

JURAJ ŠEBO

ZLATÁ LÉTA ŠEDESÁTÁ



LADIES & GENTLEMEN
the Rolling Stones



ČESKOSLOVENSKÝ FILM
**Sínko
v síti**

Průběh autistického života dvou mladých lidí

režie: Jindřich Urban



JURAJ ŠEBO

—

ZLATÁ
LÉTA
ŠEDESÁTÁ

Kniha vyšla s finanční podporou Komisie SLOLIA, Literárne informačné
centrum, Bratislava

copyright © Juraj Šebo, 2008
translation © Miroslav Zelinský
ISBN 978-80-7207-869-1
ISBN 978-80-7207-919-3 (pdf)
ISBN 978-80-7207-918-6 (e-pub)

*Kniha je věnována všem, kteří u toho byli,
a těm, kteří u toho nebyli, ale chtěli by...*

Autor

*Ten kulturní závan měl obromnou sílu
a předurčil celý můj další život. Na pozdější generace
se dívám skoro s lítostí, protože ten výbuch svobody
nezažily na vlastní kůži.*

Dežo Ursiny o šedesátých letech v jednom z posledních interview

Předmluva

Knihu, kterou budete číst, stvořila dobrá paměť. Samozřejmě nikoliv paměť, ve které ledacos zrůžovělo, ani hospodsko-pijansko-vychloubáčná, v níž se vylíhly nepravděpodobné hrdinsko-folklorní historky, nebo paměť historika, který by sice popsal věci lineárně a přesně, jen by tam (při vši úctě) chybělo to, co kdysi viselo ve vzduchu pověstných šedesátých let: jaké vlastně byly sny a mýty, jimž jsme věřili, v jaké romantické naivitě jsme žili, co nás spojovalo, sdružovalo, vzrušovalo i šťvalo, jakou barvu měl tehdejší Dunaj, ve kterém jste mohli ulovit nádherného požitavého kapra, co byla plovárenská kultura Lida, jak drkotaly staré bratislavské tramvaje, zkrátka chyběla by atmosféra toho všeho, co nás tak silně poznamenalo. Jak víme, atmosféra vzniká z detailů, a těch v této knize najdete nepočítaně. Juraj Šebo má skvělou paměť, takže skutečná atmosféra Bratislavy na vás dýchne z každé stránky této knížky.

Vrátíme se o více než čtyřicet let zpátky, abychom si vychutnali půvaby starší a věru i originálnější Bratislavy a zároveň už vzpomenuť atmosféru šedesátých let, jež skrze ni prosvitěly jako neopakovatelný závan svobody a naděje, kterou potom brutálně potlačily sovětské tanky a dorazil normalizační komunismus. Najdete tu mnoho detailů, na které jsme už dávno zapomněli, a často nás jemně ťuknou do čela. Budete se s úsměvem pohybovat v nedávné minulosti a uvědomíte si, jak zákeřně pracuje naše zapomnětlivost, ale také to, kolik věcí odvál čas do nenávratna. Ale především zažijete velké potěšení, možná o to větší, že tuto knížku nenapsal literát, konfabulátor nebo příliš ambiciózní grafoman, ale jeden z aktérů šedesátých let, který nikdy neměl ambice vstoupit do autorského světa. Původní základ tvořily jen jakési drobné postřehy určené úzkému kruhu čtenářů. E-mailovou poštou mi Juraj Šebo posílal vždy několik stránek pro pobavení a až později připustil, že to, co píše pro osvěžení naší paměti, si zaslouží dostat knižní podobu. Tak vznikl skvělý hybrid, jakési bratislavské pelle-melle, vtipně a se skvělým nadhledem popisující, jak vypadalo toto naše neuctivě opečovávané hlavní město (Ilja Erenburg tvrdil, že hlavním městem Slovenska by měla být salaš), které nám vesničani vyplnili s takovou vervou, že po původní Bratislavě, jejím duchu a způsobech se jen zaprášilo a dnes se z ní stává ráj studených skleněných budov, ale také město bez jakékoliv infrastruktury. A zachycuje také, jak ho viděla a pohybovala se v něm nejen jedna generace, ale i různé půvabné figurky a postavičky, vede nás do míst, kde navzdory zuřícímu komunismu pulzoval život, kde pofukoval stále čerstvý západní vídeňský větrík. Zkrátka a dobře, ocitneme se v barevných šedesátých letech, během nichž se událo hodně zajímavých věcí a pára syčela pod mnoha pokličkami najednou: najdete zde soupis nejzajímavějších kaváren, hospod a klubů, míst, kde se potkávali študáci a umělci, ucítíte závan časů, kterým vládlo ještě víno, a ne drogy, kdy bylo vše

tak nějak milejší a přitulnější než dnes – kdy se ještě bohémství považovalo za ozdobu a provést něco v alkoholickém opojení znamenalo automaticky alibi... Najdete tu sbírku takřka všech půvabů kompaktního a tehdy ještě nerozbitého podunajského města, jeho posledních plynových lamp, korza, kulturních domů, kin, náměstí, všeho, co patřilo k našemu životu a co, myslím si, milujeme víc než tu dnešní Bratislavu – Venkov. V rukou tedy máte literaturu, kterou není možné vymezit žánrově. Je to něco mezi deníkem, vzpomínkami, výstřižkovou službou, studentským humorem nebo srandistickým spisem – a nakonec více než sympatické dílko, které přečtete jedním dechem a nad kterým se pobavíte a u něhož i trochu zavzdycháte. Mám radost, že Juraj Šebo tuto knihu napsal, a věřím, že trochu také rehabilituje nebo vyvolá ducha staré Bratislavy, který se sice už nikdy nevrátí, ale ani nikdy nebude strašit, protože to byl duch dobrý, dokonce bych řekl (bez onoho růžového zabarvení), že duch úžasný.

Kamil Peteraj

Ta léta šedesátá...

Jako malému chlapci mi děda vyprávěl o starých zlatých časech. Myslel jsem si tehdy, že to muselo být už opravdu velmi dávno. Děda se dožil úctyhodných dvaadevadesáti let, neměl ani jednu vrásku a vypadal o dvacet let mladší. Byl myslitelem a zakladatelem moderní pedagogiky. Naučil mě číst a psát už v předškolním věku. Mládí prožil v době, kdy se ještě nevědělo, že DDT (insekticid používaný v padesátých letech) je zdraví škodlivé. Tvrdil, že jedovaté DDT ho zakonzervovalo. Nevím... (Kdyby DDT jedl, efekt by se dostavil.)

Žil padesát let v harmonickém manželství. Babička byla jeho největší láskou. Největší babiččinou láskou byli námořníci. Byla to šetrná hospodyňka. Zakázala dědovi pít jeho oblíbenou značku piva a kupovala jen tu nejlevnější. Vzpomínám si, že děda měl jisté hudební vlohy, rád tancoval a obstojně hrál na fujaru. Zemřel nedostatkem posluchačů, kamarádů – vrstevníků.



*Šťastní
novomanželé,
1910*

Často mi vyprávěl o počátcích jazzu, jenž u nás působil po první světové válce jako zjevení, které narušilo monarchistickou prosperitu valčíků a polek. Později přišla swingová éra třicátých let, kdy kralovali Benny Goodman a Fletcher Henderson. Podle dědových slov swing povýšil jazz na umění, do té doby byl totiž vnímán jen jako jakási pouťová atrakce. Předtím jazz chodil za lidmi, ale s érou swingu ho lidé začali vyhledávat a navštěvovat koncerty velkých jazzových orchestrů – bigbandů. Swing byl hlavním proudem populární hudby, dokud v roce 1946 zlatá éra bigbandů neskončila.

Ted, když svým potomkům vyprávím o starých zlatých časech bigbítu, rokenrolu, hippies, o bratislavském korzu šedesátých let, tedy o období, které se označuje jako *sweet sixties*, zdá se mi, jako by to bylo teprve nedávno.

Je zákonité, že opojná atmosféra šedesátých let musela zanechat stopy přinejmenším na jedné generaci. Tání ledů, objevování do té doby zakázaných a zatajovaných autorů, experimenty v hudbě, filmu, literatuře, výtvarném umění a divadle, to všechno vyvolávalo touhu a chuť tvořit, změřit síly, vyzkoušet něco na vlastní kůži.

Námořníci, kamarádi mojí babičky v Bratislavě



Pro ty, které zajímá kolorit, ikony, místa, osobnosti, postavy a postavičky spojené s těmito časy, je určena tato kniha. Pamětníci si možná ožijí prachem zapadané vzpomínky a ti mladší budou mít možnost dozvědět se, jak vypadaly *sweet sixties* v našem, či spíše bratislavském vydání.

Pro mě toto zajímavé období začalo tehdy, když v Bratislavě naposled zhasly plynové lampy na Rudnayově náměstí a mléko se přestalo nalévat do konviček. Naše generace i generace našich otců se začínaly učit svobodně dýchat, jen pohled směrem na východ nás občas naplňoval obavami. A stalo se:

Dne 21. srpna 1968 nás náš velký bratr a bývalý osvoboditel spolu s nejlepšími socialistickými přáteli znovu „osvobodil“. Pro mě tak definitivně *sweet sixties* skončily.

Pokusím se přiblížit a zprostředkovat to, co se dělo v Bratislavě a našich životech mezi těmito dvěma mezníky. Vzpomínání je hledáním útěchy i poučení, protože minulost je ztracený svět, který se může vrátit v jiném kabátě. Byla to zvláštní doba. Mnozí z nás chodili ministrovat do bratislavského domu (já tam byl i na biřmování) a přes týden jsme zpívali budovatelské písně v Pionýrském paláci nebo ve škole. Ty později narozené bude asi zajímat, co bylo tehdy *in* v oblasti módy a populární hudby, jaké bohatství pro mladé lidi znamenaly desky ze Západu, podiví se nad nedostupností dnes už zcela běžného zboží, dozvědí se o adrenalinu, který bylo možné zažít jen při překračování hranic. Pražské jaro. Byly to pěkné časy pomalu se „rozpouštějícího“ socialismu, aspoň jsme tomu věřili.

Životní styl v tomto období zaznamenal obrat v mnoha oblastech na celém světě. Masové rozšíření televize a vlivu médií, válka ve Vietnamu, studentské nepokoje v Paříži, hipisácký a bítnický protest proti společnosti v USA, emancipace, nové domácí spotřebiče, nové způsoby trávení volného času – to všechno přineslo renesanci původních hodnot, od kterých se odvíjí lidská existence. Poválečná generace dospěla a měla chuť žít, a navíc měla i peníze na splnění svých tužeb. K duchu šedesátých let patřilo i zpochybňování nebo odmítání etablované společnosti a jejích kulturních hodnot. Nejdůležitějším zdrojem inspirace se stala hudba: rokenrol. Nešlo však jen o hudbu, která byla neoddelitelnou součástí celkového životního nalazení. Zároveň to bylo období kralování médií: časopisy určovaly módní chutě spotřebitelů. Oděv definitivně přechází do průmyslového věku a podřizuje se sériové výrobě. Móda se stává jednopohlavní (stejnou pro ženy i muže), demokratickou a mezinárodní. Novým imperativem doby je být mladý a vypadat mladě za každou cenu. Obraz šedesátých let v anglické obdobě podává Antonioniho kultovní film *Zvěštinina*, který se u nás promítal krátce po natočení. Děj se odehrává v Londýně plném flámů, rocku, blues, klubových happeningů. Mladí lidé oblečení podle nejnovějších trendů se vozí na mopedech obsypaných odrazovými skly, hipisáci, excentrická individua... Samozřejmě, tyto tendence se v určité podobě projevy i u nás.



Na trhu se objevily nové spotřebiče pro domácnost

Padesátá léta, charakterizovaná reálným socialismem se vším, co k němu patřilo včetně politických procesů, stalinských čistek, ale i začátků rokenrolu, končí a začínají léta šedesátá. Jaké to vlastně bylo období? Vyjádřeno velmi stručně, prostřednictvím barevného spektra, byly to barvy veselé, optimismus a radost ze života. Šedesátá léta dostala přívlastek zlatá. Blahodárná šedesátá léta, na která pamětníci vzpomínají s nostalgií, tak označují současníci za mýtus vytvořený hipisáky, kteří hlásali volnou lásku.

Faktem je, že realita byla složitější. Ve zlatých šedesátých letech se i zabíjelo. Stačí připomenout Vietnam, vraždy bratrů Kennedyových nebo Martina Luthera Kinga, abychom zmínili jen ty nejznámější. Byla šedesátá léta skutečně tak sladká, jak se o nich často mluví? Kde je pravda? Jako vždy – někde uprostřed. Ta československá byla obdobím relativního uvolnění režimu v oblasti kultury a ideologie. Hlavně období let 1967 a 1968. Debut Juraje Jakubiska *Křtové roky*, poezie Osamělých bežců, Divadlo na korze, expanze bigbítu, prestižní přehlídka uměleckých ilustrací dětských knih Bienále ilustrací Bratislava – to je jen malá část z toho, co slovenské kultuře přinesla šedesátá léta. Ve vzduchu byl závan svobody revoluční doby. Aspoň na chvíli jsme měli pocit, že se časy mění k lepšímu a dá se zažít i kopec srandy. Začalo se cestovat na Západ, lidé vymetali butiky, byla možnost přivézt gramofonové desky a konečně se ztotožnit s tím, co se dělo ve světě. Chvilkový únik z Batustanu. V oblékání frčelo to, co bylo na obalech desek. Letěly bederní kalhoty a minisukně. Nosilo se všechno bi-

zarní a pestré. Byli jsme nevinní v souladu s Beatles: *I Wanna Hold Your Hand*. Existuje někdo nevinější než ten, kdo chce toho druhého držet za ruku? Až do srpna 1968 mladí lidé v Československu nevěřili, že toto všechno už brzy skončí. Šedesátá léta u nás skončila, když na letišti v Praze-Ruzyni přistálo první letadlo Antonov, které dovezlo tanky i s mladými chlapci, které *golden sixties* vůbec nezajímaly a kteří ani nevěděli, kde je vysadili... Potom byli na ulicích i mrtví a zranění. Košanová, Legner, později Palach... Tak by se dalo postupovat donekonečna a ze zlatých šedesátých by se nakonec stala zlatá spirála.

Naše šedesátá léta

1960 První samoobsluhu jsme obdivovali na Obchodní (dříve Molotovově) ulici. Byla to drogerie a chodili jsme si tam prohlížet obchod bez prodavaček. Nahoře na stěnách byla velká panoramatická zrcadla. Bylo to oblíbené místo pro nákup prezervativů.

1961 NDR postavila na „obranu před vojenským přepadem“ berlínskou zeď. Dokončila se „Lakatošova“ křižovatka. První světelná křižovatka vznikla na průniku Obchodní a Poštovní ulice, druhá na křižovatce Palisády – Hodžovo náměstí (dříve Obránců míru).

1962 Fotbalisté získali stříbro na mistrovství světa v Chile. V Kanadě havarovalo letadlo Boeing, sedmdesát šest mrtvých. V Petržalce vykojčila tramvaj číslo šest, nikdo nebyl zraněn.

1963 V Dallasu byl zavražděn prezident J. F. Kennedy. Na silvestrovské oslavě jsem se seznámil se Sidou K. Přenechal mi ji Tóno M., který se nacházel v podnapilém stavu.

1964 První pobočka zahraniční letecké společnosti Sabena byla zřízena na Náměstí SNP, v prostorách dnešní Slovenské spořitelny.

1965 San Francisco se stává Mekkou mladých lidí bojujících za lidská práva, svobodu a mír. Mnozí z nich měli dlouhé vlasy a říkalo se jim hippies. V kuchyni hotelu zastřelili Roberta Kennedyho. Zastřelili i Martina Luthera Kinga. V Bratislavě vystoupila anglická skupina Manfred Mann. Po koncertě byly problémy s policií. Allan Ginsberg navštívil Prahu a Bratislavu.

1966 Šestnáctiletá anglická školačka Twiggy, s hubenou postavou, velkýma očima a blond vlasy, získala titul Tvář roku. V PKO (Park kultury a oddechu) se konal první ročník Bratislavské lyry.

1967 Uspěla se první transplantace srdce. Na trh přichází nový kuchyňský spotřebič – mikrovlnka. Beatles vydali svého *Peppera*. Výstava Expo v Montrealu. V San Franciscu je vyhlášeno hnutí hippies. První československý bitový festival proběhl v pražské Lucerně, vítězem se stala skupina Soulmen z Bratislavy. Alžběta Štrkulová byla zvolena Děvčetem 67, později získala šesté místo na soutěži Miss World v Londýně.



*Už asi tušil, že
z toho bude „figa
borová“*

1968 Tento rok se mi obzvláště vryl do paměti. A nejen proto, že 21. srpna 1968 přijeli Rusové, ale i kvůli období, které tomu předcházelo. Začalo to někdy v roce 1960, když tehdejší prezident Novotný, mimochodem nudný patron a strašný suchar, překvapivě informoval, že už jsme v socialismu. Zvláštní kapitolou byl Novotného vztah ke Slovensku. Slovákům hluboce nedůvěřoval a na Slovensku se vždycky choval velmi arogantně. Jsou známy události z Martina na podzim 1967. Hlavní projev měl předseda Matice slovenské, jehož slova se Novotného velmi dotkla. Při předávání kopie Pittsburské dohody na památku se s neskrývanou zlostí údajně obrátil k manželce a prohlásil: „Mařko, jedeme domů!“ Slovenští členové Ústředního výboru KSČ byli oprávněně uraženi. Dubček na jednom z následujících plenárních zasedání ÚV KSČ vystoupil s kritickým projevem. Později Dubčeka „slovenská kauza“ vynesla do čela událostí roku 1968 a stal se jejich nerozlučným symbolem.

1969 První člověk vystoupil na Měsíc. V USA vytvořili experimentální počítačovou síť ARPANET, zárodek dnešního internetu. U nás vyšla kniha *Jak používat počítačadlo v praxi*. Začátek normalizace. Poslední kamarádi odcházejí do emigrace. Paní učitelka nás informovala, že už je znovu „soudružka učitelka“.

Období 1960—1969. Toto časové vymezení není náhodné. V roce 1961 nás soudruh prezident Antonín Novotný informoval, že jsme vyřešili bytovou otázku a dokončili budování socialismu. Některé tato informace pořádně zaskočila... Kromě Halleyovy komety nás neustále ohrožovali imperialisté. Pro teenagery nebyla tato „fakta“ vůbec směrodatná. Nezajímali nás hrdinové socialistické práce, o kterých se psalo v tisku asi tak často jako dnes o celebritách. Neoslovily nás ani úspěchy sovětské vědy a techniky, ani výsledky našich

rolníků – družstevníků. Hledali jsme své hrdiny jinde. Ve škole jsme se učili dějiny, ty jediné správné dějiny – socialistické. Samí vykořisťovatelé a američtí žebrační a sovětští hrdinové a stachanovci a Makarenko a ten přírodovědec, který byl podle našich biologů nejprve génius, a potom už ne. Na jméno si nevzpomínám, ale mělo něco společného s čuráním. Zatímco svobodný svět začínal tančit rokenrol, u nás vyrůstaly drátěné hranice, vymývaly se mozky a všechno se plánovalo. Namísto rokenrolu bylo v plánu vyhrnutí rukávů, buldozerování starého a betonování nového. Zvukotěsně však komunismus ucpat republiku nedokázal. Na ulicích zuřil socialismus, ale v duších mladých žil bigbít, a to nejlepší mohl vydat jen v krátkém, přesně vymezeném období.

Bigbít pronikl všude. Dokonce i do romských (tehdy ještě cikánských) osad. Do nástrojů a aparatury šly všechny naše mladické úspory a výdělky. Zkoušení byla věnována velká část volného času. A to v atmosféře odporu režimu k tomuto druhu hudby a chabé nabídky nástrojů a vybavení. Reprobedny jsme si vyráběli sami. Nejlepší výplní byly dámské hygienické vložky. Každý systematický pokus soustředit nás v nějakých organizacích narážel na odpor mladých lidí. Odpor vůči vstupování do formálních institucí kulminoval nástupem bigbítu, který dokázal lidi spojit spontánně a dobrovolně, bez příkazů shora. Bigbítovou éru šedesátých let jsme – já a mí vrstevníci – zažili většinou jako studenti. Vyrůstal jsem na rockové hudbě. Učitelům mrzl úsměv na

Hippies a Gottwald



rtech, když se na oslavách měsíce československo-sovětského přátelství objevil žák v tričku s nápisem I Like Rock and Roll.

Ve škole se mi příliš nelíbilo, byl jsem hyperaktivním žákem. Po rozhovoru s ředitelem jsem si mohl na hodinách aspoň kreslit. Střední školu jsem vnímal jako nutné zlo. Jediné, co mě drželo při životě, byl rock. Už na základní škole jsem založil kapelu, kde jsem hrál na tamburínu a zpíval. Pokoušel jsem se taky o vlastní texty. Nikdy jsme nebyli úspěšní, protože moje texty byly na tu dobu dost provokativní. Poté, co jsme na školním večírku vystoupili s písní, jejíž text vyzýval žáky k zapálení školy, kapela dostala zákaz vystupovat na veřejných akcích. Na zážitky ze školy se prostě nedá zapomenout. Škola pro nás neznamenala jen učit se, učit se, učit se (V. I. Lenin). Spojila nás s lidmi, jejichž tváře a názory nám nebyly cizí. Vytvořila pouta, která scelená společně prožitými chvílemi přetrvávají dodnes. Asociuje v nás smích, tajemství, touhy i prohřešky vůči autoritám. Někdy se sám sebe ptám, zda by ono zvláštní spiklenecké přátelství fungovalo i na neutrální půdě, bez učitelů a jiných autorit.

Šedesátá léta. Období, kdy jsem byl ve věku, ve kterém jsem si myslel, že nejsvětovější povolání je popelář, nejlepší žvýkačka Pedro, nejkrásnější žena moje spolužačka Eva, a že když budu masturbovat, oslepnu. Okolí tyto mé city nebralo v úvahu. Ve světě zuřil souboj mezi atomovými velmocemi a obyčejní lidé prožívali svoje každodenní, banální životy. Všichni chodili poctivě do práce (kdo nepracoval, byl příživník), někteří v práci dokonce pracovali. Volný čas trávili čekáním v řadách na banány, pomeranče, jehly do šicího stroje a ti, kdo na to měli, i na auta. Kromě poslouchání bigbítu se lidé, hlavně ti starší, věnovali i svým zahrádkám a minihaciendám. Když jsem je viděl fachtit na vlastním pozemku, napadlo mě, že kdyby stejné výkony podávali i v práci, už dávno bychom byli v komunismu. Takto jsme uvízli, tehdy se to tak zdálo, natrvalo v socialismu, vstupní bráně do komunismu.



*Nejkrásnější na světě
byla spolužačka Eva*

Bratislava šedesátých let

Narodil jsem se v Bratislavě na sklonku druhé světové války. Tady se narodili i mí rodiče i prarodiče. Můžu říct, že jsem starý Prešpurák se vším, co k tomu patří. Používám staré zapomenuté prešpurácké výrazy a slova, kterým dnes už skoro nikdo nerozumí. Prarodičům jsem říkal opapa a omama. Také moje vnučka mi dnes říká opapa. Jsem zarytý tradicionalista. Zažil jsem atmosféru Bratislavy v šedesátých letech, korzo, bigbít, Schöner Náciho i ostatní velikány, pamatuji si na limonádu v igelitovém sáčku, chodil jsem do Pinkáče, Pekáče i Astorky. Za školu jsem chodil do kina Čas. Lákaly mě obyčejné hospody jako Fajka s naolejovanou dřevěnou podlahou a dobrou gulášovou polévkou, ale nepohrdl jsem ani návštěvou Carltonu, kde Plzeň stála třikrát tolik jako jinde. Hrál jsem soritaš, šticne, raba suli i stolní fotbal. Poslouchal jsem Laxík, nosil texasky i zvonové kalhoty ušité u Ditricha. To všechno mám spojeno s Bratislavou šedesátých let.

Bratislava se v tu dobu stala městem, které mladým nabízelo kromě hudby i dosud nepoznané intelektuální podněty. Francouzský filozof a spisovatel Jean-Paul Sartre měl v březnu 1963 v Carltonu přednášku. Kromě jiného nám vysvětloval, jaké štěstí máme, že žijeme ve výjimečné revoluční době. Tvrdil, že právě tady jsou díky prožívanému zápasu o jiný typ společenského uspořádání pravá témata pro velký román dvacátého století. Vzpomněl jsem si na jeho slova 21. srpna a říkal, zda příchod Rusů může být tématem velkého románu. Bratislavu v roce 1965 navštívil i bítnický guru Allan Ginsberg, který nás překvapil nejen svými básněmi, ale i letními teniskami uprostřed února...

Rád chodím do antikvariátů a starožitností. Líbí se mi prohrabovat se svědky minulosti a představovat si, kolik osudů a příběhů je v nich nakumulovaných. Nejraději listuji v knihách o staré Bratislavě, ukrývají mnoho zajímavých příběhů. Císařovna Marie Terezie kdysi Bratislanům zalichotila, když šedesát kilometrů vzdálenou Vídeň označila za „pěkné předměstí Prešpurku“, který byl v tu dobu korunovačním městem Rakouska-Uherska. Nepamatuji si sice Prešpurk z dob korunovace, ale Vydricu, korzo, dokonce i hospody mám ještě v živé paměti. Stejně tak největší železářství Pallehner na Hurbanově náměstí, prodejnu textilu Pavouk na Obchodní ulici. Když jsem se naučil číst, rozeznal jsem i hesla, byť už trochu vybledlá: „Nehera šije šaty dobře“, „Oděv vzorný šije Rolný.“ Říká se, že vůně se nedají zapomenout. Stále cítím aroma bratislavských „žlutých kostek“ po dešti. Už jako chlapci se mi stýskalo po starém Prešpurku, o kterém často vyprávěl můj děda. Podle něho mělo město až do poloviny devatenáctého století takřka venkovský charakter. Zároveň mám však štěstí, že jsem ještě zažil i tu „skutečnou“, starou Bratislavu. Dnes je už plná přistěhovalců, kteří ani netuší, jakou atmosféru kdysi měla. Později, už jako dospělý, když jsem ji viděl na vlastní oči umírat, nebylo mi všechno jedno. Při bourání podhradí jsem měl

vážné žaludeční problémy a byl jsem z toho znechucen. Stavba mostu si vyžádala velkou daň. Zmizelo podhradí, Vydrica, synagoga i část Suchého mýta. Na druhé straně, v období 1960–1968 přibyla čtyři nová sídliště: Štrkovec, Trávniky, Ostredky a Pošeň. Koncem šedesátých let se začala bourat Petržalka a vzniklo největší sídliště u nás se sto šedesáti tisíci obyvatel. Hlavním znakem těchto sídlišť je, že vznikla po obvodu města většinou po asanaci původní zástavby. Zmizely celé čtvrti rodinných domů (Petržalka, Prievoz, Ružinov) a na jejich místě vyrostly paneláky. V roce 1960 byl odhalen Památník sovětské armády na Slavíně. Zmizelo staré Centrální tržiště, na jeho místě vznikl Dům ROH a budova Nové tržnice. Staré město chátralo. V poslední chvíli se zásluhou Janka Alexyho a profesora Piffa podařilo zachránit a zrekonstruovat hrad. Uvažovalo se také o jeho úplné likvidaci.

Důvodů ke znechucení je dost i dnes, po čtyřiceti letech, když poslouchám hlasy architektů, jak byli proti barbarskému bourání podhradí. Ale to není možné, vždyť pak by museli tehdejší bratislavští architekti do jednoho zemřít. Určitě by se postavili před buldozery a uměli hrdinskou smrtí. Bratislava už dávno není krasavici na Dunaji. Vzhledem se pomalu, ale jistě blíží Moskvě. Ve starých bratislavských domech typická dřevěná okna nahradila plastová. Jak praktické! V tomto směru nás předběhla zmíněná Moskva, kde také trpí mánii plastových oken na starých historických budovách, dělají to ale s citem. Kombinují staré s novým. Výsledek těchto snah je ohromující. Ještě máme co dohánět...

Tragédií jsou nové mrakodrapy, které nerespektují prostředí, do kterého vyrůstají. Jsou to pomníky svých architektů. O aroganci developerů ani nemluvě. Půjde-li to tak dál, na korzo budeme vstupovat čtyřicetiposchoďovou Michael's Tower. Škoda slov, peníze hýbou světem, i tím bratislavským...

Z pionýra rockerem

Základní školní docházku jsem začal na Nedbalově ulici, u uršulínek. Na stěnách ve třídách visely portréty Stalina a Gottwalda hned vedle svatého obrázku. Vyučování jsme začínali modlitbou, po které jsme si zazpívali Píseň práce, někteří ještě s rukama sejatýma v modlitbě.

Narodil jsem se v době, která slibovala světlé zítřky. Závídel jsem dětem, jejichž matky byly jeřábnicemi a otcové betonáři, kteří plnili plán na sto dvacet procent. Můj otec byl obyčejným zubařem a matka v domácnosti. Cítil jsem se diskriminován. Moje budoucnost v šedých kousavých tesilových kalhotách se zdála být nalinkovaná. Nejprve budu jiskrou, potom pionýrem a školákem. Když mi bude osmnáct let, půjdu na vojnu a budu bránit naši socialistickou vlast. Upřímně řečeno, tato perspektiva mě příliš nelákala...

Na základní škole jsem se nemohl dočkat té radostné chvíle, až se konečně stanu pionýrem. Některá děvčata se nemohla dočkat členství ve vyšších organizacích, o čemž svědčí dochovaná dobová báseň:

*Byť jsem malá pionýrka,
už mě svrbí moje dírká.
A když budu svazačka,
jej, to bude j***a.*

Pavlik Morozov

Pionýrský slib



Пioneer — честный и верный товарищ,
всегда смело стоит за правду.



Malá pionierka.
Hoc som malá, trochu tenká,
bude zo mňa pionierka.
„Pionierka maličká“,
tak ma volá mamička.



Slub pionierov:
Zľavsom svoj osobný život, je to
dobre pracovať, učiť sa a byť poďte pro-
stým ľuďom, aby som bol dobrým
občanom, milovať vlasť, Čes-
koslovensko, socialistickú republiku a
svojim správnym životom byť častí Pioniera;
organizácie SČM.

Základný pionierov:
1. Pioneer je oddaný svojej socialisti-
ckej vlasť a komunistické strane
Československa.
2. Pioneer je priateľom Socialistického
zväzu a občanom pokoru a mieru
na celom svete.
3. Pioneer si od inštruktora preberá a lo-
pioneer anglikánskeho, učenie o
práve pomáha pri budovaní socia-
listickej vlasť.
4. Pioneer je česť na svoju Pioniersku
organizáciu SČM.
5. Pioneer sa pripravuje na vstup do
Socialistického zväzu mládeže.
Dňa _____

PIONIERKA CHŤAČKAČKA 1958

Príloha 2

Meno _____
Prezývka _____
Narodený(d) _____
Adresa _____
PS a mesto _____
Podpis _____
Podpis _____
Podpis _____

Svaté obrázky vedle Stalina a Gottwalda



Během komunistické éry u nás fungovala pionýrská organizace, která nahradila skautskou a věnovala se mládeži a dětem. Pionýři nosili pionýrské šátky. Pamatuji si, že jsem se nedokázal naučit vázat pionýrský šátek, a tak mi pomáhala naše soudružka vedoucí, ze které byl cítit alkohol. Šátek mě škrtl a kroj mi byly velký. Vždyť byl jen v jedné velikosti...

Pionýři se setkávali na pionýrských schůzkách. Nevzpomínám si, jestli každou středu, nebo jen každý druhý čtvrtek. Pionýr měl opasek, na kterém byl nápis Vždy připraven. Vždy? Vždy! Pionýr musel být vždy ve střehu. Jako sovětští pionýři. Zouj Kosmoděmjanskou mučili, a nic neprozradila. A Pavlík Morozov, tento statečný pionýr, nabonzoval i vlastního otce, že je kulak, čímž přispěl k urychlení kolektivizace v Sovětském svazu. Nemůžu zapomenout ani na obětavého Timura, hlavního hrdinu knihy Timur a jeho parta, která byla pionýrskou biblí. Nezištně pomáhal starým občanům a sovětským babičkám ve volných chvílích, kterých neměl mnoho, obětavě pral spodní prádlo – ručně samozřejmě, automatické pračky neexistovaly. Nadšené babičky chodily na stará kolena v čistém. Kromě napodobování sovětských pionýrů jsme se věnovali i rekreačnímu sportu. Nejoblíbenější bylo přetahování lanem. Oblíben byl i sborový zpěv. Malá ukázka:

*Hej, zahoreli zore
na tom našom dvore,
vstávaj, šuhaj, vstávaj hore,
sedlaj kone motorové.*

Psát si s někým z kapitalistické ciziny bylo velmi nebezpečné. Pošta se kontrolovala a korespondence se západními imperialisty mohla mít nedozírné následky. Přiznávám se. Dopisoval jsem si s cizinou. Ale jen se spřátelenou. Když jsme už byli pionýry, tak jsme si museli psát s pionýry ze zahraničí. Mělo nám to pomoci i při zlepšování ruštiny. Dopisoval jsem si, ale za nic na světě si nemůžu vzpomenout s kým. Jestli s Tatánou nebo Nikolajem. Zda s *děvočkou* nebo *malčikem*. Ale jedno vím dobře, že přicházely letecké obálky, a vím, že z nějakého divného místa, které jsem nikdy na mapě nenašel. Jedna, myslím, že to byla děvčeka, mi psala, že by mě ráda pozvala k nim, že mají doma korovu (krávu), a když přijedu, tak můžu mít čerstvé mléko i dvakrát denně. Tento vrchol luxusu sovětské společnosti mě ani trochu nelákal, a tak jsem jí odepsal, že mléko nemám rád a nepřijedu. Zklamaně mi poslala další dopis. Známký byly nejen na obálce, ale i uvnitř. Sovětské. Na každé druhé byl Lenin. Já také posílal dopisy se známkami na obálce i uvnitř. Taký letecky. Ze Sojuzu přicházely další a další. *Počta CCCP*. Nestačil jsem je rozdávat ostatním pionýrům. Naše přátelství a *meždunarodnaja družba pijaněrov* skončily na materiálních věcech. So-

větská kamarádka očekávala, že najde v dopise ode mě žvýkačky. Vím, muselo to být utrpení. Jak mohla sovětská pionýrka poprosit *čechoslaváckého pijaněra* o žvýkačky?! Ta moje se odhodlala asi v pátém dopise. *Pazdruvláju těbja s prázdnikom veľikovo aktjabrjá. Kak u těbja? Pašli, prašu těbja...* samozřejmě, chtěla žvýkačky. Jasně! Družba *akančálas*. Sovětská a československá pošta si oddechly. O jeden dopis méně. Vlastně ani nevím, proč jsem ty žvýkačky neposlal. Asi jsem si myslel, že to správní pionýři nedělají, že tím oslabím tábor socialismu, nebo jsem se bál, že na to přijdou celníci a pohraničníci, možná i VB, a zavrou mě. Nevím. Nebyl jsem disidentem.

Své vzory jsme si hledali v literatuře. *Čuk a Gek, Osud člověka, Mladá garda, Syn pluku, Timur a jeho parta, Malý Bobeš*. Jak si v záplavě vzorů vybrat? Některé vzory, jako například Meresjev, pilot bez nohou, mi vůbec nesedě-

Nenáviděný klavír a oblíbený tranzistor



ly. Kdo by v chlapeckém věku toužil žít bez nohou? Vyřešil jsem to snadno. Hledal jsem jiné možnosti. Po určité době mě více méně povinné členství v pionýrské organizaci přestalo bavit. Pomalu, ale jistě jsem se začal měnit z poslušného pionýrka se šátkem na krku v nespoutaného rockera s Elvisovými deskami v podpaží. Tento přechod nebyl náhlý, probíhal postupně.

V roce 1960 jsem byl na lyžařském zájezdu v Krkonoších. Na večerním posezení hrál jeden kluk z Kolína na kytaru trampské písničky. Najednou spustil českou verzi skladby od Billa Haleyho *Rock Around the Clock*. Ten český text si dodnes pamatuju:

*Sovětské mužici vypustili družici,
Lajku do ní nacpali
a chcípnout ji tam nechali...*

Melodie mi byla hned povědomá, doma jsem si ji pozpěvoval v originále, tak jsem se k němu přidal. Úspěch byl nesmírný. České holky byly u vytržení a já poprvé pocítil, jaké to je být slavným rockerem. Chodili za mnou a přemlouvali mě, abych jim zazpíval americký rokenrol. Text jsem měl od kámoše, který si ho nechal poslat z Ameriky. Tehdy se završila má proměna z pionýra na rockera.

Laxík, Večerník a jiná média

Rádía

Rádio Luxembourg (Laxík). Tato rozhlasová stanice dokázala ovlivnit chod dějin. Aspoň pokud jde o hudbu. Poslouchalo ji více než dvacet milionů posluchačů. Kolik z nich bylo z Československa, nedokážu odhadnout. Že to mohlo být kolem osmasedmdesáti procent mládeže v teenagerském věku, o tom jsem přesvědčen. Jisté však je, že k nám takto vzduchem, částečně překrytí hučením rušiček, doplachtili Shadows, Roy Orbison, Elvis Presley, Chubby Checker, Beatles, Cliff Richard, Everly Brothers, Brenda Lee, Hollies, Animals, Rolling Stones, Who, Kinks, Troggs a mnoho dalších. Bylo to rádio, které bylo zdrojem inspirace pro všechny rockery a bigbítáky – aktivní i pasivní. Bylo září 1961, když jsem si poprvé naladil Laxík. Měl jsem tehdy rádio Tesla značky Echo s magickým zeleným okem. Zelené světlo postupně sláblo, kvůli častým únikům zvuku. V té době to byla jediná rozhlasová stanice, která vysílala nepřetržitě dvacet čtyři hodin hudbu, kterou jsme všichni milovali – rokenrol. V sobotu v noci mezi jedenáctou a dvanáctou se vysílala top twenty, kterou moderoval Barry Alldis. Nebylo obvyklé, že začínal číslem jedna.

*Šustící
Laxík jsme
poslouchali
všichni*



Rádio Luxembourg



*Poslouchání Rádía
Caroline bylo
nelegální*

Později jsem se dozvěděl, že údajně na žádost sponzorů, zadavatelů reklamy. V zimě se vysílání posouvalo o jednu hodinu, takže začínalo až o půlnoci. Protože mě rodiče posílali do postele už v deset, měl jsem nastaveného budíka, abych začátek vysílání nezaspal. Pod peřinou jsem schovával tranzistor Tesla naladěný na střední vlnu dvě stě osm, což bylo vysílání Laxíku. Vysílačka měla výkon osm set kilowattů, takže bylo možno ji naladit v celé Evropě. Diskžokejové byli z Anglie a technici z Lucemburska. Některé pořady se nahrávaly v Londýně a posílaly se připravené magnetofonové pásky. Byl to vlastně mix živého vysílání s nahranými pásky z Londýna. Rokenrol procházel skrz železnou oponu takřka výhradně na rozhlasových vlnách Rádía Luxembourg. Bez

tohoto rádia by naše omladina let šedesátých skončila u častušek. Zašuměný zvuk s občasnými výpadky jsem poslouchal na svém tranzistoráku, který jsem dostal za úspěšnou maturitu.

Laxík znovu vysílá a dá se naladit i na internetu. Hrají tam i skladby, které jsme kdysi poslouchali šumící a rozkouskované, tentokrát jsou v digitální remasterované podobě. Obnovené vysílání se snaží navázat na starou tradici, technická kvalita vysílání je příliš vysoká... už to není ono. Chybí mi zašuměný zvuk tranzistoru.

Rádio Caroline. Konkurence Laxíku měla podobný repertoár. Vysílalo se z pobřežních vod z lodě v letech 1964–1967 pro přibližně deset milionů posluchačů. Ve speciálním pořadu, kde se hrálo na přání, jsem si objednal Blues Suede Shoes. Vysílání nebylo legální. Po přijetí zákona, který neumožňoval vysílání z lodě, stanice své aktivity ukončila.

Svobodná Evropa (Radio Free Europe — RFE). Přinášela nám informace o dění ve světě. Oblíbeným pořadem bylo Hudební odpoledne (Music Afternoon) se znělkou NIVRAM od skupiny Shadows. Vysílání zpráv bylo sabotováno rušičkou, ale samotná hudba zpravidla ne. Soboty a neděle moderoval pan Ludovít Dvorský z New Yorku, který uváděl americké hitparády. Poslouchali jsme i Szabad Europa Rádio, což bylo vysílání maďarské Svobodné Evropy. Nebylo příliš rušeno a hráli každý den od tří na přání posluchačů v pořadu Délutáni randevú (Odpolední rande). Moderoval to László Czech, který uváděl originální anglické názvy v překladu do maďarštiny. Tak ze skladby Manfreda Manna *Ha, Ha Said the Clown* bylo *Ha, ha mond a bohóc* a ze skladby od Eagles *Baby Come Back* vzniklo *Baby gyere vissza*.

Hlas Ameriky. Vysílání pro Československo, *This is the voice of America*, bylo zakázanou stanicí označovanou za „štvavou vysílačku“. Vysílání mělo magazínový charakter. Mezi zprávami byla zařazena hudba, na kterou jsme čekali. Jako redaktor tu působil také bývalý věčkařský diskdžokej Števo Anderko.

Rádio Vídeň. Pořad *Beschwingt um Elf* začínal každý den v jedenáct. V roce 1965 hráli pořad dokola skladbu od Drafiho Deutschera *Marmor Stein und Eisen bricht*. Byla to jediná německá skladba, která bodovala i v americké hitparádě. Ve dvanáct následoval pořad *Autofahrer unterwegs*, což byl motoristický magazín, obdoba naší Zákruty. Trval hodinu a hráli typické německé šlágry od zpěváků jako Peter Alexander, Udo Jürgens, Caterina Valente. Na závěr vždycky dávali nějaký rokenrol s Elvisem. Na tuto chvíli jsem netrpělivě čekal, protože už ve čtvrt na dvě začínalo odpolední vyučování. Do školy jsem doběhl na poslední chvíli a v hlavě mi hučel Elvisův rokenrol – poslouchal jsem hlouposti o velikosti země sovětů v hodině občanské výchovy. Každou

sobotu běžela Österreichische Hitparade, kterou uváděla Eva Maria Kaiser. Poslouchali jsme i pořad Hallo, Teenagers, jenž začínal orchestrálkou od Duanna Eddyho Rebel Rouser.

Rakouský rozhlas, stanice Ö3. V roce 1968 začali vysílat na VKV. Rozhlasový signál se šířil na frekvencích, které naše přijímače pochopitelně neměly. Našli se však machři, kteří s pomocí nějaké součástky za sto korun dokázali signál zachytit, a tak jsme začali poslouchat Ö3.

Československý rozhlas. K popularitě a rozvoji bigbítu a jeho interpretaci významně přispěly různé ankety a soutěže oblíbenosti. Zlatý slávik, který měl svou premiéru v roce 1962, zaznamenal velký ohlas. Plejáda nových a dosud neznámých jmen interpretů a skupin čile nahrazovala tehdejší populární hvězdy. Rozhlas se jen velmi váhavě přizpůsoboval požadavkům mladých posluchačů. Jen pod tlakem konkurence (Rádio Luxembourg) se začaly vysílat pořady, které omezeně integrovaly lehčí žánry včetně bigbítu.

Československo II. Dvanáct na houpačce byl pořad uváděný Jiřím Černým a jeho manželkou v letech 1964–1969 a významně ovlivnil vkus tehdejší teenagerské populace. Poprvé pořad odvysílali 13. prosince 1964. Vždy zaznělo dvanáct písní, osm postoupilo z předcházejícího kola, čtyři byly nové. Prvních sedm měsíců se vysílalo jen na VKV v neděli dopoledne. Od 28. června 1965 přibýly reprízy: každou středu od tří odpoledne na Československu I, které bylo slyšet i na středních vlnách. Podle autora pořadu Jiřího Černého, když se Houpačka začala reprízovat v rámci Mikrofóra, se počet písemných ohlasů od posluchačů několikrát znásobil. Později se pořad uváděl pod názvem Třináct na houpačce a chvíli i Čtrnáct na houpačce. Naposledy zazněl z éteru 30. března 1969. Vyhrála skladba Jaromíra Vomáčky Nezapomeň si tu klobouk, známá spíše jako Běž domů, Ivane. Normalizace zabírala na plné obrátky a populární hitparáda po čtyřiapadesáti domácích kolech a stejném počtu zahraničních skončila. Ze svých poznámek jsem vyčetl, že ve druhé polovině roku 1965 byly v čele skladby Dej mi víc své lásky od Olympicu a *Break It* od skupiny Beatmen. Počátkem roku 1968 kraloval Dežo Ursiny se skupinou Soulmen a skladbou *Sample of Happiness*. Později bodoval i Pavol Hammel se skladbou Medulienka.

Mikrofórum. Každodenní vysílání pro mládež se začátkem ve tři odpoledne otevírala saxofonová znělka *Raunchy* v podání Bootse Randlopha. Oblíbený byl pořad Desky na černo. Vysílaly se i novinky z anglické hitparády v poměrně dobré kvalitě, dalo se to i nahrávat. V jednu dobu se pouštěly i celé desky.

Bylo potřeba si namontovat VKV anténu, což bylo pořád levnější než si koupit desku na burze za dvě stě padesát korun.

Rozhlasová stanice Bratislava. Sloužila hlavně k tomu, abychom denně dostali předepsanou dávku socialismu. Rozhlasové noviny nás informovaly

o našich každodenních úspěších. Člověk se dozvěděl, kolik kravka nadojila, který úderník překročil plán, kdo nejvíce pokosil s kombajnem, která směna vydolovala nejvíce uhlí... Zprávy ze zahraničí se často věnovaly různým juntám, tak to ze začátku také vyslovovali. Dalším oblíbeným tématem byly různé puče ve světě. Zajímavou zprávou bylo, když jsme se s úžasem dozvěděli, že „chilská chunta má prsty v puči“. Jakou hudbu pouštěli? Mezi nejhranější patřily skladby Dobrý den, majore Gagarine, Kalinka (Alexandrovci), Avanti o Popolo Bandiera Rosa, Chytila jsem na pasece motýlka. Posledně jmenovaná měla také alternativní text, který zněl asi takto:

*Chytila jsem na pasece drobný hmyz,
lidově se tomu říká syfilis,
zůstane se mnou a já s ním,
pomalu ho mezi lidi rozšířím...*

Byly však také pořady, které se poslouchat daly a těšily se velké oblibě. Na modré vlně – pořad vysílaný naživo Slovenským rozhlasem v pátek večer suploval to, co dosud chybělo. Mluvílo se především o problémech mladých lidí, kromě zajímavých témat byla součástí programu i dobrá hudba včetně rokenrolu v podání zahraničních interpretů i našich bigbítových skupin. Uváděl to Ernest Weidler ve spolupráci s Viktorem Oravcem. Mezi první moderátory patřil i Stano Dančiak. Úspěch měl i pořad LSD (Lasica, Satinský a druzí), kde hned v premiéře uvedli nezapomenutelný fingovaný rozhovor s politikem Karlem Bacílkem. Do ukázek z jeho projevů vsunuli svoje otázky, a vznikly úžasné dialogy. (Bacílek často vyráběl zkomoleniny: „A ja som hovoril o tejto otázke aj na ústrednom výbore na poslednom zasadení.“) V motoristickém magazínu Pozor, zákruta byla každá třetí skladba ze Západu. Byť šlo o pořad věnovaný motorismu, vystupoval v něm znalec vína a dobré kuchyně Milan Mlsna alias strýco Marcin. Podle vlastních slov byl takovým kuchařem, že připálil i kuchařskou knihu. Každá sobota patřila Maratónu, humoristicko-satirickému pásmu z košického studia. Přesně v jednu odpoledne se ozvalo: „Maratón. Milí přátelé, posloucháte maratón úsměvného slova a populární hudby pro dospělé a dospívající.“ Protagonisty pořadu byli Ján Kado, Peter Gažo a Milka Zimková. Známý blok se jmenoval Durko a ocko. V neděli v osm ráno jsme pěkně zalezli v peřinách poslouchali pohádky s tetou Bálintovou. Panorama v režii Júlie Kurilové bylo revue hudby a zajímavostí. Sem tam odvyšlali i zahraniční skladby. Oblíbeným pořadem byl Kaleidoskop plný epigramů, aforismů, mikropovědek a dobré hudby pod taktovkou známého humoristy Bercy Trnavce, rodáka z Piešťan. Účinkoval tu i Viktor Kubal, který nás za zvuku vrtáčky informoval o palčivých problémech na cestě k socialismu. Jeho vstup měl název Co vrtá Viktorovi Kubalovi v hlavě.

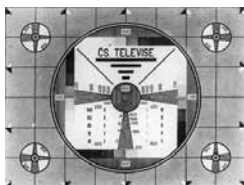
V programu nazvaném Hostinec pod kaštanem vystupovala komediální dvojice Krajíček–Hlaváček v rolích dvou sedláků. Ranní rozcvička nás prová-

zela každým pracovním ránem před sedmou a hned po ní následovalo Jazykové okénko. Pořad, který nám mladým moc neříkal, jsme příliš neposlouchali. Rolnická beseda, „oblíbené“ vysílání pro zemědělce a pracovníky JZD, jehož součástí byla Beseda u Hlavajů, kde se řešily zásadní problémy našeho zemědělství. I když to byl vážný pořad, vždycky jsme se dobře nasmáli. Známou postavou tohoto programu byl taky „Sváko Ondro“ v podání Ondřiše Jariabka. Rozhlasové hry pro mládež se vysílaly v neděli odpoledne, v hlavní roli s „věčným pionýrem“, dnes už nebohým Emilem Filou. Pořad Ze země sovětů byl jen pro obzvláště otrlé posluchače, kteří vydrželi celou hodinu poslouchat chvalozpěvy o zemi, kde včera znamenalo zítra. Všeobecně se v rozhlase vysílalo málo takové hudby, která mohla být pro mladé zajímavá. Jako náhrada sloužil Lunapark v Petržalce. Místo, kde kromě různých atrakcí jako housenková dráha a kolotoče neustále chrčely z amplionů rokenrolu a hudba, kterou nebylo možné slyšet jinde.

Televizní vysílání

Televizní zábava na našem území začala 3. listopadu 1956 vystoupením Slovenského lidového uměleckého kolektivu. Majitele televizorů neobtěžovala přítomnost někdy i dvaceti sousedů vysedávajících na návštěvě do pozdních nočních hodin. Nebylo nic neobvyklého, když se mezi jednotlivými pořady na několik minut objevil na obrazovce (v tom lepším případě) statický záběr na přírodu nebo jen jednoduchý nápis Přestávka. Časté byly i poruchy obrazu, potom obrazovka informovala: Zhoršená kvalita obrazu nebo Zhoršená kvalita zvuku. Reklam bylo málo, jeden krátký blok mezi Večerníčkem a Televizními novinami, který trval nanejvýš pět minut a celý rok se prakticky neměnil. Jedna reklama i přesto zůstává nezapomenutelná. Hlavními aktéry byli Krajíček s Hlaváčkem. Jeden jako střílející bandita a druhý, s rukou na srdci, mu říká: „Nezapomeň, jednooký Bille, že moje srdce ochraňují nárazuvzdorné hodinky značky Prim!“ Na tu dobu velmi kreativní. Další, velmi sugestivní a přesvědčivá reklama informovala: „Mléko koupíte v mlékárně“. Anebo romanticky naladěná: „Sardinky, pozdrav dalek“.

Monoskop



Obvyklý program



Romantická reklama





*Bál jsem se, jestli
neukážou mou fotku*

Později jsme měli možnost naladit si i budapeštskou televizi. Také tam bylo často na obrazovce napsáno kouzelné slovo přestávka, někdy i půl hodiny. Maďarsky se přestávka řekne szunet. Když se tento nápis objevil na obrazovce poprvé, naivně jsme si mysleli, že začne americký western, který měl podobný název, a půl hodiny jsme čučeli na monitor.

Z dnešního pohledu, když je té reklamy až příliš, to byly ideální časy. Výběr programů žádný. Netrávili jsme před telkou mnoho času. Ani se to nedalo. Program byl nudný a nezajímavý. Starší generace sledovala každé pondělí dramatické programy: Luis Pasteur, Pomsta staré dámy, Starý včelař, Sám voják v poli, Kanarisova krvavá hvězda, Past, Tři kaštanoví koně, Statky zmatky, Kubo, Geľo Sebechlebský, Hájnikova žena. Zdá se, že mýtus slovenských televizních pondělků přežil i jejich reálnou životnost. My jsme to až tak nežrali. Raději jsme běhali venku a spalovali kalorie. Pravá muka jsem prožíval při nedělní chvilce poezie. Dalším utrpením bylo sledování televizních novin se záběry šťastných dělníků a ještě šťastnějších kombajnů. Neustále byly na pořadu nějaké estrády. Pro zemědělce, ženy, brigády socialistické práce, dunajské námořníky atd. Někteří měli jen jeden program. Po skončení vysílání následovala státní hymna, monoskop a potom už jen „zrnění“ – tedy žádný signál. Mistrovství v krasobruslení bylo největším hitem. „Ona celá v růžovém, on v modrém se stříbrnými flitry“. Na obrazovce bruslil černobílý pár. Chudák reportér pan Mikyska. S napětím jsme sledovali vysílání pořadu Kriminální ústředna pátrá s Leošem Jirsákem navlečeným do esenbácké uniformy neurčitého odstínu zelené barvy. Bál jsem se, abych náhodou nějakou hrou osudu neskončil s fotkou v tomto pořadu. Na Slovensku to byl později Maják, suchý policejní magazín, kde policajt v civilu s přísným výrazem ve tváři četl jména nezvěstných, celostátně hledaných a jinak pohřešovaných osob. Z Prahy se vysílalo zajímavé pásmo Karla Pecha a Šimako Murai Moje přítelkyně Šimako. Z Prahy se také vysílal pořad Nad dopisy diváků. Nic si z něho nepamatuji, až na jednu větu: „Chceš-li do televize psát, tři jedničky padesát“.

Ze zábavných pořadů pro mládež tu byla Malá televizní hitparáda, vlastně velká hitparáda coververzí světových šlágrů v podání našich zpěváků takzvané střední vlny. Tento pořad byl jedinou platformou, kde existovala alespoň

nějaká možnost uvidět svou oblíbenou slovenskou hvězdu nebo skupinu. Dramaturgem byl Ján Melkovič. V hitparádě se prosadily i bitově zaměřené Prúdy s Pavlem Hammelem coververzí skladby *Massachusetts* od Bee Gees. Na horních příčkách se objevila i Tatiana Hubinská s písní *Cheri* od Petuly Clark, Marcela Bujnová zpívala Uspávanku vám tu hrám (*Here, There and Everywhere* od Beatles!), Karol Duchoň se skladbou *Uber pary* v originále *Sugar, Sugar* od Archies a Zdeno Sychra s písní *Nájdeš ma pod Akropolou*. Překvapil i neznámý Viliam Csino se svým *Modrým dnem*. Hvězdou programu byl dosud neznámý Ivo Heller se skladbou *Mátoha* parohatá, Ervín Chalupa s písní *Silence is Golden* od britských Tremeloes, ve slovenské verzi Tou cestou půjdeš, s doprovodem skupiny Prúdy (Hammel a Prúdy mu dokonce nazpívali vokály). Mám pocit, že právě tento pořad plný coververzí Pavlu Hammelovi ukázal, že tudy cesta nevede, a začal se orientovat na vlastní tvorbu. Malou televizní hitparádu perfektně zparodovali L+S v jednom Bumerangu: „Vypadává i skladba Toma Jonese *Delilah*. Získala tři hlasy, ze kterých dva, jak jsme zjistili, poslal do redakce sám Tom Jones.“

V roce 1964 se v televizi natočil hudební film *Konečná stanice Rytmus*, který získal i mezinárodní ocenění. Byl to první nesmělý pokus o muzikál s velmi jednoduchým dějem, po městě jezdila tramvaj a na zastávkách se zpívalo. Marcela Bujnová propůjčila svůj hlas černovlasé herečce. Film natočil režisér řeckého původu Skalenikas.

Seriálovou mánii spustil anglický seriál *Sága rodu Forsythů*, vysílaný v roce 1960. Příběh rodiny v rozsahu dvaceti šesti dílů byl nahlédnutím do života vyšších vrstev v Anglii a dokázal vylidnit ulice. Když přišel čas jeho vysílání, ve městě jste mohli potkat jen opilce, toulavé psy a absolutní ignoranty seriálu. Všichni ostatní sledovali příběh krásné Ireny a zlého Soamese. Později byla natočena i nová verze tohoto seriálu. Ten původní byl lepší...

Všichni sledovali příběh krásné Ireny a zlého Soamese



Kdyby Poláci měli čtyři tankisty a psa a kapitána Klosse, tak by válku vyhráli sami



Rodina u televizoru, každý měl své místo, hosté dostali papuče-návleky



V roce 1966 letěli Čtyři z tanku a pes. Legendární polský seriál o tankistech a psovi Šarikovi zobrazil druhou světovou válku jako legraci. Seriál Kapitán Kloss z roku 1968 byl příběhem Jamese Bonda v polském vydání.

Rakouské televizní vysílání ORF 1 a ORF 2 se stalo pro obyvatele Bratislavy a západního Slovenska jakýmsi oknem na Západ, zdrojem alternativních informací, ale i určitých iluzí o tamním životě, vyvolaných filmy a reklamou. Vídeňská němčina zaznívala z televizorů v mnoha domácnostech. Stačilo zavolat kutila, který za sto padesát korun namontoval součástku na příjem zvuku systému CCIR, a prostřednictvím obrazovky se vám otevřel úplně jiný svět. Žádné pracovní úspěchy, žádné výtobytyky sovětské vědy a techniky. Americké filmy, seriály (Bonanza, Lassie), lákavé reklamy na Coca-Colu, pořad OKAY s prvními hudebními klipy. Ti, kteří rozuměli německy, sledovali každou sobotu pořad Hanse Conradse *Was gibt es Neues*. Sledovali jsme i mládežnické pořady v západním stylu *Ohne Maulkorb* nebo *Trailer*, kde jsme se dozvěděli o nejnovějších dílech světové kinematografie. Oblíbené byly hlavně zprávy *Zeit im Bild*. („Čas im Bild, tedy čas jsou peníze,“ jak říkával Fero Di-barbora.) Každý večer jsme sledovali tuto zpravodajskou relaci, která začínala o půl osmé. Naše zpravodajství začínalo o půl hodiny dřív. Informace z obou zdrojů jsme potom porovnávali. Kromě jiného jsme se dozvěděli, že předsedkyně Svazu žen soudružka Elena Litvajová si ve Vídni na Mariahilferstraře zakoupila drahý perziánový kožich. Pravděpodobně z devizového příslibu. Na závěr jednou týdně vystoupil v pořadu *Von und mit* rodák z Bratislavy, nezapomenutelný politický komentátor rakouské televize Hugo Portisch. Kromě zajímavých komentářů obdivuhodně gestikuloval rukama.

Filmová tvorba

Charakteristickým znakem filmů československé nové vlny (Miloš Forman, Věra Chytilová, Jiří Menzel, Štefan Uher a mnoho dalších) byla jejich délka, improvizované dialogy, černý až absurdní humor a neherci. Často se věnovaly



*Film Slnko v síti
byl počátkem nové
vlny
u nás – plakát*

tématům, která nebyla v komunistických zemích běžná: milostné pobláznění mladých lidí nebo pokřivená morálka v socialistické společnosti. Prvním dílem nové vlny byl film *Slnko v síti* slovenského režiséra Štefana Uhery z roku 1962, s mladičkou Janou Belákovou v hlavní roli. Ukazoval, že mladý člověk kašle na překračování plánů, hrdinské úderníky, budování světlejších zítřků. Chce žít teď, chce milovat, být upřímný, jednat svobodně a dospěje i bez „laskavého“ vedení státotraný. Na tu dobu velmi odvážné myšlenky...

Z filmů, na které se dalo dívat, připomenu aspoň: *Vyšší princip*, komorní příběh z období heydrichiády s Františkem Smolíkem, *Psycho*, horor od Alfreda Hitchcocka, *Boxer a smrt* se Štefanem Kvietikem, *Janošík I, II* režiséra Paľa Bielika, *Limonádový Joe*, parodie na westerny, *Kramerová versus Kramer*, manželské drama, *Obchod na korze*, který získal Oscara, Menzelovy *Ostře sledované vlaky* s Václavem Neckářem v hlavní roli dostaly také Oscara, *Zvětšení-na*, jeden z nejslavnějších filmů šedesátých let od Michelangela Antonioniho, gangsterka *Bonnie a Clyde*, první spaghetti western *Tenkrát na západě* a další legendární western *Butch Cassidy a Sundance Kid*. Nakonec zmíním krátký hudební film *Staré, ale dobré*, u kterého se režijně osvědčil mladý Martin Holý. Pod taktovkou Siloše Pohanky tu zpívala Hana Hegerová, Zdeno Sychra, Jozef Krištof a další stálíce středního proudu. Promítal se před týdeníkem.

Co jsme četli

Celá šedesátá léta byla jedním velkým převratem v myšlení lidí, ke kterému výrazně přispěla i literatura. Naši slavní spisovatelé zůstali někde v předcházejícím desetiletí u budovatelských románů socialistického realismu. Četli jsme hlavně Remarquea, Camuse, Robbe-Grilleta, Kerouaca, Ferlinghettiho, Ginsberga, Moraviu, Greena, Sartra, Passoliniho či Hellera.



*Kolektivní
čtení
literatury
socialistického
realismu*



Cestou do mlékárny je potřeba si něco přečíst



Četlo se i v tramvaji

Noviny a časopisy

Většina časopisů i novin vycházela v černobílé verzi. V té šedivosti byl každý kus barevného papíru vítanou vzácností. Dnes nám sbírání obalů od žvýkaček připadá jako dost idiotský koníček, ale pestrost malých papírových obalů nás fascinovala... Těch několik dobrých knih, které vycházely, několik filmů v kině a inscenací v divadle se dalo bez problémů vstřebat nebo ignorovat a ještě balet v Československé televizi a zrnění v telce. A potom? Koupit si Roháč a desku s Karlem Gottem? Něco lehkého a barevného. Jasně že bych si raději kupoval komiksy nebo erotické časopisy, nic takového ale na trhu nebylo. Občas jsme se dostali ke starším číslovkám *Playboye*, který symbolizoval největší touhy adolescentních svazáků. Cesta k němu nebyla jednoduchá. Měl jsem kamaráda, jehož otec pracoval jako celník, a to byl náš zdroj. Poprvé jsem *Playboye* četl, pardon, prohlížel v dětství, když jsem ještě ani neuměl číst. Pamatuji si, že fotky svlečených ženských ve mně vyvolávaly jakési zvláštní mravenčení v oblasti podbřišku.

Bravo, západoněmecký časopis o hudbě a životě mladých lidí, byl důležitým výměnným artiklem v rámci bartrového obchodu. Jeden výtisk se dal vyměnit za dva balíčky žvýkaček a jeden singl (malá vinylová deska). *Burda* byla jediným skutečně kapitalistickým časopisem, který k nám cenzoři pustili. S překvapením jsme zjistili, že kapitalismus znamená pěkné ženy ve středním věku v pletených svetřících. Časopis o pěstování ženské krásy se jmenoval *Eva*.

New Musical Express, *Melody Maker*, *Record Mirror* přinášely novinky ze světa pop music a hitparády. Dostat se k nim nebylo jednoduché. S kámošem Jožkou jsme na to šli od lesa. Dostal se nám do rukou hudební časopis *Rolling Stone*, ve kterém jsme našli inzeráty anglických kluků, kteří hledali děvčata k dopisování. A nás to tehdy napadlo: napsali jsme do redakce dopis a přiložili fotografii krásné Darinky v plavkách. Byla to naše kamarádka, která nic netušila. Asi za měsíc nám přišlo kolem padesátky dopisů. Navázali jsme kontakty s anglickými kluky toužícími po písemném styku s krásnou dívkou ze Slovenska. Hned v druhém dopise jsme je Darinčiným jménem požádali o zaslání nějakých čísel *New Musical Expressu*. Jakýsi Ricky Horne nám ho předplatil na celý rok, a časopis opravdu pravidelně na naši adresu chodil. Problém nastal až ve chvíli, kdy Ricky začal psát zamilované dopisy. Náš kontakt ukončil Josef dopisem, ve kterém Rického informoval, že dopisování musí přerušit, protože Darinka má žárlivého přítele. Další rok jsme už *New Musical Express* nedostávali... Tou dobou se ve všech novinách a časopisech psalo totéž. *PAS Příroda a společnost* bylo jedno z mála periodik, které se z tohoto průměru vymykalo. Nevěnovalo se politice, a tím pro nás bylo ještě zajímavější. Měsíčník *Panorama* pravidelně informoval o bitovém dění u nás i ve světě. Obsahoval také adresář pěveckých a hereckých hvězd. Číst se daly i *Československý voják* a *Zápisník*, přestože to byly vojenské časopisy, našly se v nich kvalitní články i pro civilní obyvatelstvo. *Mladá tvorba* byla duchovním a publikačním prostorem generací literátů, kritiků, výtvarných umělců. Ve druhé polovině šedesátých let se stal jedním z nejčtenějších časopisů *Kulturní život*. Kromě kultury se věnoval také širším společenským a reformně-ekonomickým otázkám. Pro technicky zaměřené občany byl k dispozici časopis *Technické noviny*, který vycházel v novinovém formátu. Někjaký čas psali neustále o socialistické racionalizaci. Jeden titul článku si pamatuji dodnes: „Komplexní racionalizaci za odstranění rezerv“. Dodnes nechápu, co tím chtěl básník říct. Časopis *Udělej si (to) sám* nebyl určen milovníkům sexu, jak by se mohlo zdát, ale věnoval se problematice kutilů. *Beseda*, pro členy JZD, představila v každém čísle jedno zemědělské družstvo. Čtenář se dozvěděl, jakou má výměru, průměrnou dojivost a další velmi poutavá fakta. *Svět socialismu*, název mluví sám za sebe.

To, co zajímalo nás, byla poslední strana s profilem zpěváka, jednou písní s textem a notami. A kvůli této jediné straně jsme si časopis kupovali. Přesvědčení, kteří uměli německy, mohli číst *Volkstimme*, noviny rakouských komunistů, které vycházely s podporou našich soudruhů. Tento plátek šel na dračku, protože uváděl program rakouské televize. Občas byl přílohou deníku *Lid*, kterému pomáhal rapidně zvyšovat prodej. V *Lidu* byly publikovány dobrodružné romány na pokračování. Mimořádně vysoký odbýt měl *Život strany*, který musel povinně odebírat každý člen KSČ. Kromě tohoto časopisu nás humorem zásoboval *Robáč*. Působili tu známí karikaturisté: Viktor Kubal (Dopisy od Dity, Cvik a Cvak), Božena Plocháňová (komiks Bill a Mary),



Kresba z Roháče, 1966

Fedor Vico (Dereš Fedora Vica), Jozef Babušek (Jožinko, dítě svých rodičů). Také v literární redakci Roháče pracovali známé osobnosti: Koloman Uhřík, Martin Jurčo, Krista Bendová, Klára Jarunková nebo Milka Kostrová – Lo-pašovská.

Jedním ze zakladatelů českého humoristického a satirického časopisu *Dikobraz* byl známý spisovatel Ondřej Sekora, autor *Ferdy mravence*. Byl také původcem názvu *Dikobraz*. Od šedesátých let do něj přispívali autoři velmi zvučných jmen: Neprakta, Vladimír Renčín, Václav Jiránek ad. Ve škole jsme povinně odebírali jeden sovětský časopis. Údajně pro zdokonalení znalostí ruštiny. Já si objednal *Krokodýla*, což byla obdoba našeho *Roháče* a byly v něm pěkné obrázky. Časopis *Expres* vypadal jako noviny a vycházel jednou týdně. Nabízel výběr zajímavostí ze světa, i toho kapitalistického. Šéfredaktorem byl Rudolf Fábry. Český časopis *Reportér* začal vycházet v roce 1968, měl ambice být českou variantou informačního týdeníku typu *Time* nebo *Der Spiegel*. V intencích sovětské propagandy šlo o kontrarevoluční plátek. *Echo* byl studentský časopis přesahující studentské kruhy, mapoval i celospolečenská témata. Pamatuji si na jeden zajímavý článek s názvem *Nová vrchnost, starý guláš*. *Hudba, zpěv, tanec*, časopis pro LUT (Lidová umělecká tvorivost), jsem četl jen jednou, když v něm byl uveřejněn článek o naší bigbítové skupině. Hudební časopis *Melodie*, který začal vycházet v roce 1965, informoval o dění v naší i světové pop music. Pravidelně přinášel informace o pop music v Sovětském svazu a dalších socialistických zemích. *Start*, časopis o sportu, stál myslím tři koruny. Obrázky nebyly černobílé, spíše hnědobílé. Existoval i časopis *Stadion*, ale ten byl podpultovým zbožím. Do školy v Petržalce jsem jezdil autobusem číslo dvacet šest a na zastávce byl stánek PNS. (Nevím, jestli se už tehdy jmenoval PNS.) Kupoval jsem si tam *Start* a známky v různých