und ausfahren.

- **Der Zoom-Lock-Schalter ㉒ kann nur nach oben gedrückt werden, wenn das Objektiv ① auf die 150mm Einstellung gestellt ist. Wenden Sie bitte keine Gewalt auf den Lock-Schalter ㉒ an und versuchen Sie auch nicht, das Objektiv ⑥ in verschlossener Position zu drehen.**
- **Der Zoom-Lock Mechanismus dient dazu, das Ausfahren des Objektivs zu verhindern, wenn es über die Schulter gehängt ist. Das Objektiv kann seine Brennweite durch sein Eigengewicht während einer langen Belichtung verändern, wenn es in einem steilen Winkel nach oben oder unten verwendet wird und die Brennweite dabei nicht 150 mm beträgt.**

- Das Objektiv kann auch bei 150 mm Einstellung zum Fotografieren eingesetzt werden, wenn Zoom-Lock aktiviert ist.

VORSICHTSMASSNAHMEN BEI DER BELICHTUNG

- Beim optischen Design von Di wurden die verschiedenen Merkmale der digitalen einäugigen Spiegelreflexkameras berücksichtigt. Konstruktionsbedingt kann es allerdings bei den digitalen einäugigen Spiegelreflexkameras, auch wenn die Genauigkeit des Auto-Fokus innerhalb der Spezifikation liegt, unter bestimmten Bedingungen bei Auto-Fokus-Aufnahmen vorkommen, dass sich der Fokus etwas vor oder hinter dem optimalen Punkt befindet.
- Die hier beschriebenen Tamron-Objektive sind mit einem Innenfokussiersystem (IF) ausgestattet. Bedingt durch dieses Konstruktionsprinzip ist bei allen Entfernungen außer "unendlich" der Blickwinkel größer als bei Objektiven herkömmlicher Bauweise.
- Bei Verwendung eines in die Kamera eingebauten Blitzgerätes kann es, besonders im Weitwinkelbereich, zu negativen Erscheinungen wie Lichtabfall in den Ecken oder Abschattungen am unteren Bierand kommen. Dies ist auf den eingeschränkten Blitzbereich und/oder die Position des Blitzgerätes zum Objektiv zurückzuführen. Das Objektiv kann hierbei den Blitz abschatten. Es wird daher dringend empfohlen, für alle Blitzaufnahmen ein vom Hersteller der Kamera geeignetes, separates Blitzgerät zu verwenden.
Einzelne entnehmen Sie bitte dem Abschnitt "Eingebautes Blitzgerät" der Bedienungsanleitung Ihrer Kamera.
- Manche Kameramodelle zeigen die größte und kleinste Blende des Objektivs als Näherungswert an. Dies ist Teil des Kamerakonzpts und stellt keinen Defekt am Objektiv dar.
- Beachten Sie bitte, dass für keines der in dieser Bedienungsanleitung aufgeführten Modelle eine Infrarot-Indexlinie angegeben ist, was praktisch bedeutet, dass mit diesen Objektiven kein Schwarz-Weiß-Infrarotfilm eingesetzt werden kann.

HINWEISE ZUR PFLEGE UND AUFBEWAHRUNG

- Linsenoberflächen dürfen nicht berührt werden. Verwenden Sie ein geeignetes Tuch oder einen Pinsel zur Entfernung von Staub. Bei Nichtgebrauch des Objektivs bitte stets Schutzkappen aufsetzen.
- Fingerabdrücke oder Verschmutzungen der Linse entfernen Sie mit einem speziellen Linsenreinigungstuch, auf das Sie eine geringe Menge Reinigungsflüssigkeit geben und die Linse mit kreisförmigen Bewegungen von der Mitte nach außen reinigen.
- Verwenden Sie zur Reinigung des Objektivtubus ein Silikon Tuch.
- Jegliche Bildung von Schimmel kann Schäden verursachen. Reinigen Sie das Objektiv nach Einsatz in Wassernähe oder an feuchten Orten. Bewahren Sie das Objektiv an einem sauberen, kühlen und trockenen Ort auf. Wenn Sie das Objektiv in einer Objektivtasche aufbewahren, legen Sie ein im Handel erhältliches Trockenmittel wie z.B. Silicagel bei, das Sie von Zeit zu Zeit erneuern. Sollte es zu Schimmelbildung kommen, wenden Sie sich bitte an ein Fotofachgeschäft vor Ort.
- Vermeiden Sie jede Berührung mit den Kontakten zwischen Objektiv und Kamera, da Staub, Schmutz und/oder Flecken zu einem Kontaktausfall zwischen Objektiv und Kamera führen können.
- Bei Einsatz Ihrer Ausrüstung in Kamera(s) und Objektiv(e) in einer extremen Temperaturschwankungen ausgesetzten Umgebung geben Sie bitte Ihre Ausrüstung vorübergehend in eine Tasche oder einen Plastikbeutel, so dass die Ausrüstung eine allmähliche Temperaturangpassung erfährt. Dadurch verringern Sie das Risiko, dass die Ausrüstung Probleme verursacht.