

creative amos®



INSPIRACE PRO VAŠI TVOŘIVOST / **INŠPIRÁCIA PRE VAŠU TVORIVOSŤ**

ČÍSLO 3.
ROČNÍK IX. / PODZIM 2012
ČTVRTLETNÍK

CENA 75 Kč / PRICE 2,90 EUR



PASTÍČKY NA VZKAZY,
KLÍČE A DROBNOSTI

3



JAPONSKÉ PAPIROVÉ
BALÓNY KOINOBORI

12



SÁDROVÉ ODLITKY
PODZIMNÍCH LISTŮ

32

www.tvorivyamos.cz



MK ČR E 14941

TIRÁŽ

Ročník IX. Číslo 3/2012
redakce@tvorivyamos.cz, smikmi@tvorivyamos.cz
www.tvorivyamos.cz

Vydavatel
Efkoart, s.r.o.

Vedoucí projektu
Mgr. Jiří Dvořák

Šéfredaktorka
Michala Šmikmátorová

Redakce
Monika Jankůj, Mgr. Jiří Dvořák, Miroslav Kotík,
Bc. Kateřina Řeháková

Foto
Michala Šmikmátorová

Grafická úprava
Martina Zoubková

Tisk
Novatisk a.s.

Přijem inzerce
inzerce@tvorivyamos.cz

Časopis vychází 4x ročně.
Příští číslo vyjde v týdnu do 10. 12. 2012

UPOZORNĚNÍ

*Reprodukce, znovupublikování nebo rozšiřování
kterékoli části časopisu jsou povoleny pouze na
základě písemného souhlasu vydavatele!
Grafická úprava celého časopisu a nápady zde
uvedené jsou chráněny podle platných zákonů.*

Značka AMOS je registrovanou ochrannou známkou.

Předplatné pro ČR zajišťuje:
SEND Předplatné,
P.O. Box 141, 140 21 Praha 4, Česká republika
telefon: +420 225 985 225, e-mail: send@send.cz,
www.send.cz

Předplatné pro SR zajišťuje:
Magnet Press, Slovakia, s. r. o., Šustekova 8, 851 04 Bratislava,
e-mail: predplatne@press.sk,
www.press.sk

EDITORIAL

MILÍ ČTENÁŘI,

taky Vám to léto tak rychle uteklo? Doufám, že jste si to alespoň stačili užít, děti pohov od školy a dospělí nějakou tu pěknou dovolenou. Jako dítěti se mi zdálo, že prázdniny jsou nekonečně dlouhé, tolik jsem se těšila na poslední červen, ta představa dlouhatánského volna, dva tábory, týden u babičky s bratrancem a ještě k moři a nakonec chata na Vysočině. Na začátku prázdnin jsme si se sestrou zakládaly prázdninový deníček, kam jsme si všechno zapisovaly, zážitky, výlety, razítka z hradů, mapky. Na konci prázdnin byl deníček plný, tolik zajímavého se stalo. Na deníčky jsem narazila při malování bytu. Napadlo mě, jaká je škoda, že už si dospělí žádné deníčky nepišou, maximálně hodí fotky z víkendu na facebook. Ale co by si tam vlastně asi tak napsali? Malování, úklid sklepa, zavařování meruněk. No, asi ze mě mluví slepá závist všem odpočatým a zrekreovaným lidem, protože se za hranice všedních dnů dostanu až na podzim. A víte co? Mám v plánu si letos vést deníček. Přeji pěkné počtení a inspiraci k podzimnímu tvoření.

Michala Šmikmátorová
šéfredaktorka



WWW.TVORIVYAMOS.CZ

OBSAH

- 3 PASTIČKY NA VZKAZY
- 4 VÝTVARNICE MILLI JANATKOVÁ
- 6 BAREVNÝ LINORYT KROK ZA KROKEM
- 7 ZVÍŘÁTKA Z LISTŮ
- 8 FALEŠNÝ ROZTAHOVÁK
- 10 PANENKA VODOO
- 12 JAPONSKÝ DRAK KOINOBORI
- 14 ZÁLOŽKA
- 15 LISTOVÁ GIRLANDA
- 16 NÁBYTEK Z DŘEVĚNÝCH PALET
- 18 DRÁTOVANÁ ULITA
- 20 TKANÝ KORÁLKOVÝ NÁRAMEK
- 22 MRAMOROVÁNÍ PĚNOU NA HOLENÍ
- 23 DÝNĚ 3x JINAK
- 24 BATIKA ŠIBORI
- 26 PSÍ MISKA
- 28 DÍLNA EFKOART
- 30 TEXTILNÍ BROŽ
- 31 VÝTVARNÁ DÍLNA AMADEE
- 32 ODLITKY LISTŮ
- 33 SOUTĚŽ – UMĚNÍ RECYKLACE
- 34 GALERIE ČTENÁŘSKÝCH NÁPADŮ
- 35 VÝTVARNÁ DÍLNA MATILDA



PODZIM / 2012

PASTIČKY NA VZKAZY

Autor, foto / redakce



OBTÍŽNOST

vyšší

3

střední

2

nízká

1

1



Z pastičky odstraníme plíšek na návadu a drátek vedoucí do horní části pastičky, ponecháme jen spirálku s klipsem.

2



Pastičky pomalujeme dvěma vrstvami akrylové barvy. Můžeme pomalovat i zadní stranu. Olemujeme puntíky.

3



Z barevného časopisu vystříháme a nalepíme drobné motivy, které budou náš držáček na vzkazy zdobit.

4



Ze zadní strany přilepíme oboustrannou lepicí pásku na pověšení. Vzkazy vložíme pod klips ve spodní části.

VÝTVARNICE MILLI JANATKOVÁ

Autor / redakce, foto / Milli Janatková

Jak jste se dopracovala ke studiu grafiky, co Vás na tom lákalo?

Více jsem se jí začala věnovat na vysoké škole, kde mne inspirovala a motivovala grafička Eva Francová, která vedla ateliér grafiky a autorské knihy. Je spřízněná, chápatelká duše a na škole mi dodávala odvalu k tvoření, posílání listů do grafických soutěží a podobně. Za to jí patří můj velký dík, stejně jako linorytci Pavlu Piekarovi, se kterým jsem poté konzultovala. Grafika mne lákala vzrušujícím dobrodružstvím a možnostmi experimentu při různých typech rytí, alchymii míchání barev a tisku.

Která z technik je Vám nejbližší?

Na škole mne lákal dřevoryt díky přírodní struktuře, zkoušela jsem i jiné techniky, ale nakonec zvítězil linoryt vzhledem ke snadnější dostupnosti materiálu. Ovšem poslední dobou nemám bohužel na grafiku tolik času a energie, kterou věnuji více hudbě nebo malbě akvarelu. Grafika vyžaduje čas a trpělivost (o to více radosti ale přináší), jako škola života. Stýská se mi po ní, ale vzhledem k většímu počtu aktivit tvořím ve fázích. Nyní má přednost hudba vzhledem k přímější cestě k sobě samé i komunikaci s lidmi.



Jak lze jinak linoryt využít, jsou i jiné možnosti než tisk na papír?

Linoryt přináší spoustu možností, dle fantazie a materiálové dostupnosti. Je možné tisknout prakticky na cokoli, sama jsem využívala tisk na textil, oblečení, tašky... Je ale nutné zvolit správné barvy, některé příliš tuhnou a mohou textil při praní potřhat. Další možností je využití samotného lina. Když jsem v loňském roce z různých důvodů nemohla tisknout grafiky, vymyslela jsem méně náročné autorské grafické „lináušnice“, tedy náušnice z malých linorytových matric. Jsou lehounké, veselé a originální.

Pořádáte pro zájemce tematické workshopy?

Dílny pořádám ráda, snažím se o propojování oborů, tedy hlasu, pohybu a výtvarné tvorby, což jsou mé hlavní oblasti, kterým se věnuji. Toto léto jsme plánovali realizovat linorytecký workshop poblíž kraje, ve kterém maloval a tiskl slavný český grafik Josef Váchal, zatím k němu nedošlo, věřím ale, že v blízké době se uskuteční. Informace o dílnách lze najít na mých webových stránkách.

Čím žijete, co Vás baví a naplňuje kromě výtvarného umění?

Poslední roky žiji hodně hudbou. Vzhledem k osobní zkušenosti s psychosomatickými potížemi se zaměřuji více na tělo jako celek, možnost uvolnění od stresu a nabití energie pomocí zpěvu, pohybu a rytmu. Výtvarnou tvorbu používám jako doplněk. Jinak žiji v učení se rovnováze, respektování sebe sama, svých potřeb a poslouchání toho, co opravdu mám dělat. Snažím se žít v souladu s ostatními lidmi, krajinou, okolním světem, zajímat se o aktuální dění a inspirovat sebe i ostatní k tomu, že je třeba se zamyslet a změnit způsob, jakým zde žijeme, a jaké to může mít následky, osobní i „nadosobní“.



Kde si mohou zájemci prohlédnout Vaši tvorbu, případně něco zakoupit?

Informace o mé tvorbě jak výtvarné, tak hudební jsou na mých webových stránkách www.millijanatkova.com. Tam je i galerie grafiky, akvarelu a lináušnic, s e-mailovým kontaktem, na kterém lze v případě zájmu cokoli domluvit, od prodeje po pořádání workshopu. Samostatnou výstavu nyní neplánuji. Loni jsem pořádala hned tři, až vytvořím nový výtvarný cyklus, bude zase co vystavit. Je ale možnost zakoupit jeden můj velkoformátový grafický list v rámci Aukčního salonu výtvarníků Konta Bariéry, jehož výstava a aukce se bude konat v pražském Karolinu, bližší informace budou zanedlouho na webu. Celá částka z prodeje jde na pomoc handicapovaným studentům.

Barevný linoryt

Linoryt je grafická technika tisku z výšky, využívající principu tisku z neodrytých ploch linoleové matrice. Tiskařská barva se nanáší na vystouplé plochy, z nichž se tiskne na papír ručně nebo pomocí válcového grafického lisu. Výrazové možnosti techniky jsou založeny na různých způsobech rytí stop. U barevného linorytu ještě na kombinaci a postupu tisku barevných odstínů. Barevný linoryt je technika zjednodušující předlohu do několika překrývajících se barev. Je třeba přemýšlet „o krok dopředu“ a rozvrhnout barevnou souslednost při tisku. Obvykle se tiskne od nejsvětější barvy k nejtmaší. Barvu, kterou chceme v následném kroku na papíře zachovat, musíme předtím na matrici odrýt. Takto postupujeme k nejtmašímu odstínu, ale lze také tisknout světlou barvu přes tmavou.

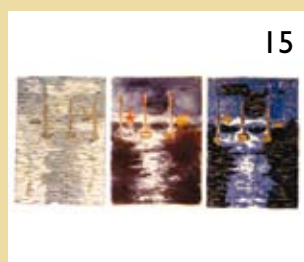
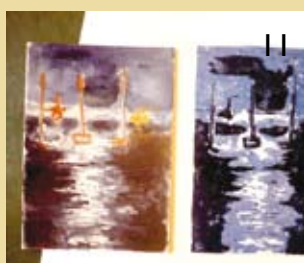
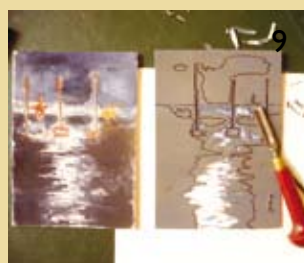
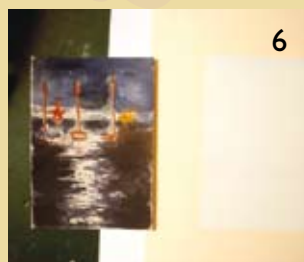
Všechny vrstvy barev jsou tedy na papíře na sobě. V případě zde uvedeném autorka použila jako předlohu jednoduchou akvarelovou skicu s cílem vytvoření čtyřbarevného grafického listu, s postupem tisku barev od světle modré, modrošedé, modročerné po finální žlutavě lososovou.

Existují dvě možnosti tisku barevného linorytu - pro každou barvu zpracujeme samostatnou linoleovou desku - matrici, nebo barvy postupně odrýváme a tiskneme z jedné matrice, autorka zde využívá druhou variantu. Nevýhoda této techniky je omezený náklad tisku bez možnosti dotisku, výhodou je úspora materiálu.

Co budeme potřebovat

Pomůcky pro výrobu linorytu jsou: papír na tisk z výšky, noviny, sklo (A3), špachtle, gumový váleček, tiskařské olejové či vodou ředitelné barvy (v případě olejových barev obyčejný kuchyňský olej na čištění, místo dražšího a neekologického ředidla), bavlněná látka, lino vhodné k rytí, rydla (kvalitní, např. Šerák), pauzovací papír, měkká tužka (6B-8B), CD popisovač, lžice a předloha s motivem.





Ruční tisk první barvy

Na zatím neodrytou matici v rozměrech předlohy naválíme nejsvětější odstín - první barvu, kterou natiskneme na papír. Postupujeme takto: Připravíme si papír na tisk, na který si slabě tužkou nakreslíme značky (např. tečky do každého rohu motivu), na které budeme matici s barvou pokládat. Na sklo špachtlí nanese barvu, namícháme si potřebný odstín, utřeme do stran zhruba v šíři válečku. Válečkem barvu rovnoměrně rozválíme a s jeho pomocí naválíme barvu na lino. Pro kvalitní tisk má být matrice s barvou po chvíli celistvě lesklá. Takto naválenou matici položíme barvou dolů na papír a značky, jednou rukou pevně přidržujeme a druhou přitlačíme pomocí ruky nebo krouživými pohyby lžice. Technicky kvalitní tisk má být opět celistvý, se správným množstvím barvy, bez nedotisklých ploch. Válet barvu a tisknout můžeme opakovaně na libovolný počet papírů, dle plánu nákladu tisku.

Překreslení, rytí a tisk dalších barev

Tisk první barvy na papíře necháme zaschnout a matici očistíme hadříkem pomocí oleje tak, aby žádný na matici nezůstal a následující barva dobře přilnula. Na předlohu položíme pauzovací papír a tužkou obkreslíme plochy již natisknuté první barvy, budeme tedy tisknout barvu následující. Pauzák položíme pokreslenou stranou na matici a obrysy kresby na rubové straně přechmáráme tužkou tak, aby se obtiskla na lino. Kresbu na lino obtáhneme CD popisovačem, aby se nerozmazala. Vyryjeme plochy, které na výsledném tisku mají mít nejsvětější barvu, tedy kterou již máme vytištěnou na papíře. Ryjeme tak, aby na matici nebyla vidět linie kresby fixem. Namícháme si další odstín (v tomto případě modrošedá), naválíme na vyryté lino a celý postup tisku opakujeme. Další barvy (zde modročerná a lososová) překresluje, ryjeme a tiskneme stejně. Hotové grafické listy necháme zaschnout nejlépe zavěšené či položené na novinách nebo ve speciálním sušícím regálu, na pravé straně pod tiskem signujeme (jméno, rok), nalevo píšeme náklad tisku (např. E.A. nebo 1/20 (tzn. 1. tisk z 20 vytisklých listů)). Okolo finálního tisku vždy necháváme několik cm papíru. Barevný linoryt nabízí celou řadu experimentů, lze tisknout na textil či jiné materiály.

Toto je pouze náhled elektronické knihy. Zakoupení její plné verze je možné v elektronickém obchodě společnosti eReading.