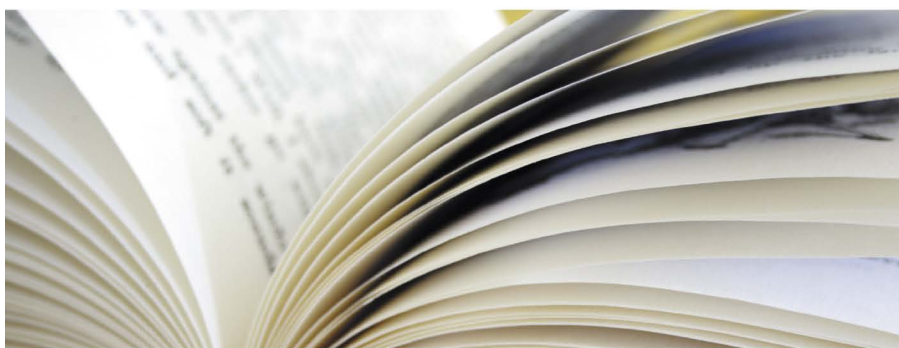


MATURITNÍ OTÁZKY



literatura

souhrn učiva
interpretace textu
testové úlohy
rady k maturitě

Miroslav Štochl
Lenka Bolcková

 FRAGMENT

Maturitní otázky – Literatura

také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.fragment.cz



Doporučujeme další e-knihy v edici:
Maturitní otázky – Český jazyk – e-kniha
Maturitní otázky – Matematika – e-kniha
Maturitní otázky – Angličtina – e-kniha
Maturitní otázky – Dějepis – e-kniha
Maturitní otázky – Zeměpis – e-kniha

Miroslav Štochl, Lenka Bolcková
Maturitní otázky – Literatura – e-kniha
Copyright © Fragment, 2011

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

Obsah

1.	ÚVOD	7
2.	LITERATURA STAROVĚKÁ	13
2.1	Nejstarší písemné památky starověku; antická literatura	13
2.2	Četli jste pozorně?	16
2.3	Interpretace textu	18
3.	LITERATURA STŘEDOVĚKÁ	20
3.1	Evropská literatura ve středověku	20
3.2	Česká literatura ve středověku	21
3.3	Četli jste pozorně?	25
3.4	Interpretace textu	27

4.	LITERATURA RENESANCE A HUMANISMU	29
4.1	Evropská literatura v období renesance	29
4.2	Česká literatura v období renesance a humanismu	31
4.3	Četli jste pozorně?	33
4.4	Interpretace textu	35
5.	LITERATURA BAROKA	37
5.1	Evropská literatura v období baroka	37
5.2	Česká literatura v období baroka	38
5.3	Četli jste pozorně?	39
5.4	Interpretace textu	41
6.	LITERATURA KLASICISMU, OSVÍCENSTVÍ A NÁRODNÍHO OBROZENÍ	43
6.1	Evropská osvícenská literatura	43
6.2	Literatura národního obrození	45
6.3	Četli jste pozorně?	47
6.4	Interpretace textu	49

7.	LITERATURA ROMANTISMU	51
7.1	Romantismus ve světové literatuře	51
7.2	Romantismus v české literatuře	54
7.3	Četli jste pozorně?	55
7.4	Interpretace textu	56
8.	LITERATURA 19. STOLETÍ	59
8.1	Realismus ve světové literatuře	59
8.2	Počátky českého realismu a domácí literatura II. poloviny 19. století	61
8.3	Četli jste pozorně?	65
8.4	Interpretace textu	67
9.	LITERATURA NA PŘELOMU STOLETÍ	69
9.1	Moderní literární směry ve světě	69
9.2	Moderní směry v české literatuře	70
9.3	Četli jste pozorně?	72
9.4	Interpretace textu	74

10.	LITERATURA PŘED II. SVĚTOVOU VÁLKOU A BĚHEM NÍ	77
10.1	Světová literatura meziválečného a válečného období	77
10.2	Česká literatura meziválečného a válečného období	80
10.3	Četli jste pozorně?	86
10.4	Interpretace textu	88
11.	LITERATURA PO II. SVĚTOVÉ VÁLCE	91
11.1	Poválečná světová literatura	91
11.2	Česká poválečná literatura a kritika	94
11.3	Četli jste pozorně?	103
11.4	Interpretace textu	104
12.	ZÁKLADNÍ LITERÁRNÍ POJMY	107
13.	ČASOVÁ OSA	111
14.	JMENNÝ SEZNAM	112
15.	SEZNAM LITERÁRNÍCH POJMŮ	119
16.	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	121

1. ÚVOD

Začátek je vždycky nejtěžší. Jak začít s přípravou na maturitu nebo třeba s psaním knížky, která vám tuto přípravu může usnadnit? My jsme si zkusili představit, jakou knížku bychom před maturitou sami rádi četli. Nejlepší jsou knížky přehledné, stručné a výstižné, proto budeme i my dodržovat při psaní jednotlivých kapitol tři základní pravidla:

Všechno pěkně popořádku

Všechny historické události – a to se samozřejmě týká i vzniku literárních děl – mají svou logickou posloupnost. Proto je nejlepší řadit je za sebou podle data vzniku, tedy podle chronologického pořádku. Stručný přehled literární historie ukazuje časová osa, kterou najdete v příloze. Dějiny české literatury si pak dobře představíte podle tohoto zjednodušeného členění do deseti období:

1. LITERATURA STAROVĚKÁ (od 4. tisíciletí př. n. l. do 5. století n. l.)
2. LITERATURA STŘEDOVĚKÁ (od 5. století do konce 15. století)
3. LITERATURA RENESANCE A HUMANISMU (od konce 15. století do začátku 17. století)
4. LITERATURA BAROKA (od začátku 17. století do konce 18. století)
5. LITERATURA KLASICISMU, OSVÍCENSTVÍ A NÁRODNÍHO OBROZENÍ (od konce 18. století do poloviny 19. století)
6. LITERATURA ROMANTISMU
7. LITERATURA 19. STOLETÍ
8. LITERATURA NA PŘELOMU STOLETÍ (od konce 19. století do roku 1918)
9. LITERATURA PŘED II. SVĚTOVOU VÁLKOU A BĚHEM NÍ (od roku 1918 do poloviny 20. století)
10. LITERATURA PO II. SVĚTOVÉ VÁLCE (od roku 1945 do současnosti)

Od jednoduššího ke složitějšímu, od obecného ke konkrétnímu

Všechny kapitoly mají podobné uspořádání. Začínají osnovou, která obsahuje stručný přehled látky, základní jména a data. Následují název období a jeho trvání, typické literární směry, autoři a jejich díla.

Příklad:

MODERNÍ SMĚRY V ČESKÉ LITERATUŘE

- ◆ manifest České moderny (1895)
- ◆ představitelé české dekadence (KAREL HLAVÁČEK, JIŘÍ KARÁSEK ZE LVOVIC), symbolismu (OTOKAR BŘEZINA), impresionismu (ANTONÍN SOVA)
- ◆ generace buřičů (FRANTIŠEK GELLNER, KAREL TOMAN, FRÁŇA ŠRÁMEK, VIKTOR DYK, STANISLAV KOSTKA NEUMANN)
- ◆ sociálně kritičtí autoři (PETR BEZRUCH)
- ◆ próza na přelomu století (VILÉM MRŠTÍK, KAREL MATĚJ ČAPEK-CHOD, ANNA MARIE TILSCHOVÁ, JOSEF KAREL ŠLEJHAR, FRÁŇA ŠRÁMEK, RŮŽENA SVOBODOVÁ, BOŽENA BENEŠOVÁ, VIKTOR DYK)
- ◆ spirituálně orientovaní autoři (JAKUB DEML)
- ◆ drama (ALOIS a VILÉM MRŠTÍKOVÉ, FRÁŇA ŠRÁMEK, VIKTOR DYK)
- ◆ literární věda (FRANTIŠEK XAVER ŠALDA)
- ◆ německy psaná literatura (FRANZ KAFKA, GUSTAV MEYRINK, RAINER MARIA RILKE)

Stručně a jasně

Výklad, který následuje po osnově, rozvíjí její body čtivější formou. Je stručný a přehledně členěný.

Příklad:

Na přelomu století vzniká řada *moderních literárních* (nebo vůbec uměleckých) *směrů*, které reagují na do té doby převažující *realismus*. Jejich společným znakem je podobně jako v případě romantismu *individualismus* – přesvědčení o soběstačnosti a nezávislosti každého lidského jedince, *pesimismus* – nespokojenost s postavením individua ve společnosti doby konce století (francouzsky *fin de siècle*), *sensitivnost* – důraz na smyslové vnímání. Snahou umělců je tvorba čistého umění – *lartpoulartismus*. Centrem *modernismu*, jak jsou tyto směry někdy souborně nazývány, se stala Francie. Autoři poezie, hanlivě zvaní *prokletí básníci*, tvoří převážně básně v próze a užívají volný verš. Za zakladatele volného verše je považován americký básník **Walt Whitman** (1819–1892). Hlavními uměleckými směry konce století jsou *dekadence*, *symbolismus* a *impresionismus*.

Protože víme, že někdo má dobrou paměť na jména a data, zatímco jiného baví spíš rozbor literárních textů, rozhodli jsme se každou kapitolu doplnit krátkou ukázkou z díla, která vám přiblíží literární styl daného období. Lze ji použít i k vysvětlení některých teoretických pojmů. Úryvek doplňujeme vzorovou interpretací (tedy rozbořem) a komentářem.

Příklad:

Kromě dekadentů, symbolistů a impresionistů je pro literaturu přelomu století příznačný také vznik *generace buřičů*. Jejím příslušníkům byl blízký bohémský, zahálčivý život. Umělecký i životní postoj buřičů je spojen s anarchismem, společenskou kritikou, satirou a vzdorem vůči dobovému měšťáctví a pokrytectví. Platí to pro sbírky *Torzo života* (1902) a *Melancholická pouť* (1906) **Karla Tomana** (1877–1946) i dílo **Františka Gellnera** (1881–1914): *Po nás ať přijde potopa* (1901) a *Radosti života* (1903).

Výchozí text pro interpretaci a rozšiřující úlohy:

PO NÁS AŤ PŘIJDE POTOPA!

Vy dobří hoši, jenž jste vyšli bořit
se vzdorem v srdcích, s pěstí sevřenou,
co lidstvu nové ráje chcete stvořit,
vám zpívám píseň na rozloučenou.

Můj vzdor se zchladil volnou sprchou času,
rez s pochvou srostil meče rukojet.
Brutální, zpěvnou, lehkou váznou chasu
v mém srdci jsem si zamiloval teď.

Mí přátelé se v sympoziích baví,
by zase zítra klesli do bídy.
Navečer z loží zvedajíce hlavy
se v duchu těší: Diem perdidí.

Se zbožnou úctou nelíbají holku,
je nevábí zpěv plodných samiček.
V kavárnách nočních u politých stolků
jsou rytíři pochybných dámiček.

Mám za přátele marnotratné muže.
Z nás každý rád svou hřivnu zakopá.
My do svých vlasů вплétáme si růže,
a po nás – –! Což – ať přijde potopa!

/František Gellner/

Proved'te interpretaci úryvku:

1. Které z následujících tvrzení o básni *Po nás ať přijde potopa!* ze stejnojmenné sbírky není pravdivé?
 - A) Báseň se svým výrazivem i rýmem podobá šansonu, kupletu.
 - B) Kvůli řetězení obrazných pojmenování působí verše melodicky.
 - C) Mluvčí básně se ironicky vysmívá všem ideálům a konvencím.
 - D) Verše mají pravidelný rytmus a neobsahují náročné rýmy.
2. Jaké je celkové vyznění básně?
 - A) nadějně
 - B) patetické
 - C) radostné
 - D) trpké
3. Který z následujících kompozičních prvků se uplatňuje v básni?
 - A) gradace děje
 - B) nedořečenost
 - C) překvapivá pointa
 - D) sarkasmus

Na jednoduchých cvičných úkolech v závěru každé kapitoly si pak můžete sami vyzkoušet, jak dobře se v látce vyznáte.

Příklad:

1. Který z následujících autorů nepatří mezi tzv. prokleté básníky?
 - A) Charles Baudelaire
 - B) Stéphane Mallarmé
 - C) Paul Verlaine
 - D) Walt Whitman
2. Který umělecký směr zachycuje neopakovatelný dojem zprostředkovaný smysly?
 - A) dekadence
 - B) impresionismus
 - C) lartpoulartismus
 - D) symbolismus
3. Kterou z následujících charakteristik se nevyznačuje poezie generace buřičů?
 - A) deziluzivní a kritický pohled na společnost
 - B) jednoduchost výrazu založeného na písňové formě
 - C) vysoká stylizovanost plná abstraktních pojmů
 - D) vzpoura proti konvencím, autoritám, společnosti

Modelová interpretace:

Báseň *Po nás ať přijde potopa!* ze stejnojmenné Gellnerovy básnické sbírky je ukázkou buřičské poezie. Autor skrze lyrického mluvčího dává už názvem básně na vědomí svou filozofii – žít dneškem, nemyslet na budoucnost a užívat si. Gellner vkládá do básně osobní prožitky, které dokládají odpor vůči ideálům, oficiální společnosti, zároveň také ukazují prázdnotu a nenaplněnost života. Autor nemilosrdně ironizuje všechny hodnoty, své přátele i sám sebe. Láska zde není prociťtělá, je hořká a úplatná. Tělesná láska se odehrává v náručí nevěstek. Atmosféru ulice i nočních kaváren, které tvoří scenerii básně, dokládají věcná pojmenování. Řeč ulice ukazuje bez přetvářky realitu autorova života. Báseň je tvořena jednoduchými čtyřveršími a pravidelnými, nehladanými rýmy. Jednoduchostí výrazu, pravidelným rýmem i revoltním obsahem se podobá popěvku, kupletu.

Ještě několik poznámek a užitečných rad

V případě, že není známe datum vzniku některého díla nebo narození (případně úmrtí) autora, údaj prostě schází nebo je nahrazený otazníkem. Je-li v závorce za titulem díla uveden cizojazyčný název, pak je to název originální.

I když jsme se ve všech kapitolách snažili zachovat jednotné členění na prózu, poezii, drama a literární kritiku, existují pomezí žánry (třeba veršované drama), které nelze jednoznačně začlenit. V některých dobách byly nedílnou součástí literární produkce naučné (právnícké, mravokárné, přírodovědné, cestopisné) spisy, proto je v přehledu také uvádíme. Literární teorie a kritika se v podobě, v jaké ji známe dnes, ustanovila a prosadila až na přelomu 19. a 20. století, proto ji v samostatných oddílech uvádíme až od kapitoly 2.7.

Přihlédli jsme rovněž k tomu, že v určitém období se některé žánry neprosadily nebo vůbec nerozvinuly. V takových případech nedodržujeme řazení podle žánrů, ale upřednostňujeme chronologii, dělení na latinsky a česky psanou literaturu apod. V moderní literatuře slučujeme autory dle příslušnosti k uměleckým směrům, skupinám a hnutím.

Úseky literárního vývoje na sebe navazují, takže na sebe navazují i naše kapitoly – celkový přehled dějin literatury najdete v příloze. Zároveň platí, že vývoj naší literatury navazuje na vývoj literatury světové.

Příklad: *Představitelé moderních básnických směrů přelomu 19. a 20. století u nás byli inspirováni poezií prokletých básníků.*

Historické etapy vývoje literatury u nás sice souvisejí s vývojem literatury ve světě, nikdy se s ním však úplně nekryjí. Nejruznější umělecké a literární směry k nám zpravidla dorazily až s několikaletým zpožděním (výjimkou je třeba ryze český poetismus), některé se v našem prostředí nerozvinuly téměř vůbec (například renesanční umění).

Stejně jako je tomu všude ve světě, máme i v naší literatuře některé autory, jejichž tvorba jako by předběhla svou dobu. Dílo takových originálních autorů je pak obtížné jednoznačně zařadit.

Příklad: *Jan Amos Komenský je v některých příručkách uváděn jako představitel období dozrávání humanismu, jindy zase jako barokní autor.*

Celými dějinami literatury procházejí charakteristické postavy a motivy.

Příklad: *S Donem Quijotem se můžeme setkat nejen v Cervantesově románu, ale také například v dramatu Zmoudření Dona Quijota od Viktora Dyka, představitele generace buřičů.*

Také tyto postavy a motivy ukazují nejruznější souvislosti mezi díly a historickými epochami, ale mohou se stát i základem pojmenování některé obecné lidské vlastnosti (říká se např. švejkovat, být donkichotem, donchuánem apod.). Nové literární zpracování určitého motivu může být ve vztahu k dřívějšímu například parodické.

Příklad: *Divadelní hra J. Svěráka a L. Smoljaka Dlouhý, Široký a Krátkozraký je parodií známé pohádky.*

Ani literatura jako celek není nezávislá. Pokud se zajímáte třeba o výtvarné umění, mohou vám jeho dějiny a styly připomínat historii literatury.

Příklad: *Impresionismus se kromě literatury projevil i ve výtvarném umění, hudbě nebo divadelní režii.*

Literatura úzce souvisí také s filozofií, estetikou, lingvistikou apod.

Příklad: *Autoři dekadentní literatury byli ovlivněni nihilismem, tedy filozofií nicoty Arthura Schopenhauera, jiní básníci té doby studovali zase například filozofický vitalismus Henriho Bergsona.*

Ačkoli by se někomu mohla zdát literární teorie zbytečná, je potřebná k rozboru, interpretaci a kritice literárních děl. Jejich popis a hodnocení se nemůže omezovat jen na verdikt „dobré“, „špatné“. Literární dílo je složitý útvar, k jehož úplnému popisu je třeba speciálních termínů, aby bylo možné odlišit zvláštnosti literatury od ostatních uměleckých druhů. Orientaci v literárněvědných termínech vám usnadní přehled základních pojmů, který najdete na konci knížky. S jeho pomocí snadno zjistíte místo, na kterém jsme způsob užití každého termínu podrobně vysvětlili.

Mezi termíny patří i názvy literárních útvarů a žánrů. Je dobré vědět, že většina literárních směrů má své typické útvary: v Homérově době byl obvyklý epos, Jan Hus psal kázání, moderní poezie se vyznačuje volným veršem, surrealističtí spisovatelé experimentovali s automatickými texty apod. Pokud si přečtete aspoň krátkou ukázkou z díla typického pro určité období nebo literární směr, snadněji si vybavíte jejich obecné znaky.

Nepamatujete-li si přesnou charakteristiku některého světového literárního díla, můžete se ji pokusit odvodit z toho, co platí o daném období v české literatuře, v umění, historii, politice a podobně.

Příklad: II. světová válka ovlivnila tehdejší evropskou literaturu, komunistická totalitní cenzura nedovolovala kritiku režimu v literatuře a tak dále.

I tady vám pomůže, když si přečtete nějakou dobovou ukázkou.

K pochopení historie i teorie literatury vám opravdu nejlépe pomůže četba. Pamatujte, že není ani tak důležité, co čtete, ale že vůbec čtete. Četba vám má přinášet především radost. Proto je dobré vybírat si knížky, které čtete s chutí a rozumíte jim. Je rozhodně lepší číst detektivky nebo komiksy než vůbec nic. Pokud vás čtení baví, sami si postupně vytvoříte vlastní čtenářský vkus, který vám pomůže při výběru další literatury a jejím hodnocení. Navíc je prokázáno, že četba zdokonaluje vyjadřovací schopnosti a používání spisovné řeči.

Četba má sice sloužit především jako zábava, stejně tak ale může vést k poučení. Literatura umí zprostředkovat mnohé exotické, nebezpečné a vzrušující zážitky nebo vás může inspirovat při jednání ve skutečném životě. Svým způsobem lze literaturu chápat i jako dokument dané doby.

Učit se ale neznamena jen tak si číst! K tomu, abyste se učili efektivně, je potřeba zvolit určitý systém. Pro učení si vyhraďte pravidelný čas a místo, kde vás nebude nikdo rušit. Někdo se radši chodí učit do parku, někdo zůstane doma a pustí si k učení příjemnou hudbu. Stejně jako pan Svátek ve filmu Marečku, podejte mi pero! můžete i vy při přemýšlení (učení) třeba chodit. Pokud vám to ale nevyhovuje, najdete si pohodlnou židli nebo postel.

S učením je vždycky lepší začít dřív a vědomosti přibírat průběžně. Za předmaturitní víkend se vám nepodaří vstřebat 200 stran učiva.

Když jste unavení, do učení se nenuťte – někdy to prostě nejde a je lepší jeden den vynechat. Je dobré si stanovit motivační odměnu – například po skončení učení vyrazit do kina. Při studiu průběžně pijte, odpočívejte, relaxujte – zvýší to vaše soustředění. Můžete to dělat třeba jako Leonardo da Vinci – ten vždycky tři hodiny pracoval nebo studoval a hodinu spal.

Nejdůležitější údaje a informace samozřejmě zvýrazňujeme, můžete si je ale sami odlišit různými barvami. Pokud se vám zdá podtrhávání v textu nepřehledné, je lepší si pořizovat výpisky do zvláštního sešitu. Látku si po kratších částech průběžně opakujte. K tomu vám pomohou testy, které obsahuje každá kapitola. Nestyďte se a nechte se vyzkoušet od kamaráda, sourozence nebo rodičů.

Kromě učení můžete při přípravě na maturitu použít některé finty. Pokud ještě není pozdě, začněte projevovat zájem o literaturu před učitelem. Pokud bude vědět, co čtete, určitě se vás na to u maturity zeptá! Buďte iniciativní a sbírejte postřehy, které se vztahují třeba k dílům, jež zrovna probíráte. Existují jistě lepší věci, než je šprtání, uvědomte si ale, že tahle jednorázová časová investice se vyplatí.

Pokud jste naši knížku přečetli pozorně celou, máte úplnou představu o dějinách literatury i nejdůležitějších teoretických pojmech. Před zkouškou si v bodech vypište, na co si vzpomenete. Tuto osnovu pak při zkoušce vyplníte „omáčkou“. Spousta věcí vyplývá ze samotného zadání: jestli znáte francouzštinu, můžete například ze zadání *Moderní básnické směry fin de siècle* odvodit, že jsou to směry ve francouzské poezii na přelomu století. A protože jsou to směry moderní, nebude to jistě literatura z přelomu 12. a 13. století. Podobně ze slova *futurismus* poznáte, že je to umělecký směr, který se nechal inspirovat převratnými vědeckými vynálezy a budoucností. V souvislosti s *buřiči* vás napadne, že to byli spisovatelé orientovaní anarchisticky, zatímco v dílech představitelů *katolické literatury* se obvykle vyskytovaly náboženské motivy. Myslete tedy v souvislostech! Pokud vás k zadanému literárnímu směru nebo období nic nenapadne, vzpomeňte si, co mu předcházelo nebo následovalo po něm. Literární dějiny fungují v zásadě jako střídání protichůdných tendencí. Neunikne vám, že moderní básnické směry mají blízko k romantismu. Jsou charakteristické svým pesimismem, individualismem a sensitivností, protože reagují na předcházející realismus, který byl zase reakcí na romantismus a tak podobně. Obecně v historii literatury pozorujeme trendy, které lze chápat jako *romantické* (středověká rytířská a dvorská poezie, baroko, sentimentalismus, romantismus a moderní směry konce 19. století), a trendy, které jsou svou povahou spíše *realistické* (humanismus, klasicismus, proletářská poezie, naturalismus a realismus).

Součástí úspěšného zvládnutí maturity je i schopnost interpretovat, rozebrat text a projevit vlastní úsudek. Věřte nebo ne, schopnost porozumět textu má každý z nás – obvykle bývá jen problém správně se vyjádřit! Při interpretaci textu neztrácejte rozvahu. Podle toho, jestli rozebíráte poezii nebo prózu, použijte správné teoretické kategorie. Pokud si nevzpomenete na názvy všech pojmů, klidně se zkuste vcítit do autorova záměru a popište vlastními slovy všechno, co vás napadne.

Nestresujte se zbytečně! I když je maturita důležitá, pamatujte, že už ji zvládly stovky a tisíce maturantů před vámi.

Hodně štěstí!

2. LITERATURA STAROVĚKÁ

JAK POUŽÍT BIBLI



2.1 Nejstarší písemné památky starověku; antická literatura

- ❖ starověká literatura v Mezopotámii (Epos o Gilgamešovi), Egyptě (Kniha mrtvých), Izraeli (Bible), Indii (Rgvédasanhita, Mahábhárata, Rámájana; KÁLIDÁSA), Číně (Š-ťing, I-ťing; KONFUCIUS, LAO-C') a Arábii (Korán)
- ❖ řecká antika: poezie (HOMÉR, SAPFO, ANAKREON), bajka (EZOP), drama (AISCHYLOS, SOFOKLES, EURIPIDES, ARISTOFANES)
- ❖ římská antika: poezie (CATULLUS, VERGILIUS, OVIDIUS, HORATIUS, LUCRETIUS, MARTIALIS), próza (PETRONIUS), rétorika (CICERO), drama (PLAUTUS, SENECA)

Historie:

Starověk spadá do časového rozmezí od 4. tisíciletí před naším letopočtem do 5. století našeho letopočtu. Vzniku původních literárních děl v podobě, v jaké je známe nyní, předcházelo dlouhé období tradování příběhů formou zpěvů a vyprávění. Nejběžnějšími předliterárními útvary byly písně a báje, které se postupně vyvinuly až do dnešní poezie a prózy. Události líčené v písních, bájích a starověkých eposech zachycují *mýty* – obrazné příběhy o pradávných bozích a civilizacích. První literární záznamy byly pořizovány na zdi chrámů, na speciální desky, později na papyrové svitky.

Nejstarší starověké literární památky spadají do 4. tisíciletí před naším letopočtem. V prostředí národa Sumerů, který sídlil v Mezopotámii (dnešní Irák), vznikl *Epos o Gilgamešovi* líčící dobrodružství bájného sumerského vládce. Sumerům je přičítán také vynález obrázkového a klínového písma.

Souběžně se sumerským obrázkovým písmem vznikly v Egyptě hieroglyfy. Jednou z nejstarších egyptských památek je *Kniha mrtvých*.

Hieroglyfy – staroegyptské
obrázkové písmo.

Základní knihou křesťanské věrouky a asi nejznámější literární památkou vůbec je *Bible*. Původní *Svaté písmo*, jak bývá Bible někdy nazývána, sestávalo jen z hebrejsky psaného *Starého*

Žalm – původní název pro modlitbu.

Epika – druh poezie (nebo prózy), který spočívá ve vyprávění nějakého děje či konkrétní události.

Lyrika – druh poezie, jehož podstatou není vyprávění děje, ale např. líčení osobních pocitů a myšlenek, přírody, vztahu k bohu atd.

Legenda – literární útvar, který se rozšířil zejména v období středověku. Obvyklým námětem legend je život světců. Byly psány prózou i ve verších.

Epos (epopej) – rozsáhlá epická veršovaná skladba, která obvykle čerpá látku z mytologie. Ve starověku byl rozšířený hlavně hrdinský epos.

zákona. Starý zákon tvoří tři oddíly: *Pět knih Mojžíšových* o počátku světa, *Knihy proroků* o historii Izraele a *Žalmy*. Jednotlivé oddíly obsahují epická vyprávění i lyriku.

Starý zákon byl v 1. a 2. století doplněn křesťany o řecky psaný *Nový zákon*. Ten obsahuje *evangelia* (líčí život Krista), *skutky apoštolů* (Kristových žáků), *epistol* (listy apoštolů) a *Apokalypsu* (Janovo zjevení oznamující zánik světa).

Do 2. tisíciletí před n. l. spadají také indické naučné spisy zvané *vědy*. K dochovaným vědám patří například *Znalost chvalozpěvů* (*Rgvédasanhita*). Vědy byly napsány indickým prajazykem, tzv. sanskrtem. Staroindickou mytologií zprostředkovávají i eposy *Mahábhárata* a *Rámájana* ze 4. století před n. l. Zhruba do 4.–5. století pak spadá tvorba největšího starověkého indického básníka *Kálidásy*.

Ranou čínskou literaturu zastupuje *Knih písni* (*Š-ťing*) a *Knih proměn* (*I-ťing*) – obě vznikly pravděpodobně už ve 2. tisíciletí před n. l. Starověkou čínskou moudrost shrnují spisy z pomezí etiky a filozofie. Autory byli **Konfu-cius** (551–497 před n. l.) a **Lao-c'** (570–490 před n. l.).

I když základní text muslimské víry, svatá kniha zvaná *Korán*, vznikl už ve starověké Arábii, známé je až jeho vydání ze 7. století n. l. Korán obsahuje nejen přikázání a zákony, ale také *legendy*.

Řecká literatura

Antické řecké umění a myšlení lze považovat za základ celé evropské kultury. K antickým ideálům krásy a vznešenosti se po čase znovu vrátila renesance či pozdější klasicismus. Významným antickým filozofem a zakladatelem idealistické filozofie byl **Platón** (427–348 před n. l.). Na něj navázal **Aristoteles** (384–322 před n. l.), který je kromě mnoha dalších děl autorem *Poetiky* – v tomto textu definoval základní principy literární tvorby.

Próza a poezie:

Nejstaršími literárními památkami antiky jsou **Homérov** eposy *Ilias* a *Odysea* z 8. století před n. l. V obou *eposech* Homér vyličil události spojené s trojskou válkou.

V 6. století před n. l. nahradila epiku lyrika – dobovou milostnou lyriku zastupuje například tvorba básnířky **Sapfo** nebo **Anakreon**ov skladby o světských radovánkách, především milování a vínu (pro podobný druh básní se vžil název *anacreontská poezie*).

Významnými dobovými památkami 6. století před n. l. jsou také **Aisopov** (**Ezopov**) *bajky* – drobné příběhy, v nichž mají zvířata a věci lidské vlastnosti a jednají jako lidé; z bajek často plyne mravní ponaučení.

Drama:

Tragédie – drama, jehož námětem je neradostný výsledek střetu jedince s osudem nebo životní ztroskotání.

Komedie – drama, které líčí úsměvné, žertovné, komické příhody ze života.

Antické drama se vyvinulo z *dithyrambů*, zpěvů doprovázených tancem. Dějilo se na *tragédii* a *komedii*.

Složité rodinné vztahy, mocenské úklady a nešťastné lásky postihl v tragédii *Oresteia* **Aischylos** (525–456 před n. l.). **Sofokles** (480–406 před n. l.) vypodobnil v *Králi Oidípovi* vzpouru člověka proti bohům a osudu; na mravní a společenskou problematiku se pak soustředil i v tragédii *Antigona*. **Euripides** (480–406 před n. l.) ve své hře *Médeia* odvážně zkritizoval dobové poměry, vedle toho se mu také podařilo skvěle vystihnout psychologický profil hlavních postav.

Autorem komedie *Žáby*, v níž jsou zesměšňováni dramatikové Aischylos a Euripidés, je další významný řecký dramatik **Aristofanes** (446–385 před n. l.).

Římská literatura

Poezie:

Antickou římskou literaturou pokračuje tradice starší literatury řecké. V 1. století před n. l. tvořil svou lyriku například **Gaius Valerius Catullus** (87–54 před n. l.). Dodnes vydávanými díly jsou *Zpěvy pastýřské* a *Zpěvy rolnické*, v nichž **Publius Vergilius Maro** (70–19 před n. l.) mistrně vylíčil venkovskou idylu. Vergilius je rovněž autorem významného eposu *Aeneis*.

Náměty šťastného i nešťastného milování zužitkoval ve sbírkách *Žalozpěvy* a *Proměny* **Publius Ovidius Naso** (43 před n. l. – 18 n. l.). Převážně společenskou problematiku zpracovával ve své poezii **Quintus Horatius Flaccus** (65–8 před n. l.). V podobném duchu psal svou poezii také **Titus Lucretius Carus** (94–55 před n. l.). Specifickému literárnímu útvaru – *epigramům* – se věnoval ve své tvorbě **Marcus Valerius Martialis** (40–104 n. l.).

Epigram – krátká, výstižná báseň nebo prűpovídka, která má kritický, satirický nebo útočný charakter.

Průza:

Nejznámějším dobovým prozaickým dílem je *Hostina u Trilmachiona*, fragment z románu *Satiricon*. Jeho autorem je **Gaius Petronius** (?–65 n. l.).

Svébytnou a značně rozšířenou dobovou disciplínou byla rétorika (řečnictví). Vyhlášeným autorem řady proslovů i řečníkem byl **Marcus Tullius Cicero** (106–43 před n. l.).

Román – rozsáhlý epický útvar s řadou postav, hlavní i vedlejší dějovou linií a podrobnými popisy.

Drama:

Komedie o hrnci, jejímž autorem je **Titus Maccius Plautus** (250–184 před n. l.), inspirovala Molièra, jednoho z největších dramatiků klasicismu. Jiným proslulým dramatikem římské antiky byl **Lucius Annaeus Seneca** (4 před n. l. – 65 n. l.). Jeho tragédie *Šílící Herkules*, *Faidra*, *Oidipus* nebo *Trójanky* však nebyly určeny pro divadelní představení, ale pro veřejný přednes.

Nové pojmy:

☐ Epigram ☐ Epika ☐ Epos (epopej) ☐ Hieroglyfy ☐ Komédie ☐ Legenda ☐ Lyrika ☐ Román ☐ Tragédie ☐ Žalm