

Dračí  
Doupě plus

zloděj





# Fantasy hra na hrdiny



příručka povolání

## Zloděj

verze 1.0

edice B



# Obsah

|                             |          |                             |           |
|-----------------------------|----------|-----------------------------|-----------|
| <b>O umění zlodějském</b>   | <b>3</b> | Komunikace                  | 32        |
| Hraní zloděje               | 3        | Imitace                     | 32        |
| <b>Zlodějské schopnosti</b> | <b>6</b> | Neškodný vzhled             | 34        |
| Použití schopností          | 6        | Obchodování                 | 35        |
| Opakování činnosti          | 6        | Řeč těla                    | 36        |
| Trvání činnosti             | 6        | Výslech                     | 38        |
| Vyjednávání                 | 6        | Zlodějská mluva             | 39        |
| Získávání schopností        | 7        | Bojování                    | 40        |
| Stupně schopností           | 7        | Boj s pláštěm               | 40        |
| Profibody                   | 8        | Dýka                        | 41        |
| Učení se schopnostem        | 8        | Improvizované zbraně        | 42        |
| Zjednodušování pravidel     | 8        | Kuše a minikuše             | 42        |
| Směřování zloděje           | 8        | Malé vrhací zbraně          | 44        |
| <b>Seznam schopností</b>    | <b>9</b> | Neuvěřitelná střelba        | 44        |
| Pavouk schopností           | 10       | Zákeřné útoky               | 46        |
| Pohyblivost                 | 10       | Schopnosti Mistrů           | 46        |
| Akrobacie                   | 10       | Pomocník                    | 47        |
| Ohebnost                    | 12       | Pronikání překážkami        | 47        |
| Šplhání                     | 13       | Stínová podoba              | 48        |
| Tichý pohyb                 | 14       | Utajení přítomnosti         | 49        |
| Ukrytování                  | 15       | Vnitřní hodiny              | 50        |
| Útěk                        | 15       | <b>Bojové finty zloděje</b> | <b>52</b> |
| Šikovnost                   | 17       | Seznam fint                 | 52        |
| Kapsářství                  | 17       | <b>Zlodějské pomůcky</b>    | <b>55</b> |
| Lana a lasa                 | 19       | Zlodějská dílna             | 55        |
| Mimika                      | 20       | Seznam pomůcek              | 56        |
| Pasti                       | 21       | <b>Zlodějský cech</b>       | <b>61</b> |
| Výroba                      | 22       | Členství v cechu            | 61        |
| Zámky                       | 24       | Azyl                        | 61        |
| Bystrost                    | 25       | Černý trh                   | 62        |
| Bleskové reakce             | 26       | Opuštění cechu              | 62        |
| Hledání                     | 27       | <b>Přehled hodů</b>         | <b>65</b> |
| Orientace ve městě          | 27       |                             |           |
| Ověření pravosti            | 29       |                             |           |
| Periferní vidění            | 30       |                             |           |
| Šestý smysl                 | 30       |                             |           |
| Zdokonalené smysly          | 31       |                             |           |

Autor: Rudolf Matoušek

Příběhy: Jiří Buchta

Koordinátoři projektu: Martin Landa, Jan Ostatek, Jiřina Vorlová

Obálka: Jan Patrik Krásný

Ilustrace: Jan Patrik Krásný

ISBN 978-80-85979-62-6

©2004–2012 ALTAR

Dračí doupě®, DrD™ a ALTAR® jsou zapsané ochranné známky nakladatelství ALTAR.

# O umění zlodějském

Právě jsi otevřel příručku jednoho ze šesti základních povolání pro Dračí doupě Plus – Příručku zloděje. Najdeš zde vše, co potřebuje znát každý správný zloděj – seznam a popis zlodějských schopností a pomůcek i informace o zlodějském cechu. Důležitá je i kapitola o tom, jak zloděje správně hrát a která pravidla bys jako zloděj měl znát nejlépe.

Zloděj není jen tak ledajaké povolání. Je to jakýsi všeučel, který ovládá celou řadu dovedností – je špión, akrobat, herc, obchodník, mrštný bojovník a šikovný mechanik. Umí si poradit takřka v jakékoli situaci a jeho hlavní schopností je umění překonat každou překážku – ať už živou nebo neživou. Tam, kde ostatní používají hrubou sílu (hlavně bojovníci a kouzelníci) využije zloděj mrštné tělo, neuvěřitelně šikovné prsty či důvtip a lstivost. Je skvělý v plánování akcí a v přípravě na nebezpečná dobrodružství a jeho schopnost překonávat nebezpečí – nebo se mu vyhnout – je pověstná.

Zloděj by neměl chybět v žádné družině, jeho schopnosti jsou unikátní a jen těžko nahraditelné. Na rozdíl od většiny ostatních povolání sice neumí používat žádný druh magie, ale díky dobrému výcviku si s ní dovede dobře poradit. Největší mistři navíc dokážou provádět takové kousky, že si lidé často říkají: Není to čaroděj?

## HRANÍ ZLODĚJE

Jsou povolání, která přísluší jen těm nejurozenějším, a přesto je při troše tréninku zvládne kdejaký vandrák. Na druhé straně jsou také povolání, jejichž pojmenování se původně zrodila v řiši chudoby a zločinu, a přesto si dnes i králové kladou za čest je znát. Přestože jsem nikdy nic neukradl, ba dokonce jsem zaslavil svůj život lovu zločinců, jsem i já svým způsobem „zloděj“. A jsem na to z hloubi duše pyšný.

Sir Vollmond z Rotchendu

Hrát zloděje je zajímavé, ale není to jednoduché, vyžaduje to rychlé přemýšlení a dobré plánování. Zloděj má řadu úžasných schopností a jeho druhé jméno je nebezpečí, má však i některé zvláštnosti a nevýhody.

V prvé řadě je jen málokdy výjimečně silný a odolný. Musí si tedy dávat veliký pozor na to, co dělá, kam jde a s kým jedná. Zloději jsou proto ostražití a opatrní. Samozřejmě to neznamená, že by neprováděli odvážné činy, jsou stateční jako kdokoli jiný. Ale to, co u nich na první pohled vypadá jako projev neuvěřitelné duchapřítomnosti, je často výsledkem perfektního naplánování. Zloděj se jen málokdy vrhá do nebezpečných situací „po hlavě“, to je spíše výsadou bojovníků. Jako hráč bys na to měl myslet – zbrklý zloděj často znamená mrtvý zloděj.

Zloděj v Dračím doupěti Plus ovšem není žádná chudinka! Zapomeň na jiné hry, kde je často otloukánek či směšným mužíčkem. V DrD+ je zloděj nebezpečná městská šelma, vládce denní i noční ulice. Přestože v boji nepůsobí tak strašlivá zranění jako bojovníci a nenosí těžké zbroje, jeho rychlost a mrštnost mu poskytuje výhodu, které neváhá využít. Často má v boji dokonce lepší přehled než bojovník a může své přátele varovat před nečekaným nebezpečím. Pro jeho opatrnost ho někdo nezkušený může považovat za bázlivce, ale v kritické situaci je pak obvykle překvapen zlodějovou odvahou a rozhodností.

Zlodějova povaha může být velmi různorodá, závisí jen a jen na tvém rozhodnutí a na tom, jak si svého zloděje vytvoříš. Měl bys však přitom myslet na to, čím se živí a jak využívá své schopnosti. Zloděj pracující jako nájemný vrah bude mít určitě velmi odlišnou povahu od zbojníka nebo královského špióna.

Ještě je potřeba vysvětlit jednu věc – zloděj není zločinec! Název povolání „zloděj“ byl zvolen proto, že je zažitý a větší na si pod ním nejlépe představí jeho schopnosti a možnosti. „Zlodějský“ výcvik ale mají i všichni lepší strážci pořádku, špióni, zvědi, příslušníci královské tajné služby a podobně. To znamená, že tvůj zloděj může být stejně tak sprostým lupičem jako ctihodným ochráncem zákona, záleží jen na tom, jakou povahu a přesvědčení mu vytvoříš. Povolání zloděje je v různých mírně upravených formách pravděpodobně nejrozšířenějším ze všech, dokonce bývá častější než povolání bojovníka.

## Rodina

Noční ulice byly temné a tiché. Slyšel jen chřestění šperháků v zámku, vlastní dech a horečnatý hlás uvnitř hlavy.

Nesmíš to zkazit. Nesmíš. Když to zkazíš, budeš muset začít od začátku. Tak se snaž, zatraceně, snaž se!

Ruce se mu potily a trochu třáslý. Každá rutina se v okamžiku ohrožení změnila v obtížný úkol, to znal – netušil ale, že s ním dokáže nervozita tak silně zamávat.

Dělej, nemáme na to celý den. Nemáme ani celý okamžik, pokud tě to zajímá...

Zpoza rohu se náhle ozvaly těžké kroky a chřestění kovu – zřejmě zbroje. Ruk se přestal zabývat zámekem a prudce se napřímil. Matné světlo louče z vedlejší uličky kdosi zastínil...

V tu chvíli, zrovna když se chystal se schovat, se dveře prudce otevřely. Okované dřevo ho udeřilo do boku a porazilo ho na zem. „A máme tě, syčáku zlodějská!“ ozval se vítězoslavný výkřik. Ruk se, stále v šoku z bolesti a leknutí, převálil na záda. Přímě nad ním se tyčila postava mohutného ozbrojence. Koutkem oka zahlédl další dva vybíhat z přilehlé uličky.

Když se ho strážný pokusil chytit, instinktivně mu proklouzl pod paži – narazil však přímo do hrudního pancíře dalšího

pochopa, který ho pevně sevřel kolem pasu. „Heleď te ho, usmrkance,“ zahromoval ten, co ho prve udeřil dveřmi. „Vždyť je to děčko! Kolik mu může být, osum? Deset?“

Jedenáct, tupče.

„Podívejte, jak zle kouká. Tohle tě odnaučí krást, fakane...“

Zvrátil hlavu dozadu, ráně se však již vyhnout nestačil. Kovovými cvočky pošitá rukavice zanechala na tváři palčivou bolest a v ústech pachut krve.

Strážný se jízlivě zasmál. Když se napráhl k dalšímu úderu, odhalil v zuřivé grimase křivé zuby. Ten výraz mu měl zůstat ve tváři navždy.

Ruk si nestačil všimnout střely, neslyšel zadrnění tětiny. Viděl pouze, jak se jeho mučitel prohnul v zádech, zaslechl, jak mu stisknutými zuby prošlo slabé heknutí – a pak už jen sledoval, jak se muž zřítíl k zemi. Když jeho tělo dopadlo na dlažbu, způsobila řinčící zbroj malé hromobití.

Události se daly do pohybu rychlostí, kterou už Ruk nestačil sledovat. Oba zbývající strážní naráz vykřikli – jeden na poplach, druhý bolestí. Cítil, jak sevření kolem pasu povolilo, a okamžitě se vysmekl zpod teď už bezvládné paže. Poslední ozbrojenec tasil zbraň a pokusil se ho zadržet, kdosi se mu však postavil do cesty.

Ruk si nestačil neznámého pořádně prohlédnout, viděl jen tmavý, potříhaný plášť – a tenkou, blyštivou čepel. Nezdálo se, že by mezi černopláštříkem a strážným došlo k souboji – tenké ostří se jen několikrát mihlo vzduchem a bylo po všem.

Nedaleko zaduněly kroky přivolané hlídky. Postava v černém odskočila od krvácejícího pochopa a obrátila se přímo k chlapci. Než stačil Ruk cokoliv udělat, neznámý se k němu sklonil a popadl ho silnou, šlachovitou paží kolem pasu. Rukovy nohy se proti jeho vůli zvedly ze země a svět kolem se proměnil v rozmazanou, adrenalinem zamlženou šmouhu.

\* \* \*

Běželi. Cítil stisk paže na břiše a prudké otřesy, viděl ubíhající stěny domů, rozkmitaná světla luceren. Před očima se mu mihaly výjevy: vývěsní tabule hostince, kamenný oblouk mostu, hromada hadrů ve škarpě, snad spící žebrák. Žaludek se mu rozhoupal, jak se náhle prudce vznesli do vzduchu a na okamžik stoupali (či snad šplhali?) podél kamenné zdi. Když pak pod sebou spatřil hlubokou propast a hučící peřeje, pokusily se o něj mlloby. Jižní hradby, uvědomil si. Stojíme na jižních hradbách. Pod námi je jen útes, stovky sáhů prázdného prostoru a divoká voda.

„Stůj!“ vykřikl hrubý hlas kdesi pod nimi. „Už ani krok, jasný! Nemáš kam utýct!“

Ruk pohlédl přes rameno a uviděl pod hradbami stát pětici vojáků. Všichni drželi nabité kuše a pečlivě mířili. „Je o tebe velký zájem, chlapče,“ uslyšel sametový hlas svého únosce.

Ozvalo se zadrnění pěti tětin. Chvilí se natáhla do neko-nečna.

Když na ten okamžik později vzpomínal, zjistil, že si pamatuje jen dvě věci, dva poslední výjevy: blížící se salvu šipek, prokrajujících vzduch jako máslo v té zvláštní, zpomalené realitě vzpomínek. A hukot zpěných peřejí, do kterých se vzápětí zřítíli.

\* \* \*

Hlasy. Jeden hluboký, chraplavý.

„Byla to blbost. Bláznovství. K ničemu nám nebude. Tohleš nedomyslel, Vito, povídám, vůbec jsi nepřemýšlel.“

Další ženský, trochu hrubý, ale celkem příjemný.

„Podívejte, má něco s obličejem. Takový jako... rudý tečky tam má.“

„To gardisti. Bili ho.“ – tenhle hlas už znal. Byl mužský a sametový.

„To je pro ně typický, mlátit děti. Dostávají mizernej žold, nespi a potí se v těžkých zbroji – jsou pak na vrcholu blaha, když si můžou všechny své mindráky vybit na děcku. Koukněte na něj, chudák kluk, oběť zákonem posvěcenýho násilí...“ To mlu-

