

PLETENÍ KOŠÍKŮ 2

z papírových pramenů

MONIKA KRÁLÍKOVÁ







PLETENÍ KOŠÍKŮ 2

z papírových pramenů

MONIKA

KRÁLÍKOVÁ



Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.



Pletení košíků 2 z papírových pramenů

Monika Králiková

Vydala Grada Publishing, a.s.

U Průhonu 22, Praha 7

obchod@grada.cz, www.grada.cz

tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400

jako svou 5224. publikaci

Odpovědná redaktorka Jana Minářová

Sazba a grafická úprava Marcela Veličková

Fotografie na obálce Monika Králiková

Fotografie v knize Monika Králiková

Návrh grafické úpravy a obálky Marcela Veličková

Překlad a jazyková úprava Božena Musilová

Počet stran 112

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2013

Cover Design © Marcela Veličková, 2013

Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorkou ověřeny, přesto nelze za ně převzít zodpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody. Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

ISBN 978-80-247-4723-1 (tištěná verze)

ISBN 978-80-247-8166-2 (elektronická verze ve formátu PDF)

ISBN 978-80-247-8362-8 (elektronická verze ve formátu EPUB)

obsah



úvod

7

Demižon – hrozen 48



použité vazby

8

Polní trávy 52

Plátňová vazba 8

Plátňová vazba přetáčená 8

Vlnková vazba 9

Keprová vazba 9

Technika pletení copánků 10

Obtáčená – spirálová technika 13

Obtáčená – hustá technika 13

Uzlíková technika 14

Pletení z plochých materiálů 14

Miska na ovoce 54

Kytičkovaný koš 58

Podnos I 62

Mělká mísa 64

Podnos II 68

Ošatka s uchy a pevným dnem 70

Závěsné srdíčko 72

Dóza s víkem 74

Miska tří barev 78

Vzdušný košík 80

Zásobník na kapesníčky 82

Mísa – hvězda 84



použité uzavírky

15

Zoubkovaná uzavírka 15

Jednoduchá uzavírka 15

Tažená uzavírka 15

Copánková uzavírka 15



výrobky

62

Závěsný koš 16

Obal na květináč 20

Košíček 22

Dírkovaná miska 24

Koš na zeleninu 26

Košíčky na bylinky 30

Koš 32

Váza I 34

Velká mísa 36

Váza II 39

Hodiny 42

Čtyřoblouková miska 45



Vánoční dekorace 86

Andílek 86

Vánoční věneček se zvonkem 90

Zasněžený stromek 92

Závěsný stromek na strop 94

Zvoneček 95



Jarní a velikonoční dekorace 96

Lopatkovec 96

Páv 98

Košíček 3 v 1 102

Košíček II 104

Listy – závěsná dekorace 106



galerie 108

závěr 112



úvod

Zázračná proměna ošklivého káčátka v krásnou labuť. Tak nějak to vypadá s výrobou nových předmětů z odpadového materiálu – papíru. Starý papír ožívá v nové podobě, kterou mu dají lidské ruce.

Stejně jako moje první kniha, i tato vznikla díky mé nevšední zálibě – pletení z papíru, které poskytuje pocit radosti z každého nově vytvořeného dílka. Dnes již mohu s jistotou říci, že se tento koníček stal neodmyslitelnou součástí mého života, je pro mne příjemnou relaxací pro volné chvíle.

Prostřednictvím této knihy bych se s vámi chtěla podělit nejen o ukázkou svých výrobků, ale i o rady a návody, jak je vyrobit. Jistě v ní najdete tipy pro vaši oblíbenou nebo možná dosud ještě nepoznanou techniku. Jsem přesvědčená, že kniha bude dobrou inspirací pro vás všechny, kteří máte zájem se v této technice zdokonalit nebo se naučit něco nového. Je určena všem, kdo touží po originalitě. Těm, kteří touží mít něco, co se v obchodech jen tak nenajde.

V knize, kterou máte před sebou, vám předkládám 37 návodů na výrobky z papíru. Doufám, že její zásluhou zútulníte svůj domov vlastnoručně vyrobenými maličkostmi, které mu propůjčí kouzlo a jedinečnost.

Kniha navazuje na první publikaci (v té je popis výrobků od základu – zhotovení a barvení ruliček, jednotlivé techniky pletení, výroba dna až po zakončení výrobku). Je rozšířena o další nové techniky. Proto je vhodná jak pro začátečníky, tak pro ty, kteří se papírovému pletení věnují už delší dobu.

Monika Králíková



použité vazby

Vazeb a jejich barevných kombinací je nespočet. Některé jsou lehčí a rychleji se automatizují, jiné jsou náročnější co se týče techniky nebo i času. Proto je dobré promyslet použití vhodné vazby. Například u větších košů použijeme náročnější nebo ozdobnou techniku jen jako část výpletu. Nebo použijeme pevnou vazbu na celý koš. Je důležité naučit se základní vazby, od kterých se odvíjejí ostatní techniky.

Plátnová vazba

(Závěsný koš; str. 16, Koš na zeleninu; str. 26, Lopatkovec; str. 96, Páv; str. 98, Košíčky na bylinky; str. 30)

Je to nejjednodušší oboustranná základní vazba se shodným vzhledem na lícové i rubové části. Je velmi pevná. Provázání osnovních a útkových ruliček se pravidelně střídá. Pleteme-li širším páskem, musíme ho na začátku šikmo seříznout, stejně jako při ukončování výpletu. Při pletení dvojicí ruliček zasuneme druhou ruličku o dvě osnovní ruličky dále než jsme založili první ruličku. Postup pletení je stále přes jednu a za jednu osnovní ruličku, což označujeme 1/1.



Plátnová vazba přetáčená

(Zvoneček; str. 95, Koš na květiny; str. 110)

U této vazby používáme pásy papíru. Postupujeme stejně jako u předchozí vazby jen s tím rozdílem, že u každé druhé osnovní ruličky pásy přetočíme. Vznikne tím ozdobné pletení.



Vlnková vazba

(Andálek; str. 86)

Je to vazba, u které používáme obvykle širší pásek a ruličku (provázek) stejné nebo odlišné barvy. Pletení s vyšším počtem ruliček je obtížnější. Ale vznikají o to zajímavější vzory, hlavně tehdy, když použijeme vícebarevné ruličky. Při pletení se tvoří vzory, které připomínají vlnky.



Keprová vazba

(Váza; str. 34)

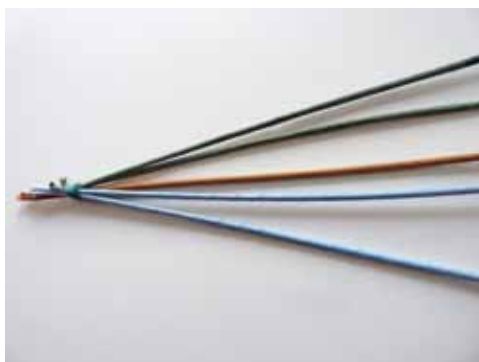
Vytváří soustavu šikmých souběžných řádků zprava doleva nebo opačně. Velmi dobře vynikne u plochých, ale i u oblých materiálů. **Vazbu 2/1** pleteme přes dvě a za jednu ruličku. Počet osnovních ruliček musí být dělitelný třemi plus nebo minus jedna. Pro lepší vzhled použijeme při pletení dvojici ruliček. U **vazby 2/2** přes dvě a za dvě osnovní ruličky použijeme počet osnovních ruliček dělitelný čtyřmi plus nebo minus jedna. Podle toho se vytváří spirála buď doprava nebo doleva.



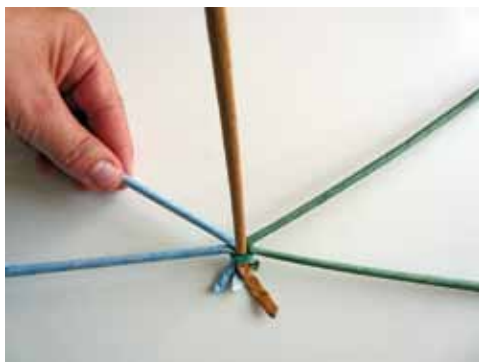
použité vazby

Technika pletení copánků

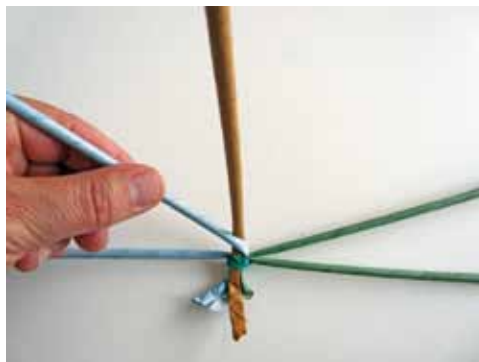
Při pletení proutěných copánků z lichého počtu prutů (většinou 9) se obtáčí střídavě středový prut ostatními pruty. Na pletení z papíru použijeme menší počet ruliček, aby copánek nebyl příliš tlustý. Maximální počet ruliček použitý na výrobky je pět a minimální samozřejmě tři. Můžeme použít jak jednobarevné, tak vícebarevné ruličky. Pokaždé vznikne jiný vzor. Copánky se dají použít jako samostatný prvek, ale i v kombinaci s jinou vazbou.



1. Připravíme si pět ruliček. Aby se nám při práci nerozplétaly, svážeme je na konci gumičkou. Použijeme dvoubarevnou kombinaci (zelená, modrá). Na barvě středové ruličky nezáleží, tu nebude vidět. Chceme-li, aby se nám lépe pletlo, můžeme do středové ruličky vsunout tenký drát, který po dopletení vytáhneme. Ruličky jedné barvy ohneme na levou stranu, ruličky druhé barvy zase napravo. Hnědá rulička zůstává ve středu kolmo na ně. Začneme pracovat ruličkou na levé straně dále od nás.



2. Obtáčíme ji doprava kolem středové ruličky a vrátíme ji na levou stranu nahoru.





- 3.** Vezmeme ruličku napravo blíže k nám.



- 4.** Obtočíme ji doleva kolem středu a dáme ji zpět napravo nahoru.

- 5.** Totéž uděláme se zbývajcími ruličkami na jedné i na druhé straně. Všechny ruličky se dostanou do polohy nad sebe.



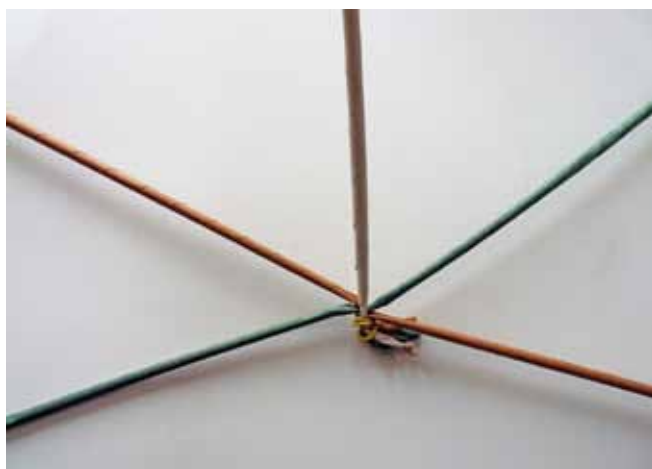
- 6.** Nyní uchopíme spodní ruličku nejprve z levé strany a potom z pravé strany. Tímto způsobem střídáme strany a postupujeme stejně jako od bodu č. 2.

použité vazby

7. Vytvoří se copánek, ve kterém se pravidelně střídají barvy v šikmých pružích.



8. Jiný vzor nám vznikne při střídavém rozmístění ruliček po obou stranách.



Obtáčená – spirálová technika

(Kytíčkový koš; str. 58, Podnos; str. 62, Košíček 3 v 1; str. 102)

Tato technika se využívá při pletení z různých materiálů (proutí, sláma, kořínky). Sláma se spirálovitě zatáčí do kruhu a jednotlivé vrstvy se propojují dalším materiálem (lýko, proutí) k předchozímu řádku. Tak se vyráběly úly, ošatky a jiné nádoby. My použijeme na pletení svazek několika ruliček, které při stáčení převazujeme ruličkou stejné nebo odlišné barvy.



Obtáčená – hustá technika

Pleteme stejně jako předchozí techniku. Rozdíl je v hustém omotávání ruliček a přivazování svazku pod celý předcházející řádek. Protože je omotávání husté, obtáčený svazek ruliček není vidět.

U této husté techniky můžeme umístit spoje i ve větší vzdálenosti od sebe, vzniknou nám zajímavé vzory.

Nebo můžeme po upletení udělat ještě jednu barevnou vrstvu.



použité vazby

Uzlíková technika

Základ tvoří dva kruhy různé velikosti. Průměr jednoho z nich by měl být asi o 0,5 cm větší. Kruhy spojujeme obtočením jednoho a přivázáním uzlíkem k druhému kruhu. Počet obtočení mezi jednotlivými uzlíky můžeme zvyšovat. Postupně přidáváme další kruhy, kterými zvětšujeme průměr výrobku.



Pletení z plochých materiálů

Velmi pěkné vzory můžeme uplést z plochých materiálů. Jedním z možných náhražek plochého materiálu je proužek papíru. Aby byl dostatečně pevný, vytvoříme ho poskládáním z většího formátu na požadovanou šířku. Druhou možností je širší rulička, kterou srolujeme například na jehlici. Při pletení ruličku sploštíme. Osnovní ruličky můžeme nahradit třemi nebo čtyřmi ruličkami stojícími těsně vedle sebe.



použité uzavírky

Zoubkovaná uzavírka:

použijeme hlavně na miskách jako ozdobný prvek, a to v případě zdvojených osnovních roliček. Sousední roličky překřížíme a přehneme nejprve levou roličku přes pravou a potom opačně. Konce začistíme do výpletu (*Dírkovaná miska, str. 24*).

Uzavírku můžeme udělat i tak, že k poslednímu řádku výpletu postupně přidáváme svazek 2–3 roliček, přes které přehneme sousední osnovní roličky. Svazek roliček tak bude uvnitř zoubků (*Velká mísa, str. 36*).

Jednoduchá uzavírka:

- pleteme: za jednu a ven, přes dvě a dovnitř, nad dvě dolů (*Koš, str. 32*)
- nebo: za jednu a ven, přes jednu a dovnitř, nad jednu a dolů (*Košíček, str. 22, Váza I., str. 34, Váza II., str. 39, Čtyřoblouková mísa, str. 45, Demižon – hrozný, str. 48*).

Tažená uzavírka:

1. řádek: za jednu, přes jednu a ven
2. řádek: pod jednu nahoru
3. řádek: přes jednu dolů

Tuto uzavírku můžeme plést jako oblou (*Zvoneček, str. 90*) nebo ostrou, u které osnovní roličky v určité výšce zalomíme (*Závěsný koš, str. 16*).

Copánková uzavírka:

u této vazby tvoříme copánek. Použijeme tři náhradní roličky, které zasuneme ke kterýmkoliv osnovním roličkám. Na tomto místě začínáme plést uzavírku. Začátek si označíme roličkou odlišné barvy ohnutou do tvaru U, anebo dvěma přeloženými roličkami, které po dopletení odstraníme (*Koš na zeleninu, str. 26*).

Závěsný koš





2. Dno položíme na formu a opleteme **řetízkovou vazbou** světlými ruličkami. Pokračujeme **plátnovou vazbou**, kterou začneme plést tmavomodrými proužky papíru. V každém druhém řádku barvu proužků střídáme, takže pleteme jeden řádek tmavou a druhý světlou barvou.

Barva: světlemodrá (ruličky a proužky)
tmavomodrá (ruličky a proužky)

Počet osnovních ruliček: sudý (26 trojic)

Technika: plátnová vazba



1. Základ dna tvoří obdélník, který upleteme **plátnovou vazbou 1/1** ze šesti trojic vodorovných a sedmi trojic svislých tmavomodrých ruliček. Výplet zpevníme opletem ze dvou ruliček – opletek dvěma (dále jen „opletek 2“) tmavomodré barvy.



3. Každý řádek pleteme samostatně. Upleteme třináct řádků. Určíme si střed na přední, širší straně koše.