

RŮŽENA BAUMOVÁ
ŠPANĚLSKO
OČIMA ŽENY
(1934)



UNIKÁTNÍ DOKUMENT O KRAJINĚ
A SPOLEČNOSTI ŠPANĚLSKA
DVA ROKY PŘED OBČANSKOU VÁLKOU

RŮŽENA BAUMOVÁ

ŠPANĚLSKO
OČIMA ŽENY

Podle deníku z r. 1934, upravil Ing. Petr Baum



Růžena Fikejzlová - Baumová se narodila na Vysočině v rodině mlynáře. Po první světové válce přesídlila do Prahy a pracovala jako úřednice, už v tu dobu ji zajímalo cestování. Dovolené trávila turistikou po Československu nebo jezdila s přítelkyní do Itálie i jinam. Se svým budoucím manželem Dr. Jiří Baumem se seznámila - jak jinak! - ve Španělském klubu.

Dr. Jiří Baum se v tu dobu chystal na jednu ze svých nejvýznamnějších cest, kdy projel společně se sochařem Foitem Afriku od severu k jihu s malou Tatrou 12. Nešlo o sportovní jízdu v pravém slova smyslu, nebylo cílem projet „černý kontinent“ za co nejkratší dobu. Dr. Jiří Baum jako zoolog sbíral přírodní materiály, studoval život zvířat a fotografoval přírodu.

Po návratu Jiřího s Afrikou se vzali a další cesty již podnikali společně. Jejich druhá cesta je vedla do Španělska. Jeli vozem Tatra 54, který Dr Baumovi továrna Tatra věnovala jako uznání za cestu

napříč Afrikou. Snad si tuhle cestu plánovali už v době, kdy se ve Španělském klubu poprvé setkali.

O této cestě vypráví deník Růženy Baumové. Jistě by uvažovala o podstatné úpravě, kdyby vyprávění sama připravovala pro veřejnost, ale nikdy k tomu nedošlo. Předkládáme tedy téměř neupravené původní znění. Většinou jde jen o velmi osobní dojmy letmého návštěvníka, ale i tak v závěru probleskne napjatá politická situace. O dva roky později vypukla ve Španělsku dlouhá a krvavá občanská válka.

Ze své poslední zahraniční cesty do Afriky se Baumovi vrátili zpátky do Česko-Slovenska dva dny před obsazením Republiky nacisty.

Baumovi jednali, jak měli v úmyslu – aktivně se zapojili do oboje. Rozepisovali letáky, pomáhali předávat do zahraničí zprávy, ukrývali spolubojovníky v konspiračních bytech. Jen Růžena Baumová se dočkala konce války, Dr. Jiří Baum zahynul někdy koncem roku 1944 v koncentračním táboře ve Varšavě.

Ing. Petr Baum, Melbourne, 2021

Cesta do Španělska



Auto na silnici v pohoří Sierra Nevada

Poslední přípravy byly skončeny a my konečně 26. února 1934 odjízdíme do Španělska. Musíme přes Bratislavu, jelikož tam má Jiří přednášku.

Loučení s rodiči nás dojalo, mají strach o nás, když se tak celá Evropa bouří, doufáme a věříme však, že nebude tak zle, a tak opouštíme postupně Prahu, Brno a odjízdíme směrem k Bratislavě.

Zastavujeme u Lednice. Rybníky jsou zpola zamrzlé a na tajícím ledu přešlapují různí vodní ptáci.

Sluníčko svítí a jede se nám tudíž vesele – zpíváme si a těšíme se z krásné pohody i z toho, co nám přinesou příští dny. Přejeme si jen, aby si doma nedělali o nás starosti.

Večer Jiří přednáší v Bratislavě o Brazílii, návštěva je velmi krásná. Jiří dostává náladu a skvěle přednáší.

Den poté přestupujeme hranice a již si to uháníme k Vídni. Pospícháme, abychom dostihli ještě včas Semmeringu. V dálce pozdravují nás svítící vrcholky zasněžených Alp. Těšíme se na ně...

Cesta ubíhá již pomaleji, když stoupáme k semmeringskému průsmyku. Příroda zde ještě zcela spí a není ani diskrétně přioděna sněhovým závojem, je vlastně nyní ve svém nejhorším vzhledu. I na Semmeringu je pusto a nevlídno. Hotel je poloprázdný – není zde ani lyžařů, ani letních hostí.

Sjízdíme jižním směrem do čarokrásného údolí, kol dokola obklopeného alpskými velikány. Louky a stráně zde svítí sněhem a od bělostného pozadí odráží se štíhlé vízky typických alpských kostelíků. Šedivé vody Mury přeskakují po kamenech, pění se a hučí. I v této nevděčné době je zde krásně, což potom v zimě, anebo na jaře a v létě. Scenerie se střídají, tak jako vesničky a města. Po stráních jsou rozsety dřevěné alpské domečky se zeleně omalovanými okenními rámy a okenicemi, v nichž jsou vyrezávaná srdíčka. Tmí se, a tak přenocujeme v Judenburgu, starém alpském městečku, přikrčeném na úbočí hor.

Celé dva dny vede nás cesta Alpami hned nahoru, hned dolů. Na nejvyšším místě v italských Alpách za Tarvisiem, prožíváme trochu

nepríjemné dobrodružství, cesta je nesjízdná a musíme čekat, až ji sněžný pluh projede. Je třeba se trochu vrátit, a skupina chlapců s jášotem pomáhá tlačit. Odměňujeme je cukrovím, dělí se poctivě a slyšíme „uno“, „uno“, „uno“, čili jeden, jeden, jeden, tak jak jeden po druhém dostával. Bylo to velmi roztomilé a zasmáli jsme se pak srdečně, když si navzájem vykládali, že máme plné auto kufrů a v nich samé „biskoty“.

Po dvouhodinovém čekání dostáváme se s námahou dále na druhou stranu vesnice Camparosa, a odtud pak již bez překážky večer dostihujeme Udine.

Ráno konstatujeme, že okna našeho pokoje vedou na rozkošné náměstíčko, a pak po prohlídce města vyjízdíme směrem k Mestre a Padově. Padově věnujeme delší dobu. Má nanejvýš zajímavou starou univerzitu. Kolem dvorku jsou jakési ochozy, kde je navěšeno, nebo i malováno sta šlechtických odznaků žáků, kteří zde kdysi studovali. Mnohé z nich jsou velmi staré. Severoitalská města mají své zvláštní kouzlo v těch starých krásných památkách.

Občas přejízdíme mosty širokých polovyschlých italských řek, až se konečně dostáváme k Janovu a na Rivieru s čarokrásným azurovým mořem. Silnice vede po pobřeží v nesčetných serpentýnách. Počasí se lepší, je zde tepleji, sluníčko svítí, a když spatřujeme první květiny a první citrony, žloutnoucí se na stromech, jsme nadšeni.

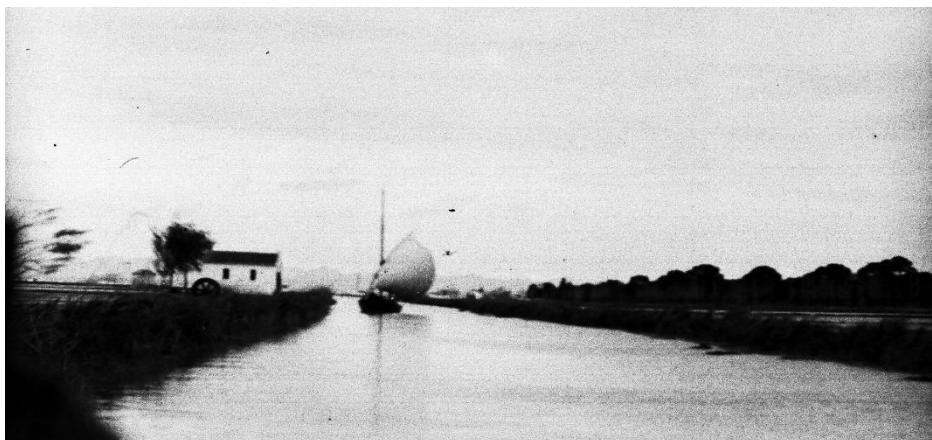
Květů přibývá, i krásné zeleně palem... Stále víc a více kvetoucích mimos a různých keřů, stále více palem a nakonec v San Remu se vily docela utápí v zeleni a květech. U každého domečku spatřujeme na stromech pomeranče a citrony - teď, když je u nás ještě zima a sníh.

Pak přichází Francie, věru zde skutečně sladká Francie, jak Francouzi s hrdostí tvrdí o své vlasti. Co Italie stále ještě buduje riviéru, vysazuje keře i květiny podél silnice u moře, má Francie celé záplavy štíhlých palem, různých keřů a aloe i všelijakých květin. Monte Carlo, Nizza, Cannes, pravé nádherné zázraky krásy, uprostřed žlutých kytic mimos, ve stínu Alp, jejichž zasněžené vrcholky zdají se být na dosah ruky, zatímco druhá sahá po zlatu květů a modři rozjásaného moře. Sta km ujíždíme riviérou nesčetnými lázeňskými městy a místecky. Silnice sleduje mořský břeh a za každým záhybem se mění pohled a těžko je říci, který je krásnější...

V Nizze je sezona – je neděle a promenáda se hemží davy. Je nejkrásnější jarní den, slunéčko hřeje a jemný dech moře mírní žhavost jeho polibků. Tisíce racků se prochází po pláži, chytajíce v letu házený chléb. V milé zahradní kavárně, naproti Casino de la Jetée na promenádě des Anglais, usedáme na chvilku, abychom posvačili čaj a sendviče. Nechce se nám odjet, je tu tak božsky krásně, a slibujeme si, že se sem ještě podíváme. Opět pokračujeme v cestě sladkým modrým pobřežím...

Druhý den nato odbočujeme do vnitrozemí a setkáváme se s mořem až blízko Španělska, kdy již na nás kývají, opět zasněžené vrcholky Pyrenejí. Neodvažujeme se moc blízko a přejíždíme hranice blízko pobřeží.

Jsme ve Španělsku



Scénérie na zavodňovacím kanále, Albufera

Na začátku cíle své cesty: projíždíme malými nepříliš čistými vesničkami a odbočujeme na Španělské pobřeží, zvané „Costa Brava“ /divoké pobřeží/.

Costa Brava je skutečně jedinečně krásná ve své divokosti a neporušenosti. Modré vlny moře tříští se o skály, rozervané a rozecklané a malilinké plážičky žlutají se a vroubí nižší místa pobřeží. Zastavujeme v malém hotelu na pobřeží, teď prázdném a ideálně položeném na skalnatém výstupku. Zůstáváme přes noc... Ráno budí nás sluníčko zlatou svojí září, deroucí se každičkou skulinou v okenici. Nepopsatelně krásný byl pohled na moře, zalité slunečním jasem, i na pobřeží, jakoby lemované na okraji bílou krajkou pěny.

Jdeme po snídani sbírat mušle, fotografujeme a loučíme se... Opět vede naše silnice serpentýnami kolem pobřeží, míjíme háje korkových dubů, plantáže olivové a svatojanského chleba, v nichž jako kytice žlutají se květem obalené mimosy i třešně. Je tu krásně jaro, zatímco u nás příroda ještě spí a mrzne.

Vracíme se na hlavní silnici, abyhom navštívili Barcelonu, první velké španělské město na naší cestě Španělskem.