

MATURITNÍ OTÁZKY



angličtina

konverzační témata
gramatika
testy a cvičení
rady k maturitě

Tomáš Jacko
Jana Petrová
Magda Fleková
Guy Borg

 FRAGMENT

Maturitní otázky – Angličtina

také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.fragment.cz



Doporučujeme další e-knihy v edici:
Maturitní otázky – Literatura – e-kniha
Maturitní otázky – Český jazyk – e-kniha
Maturitní otázky – Matematika – e-kniha
Maturitní otázky – Dějepis – e-kniha
Maturitní otázky – Zeměpis – e-kniha

Tomáš Jacko, Jana Petrová, Magda Fleková, Guy Borg
Maturitní otázky – Angličtina – e-kniha
Copyright © Fragment, 2011

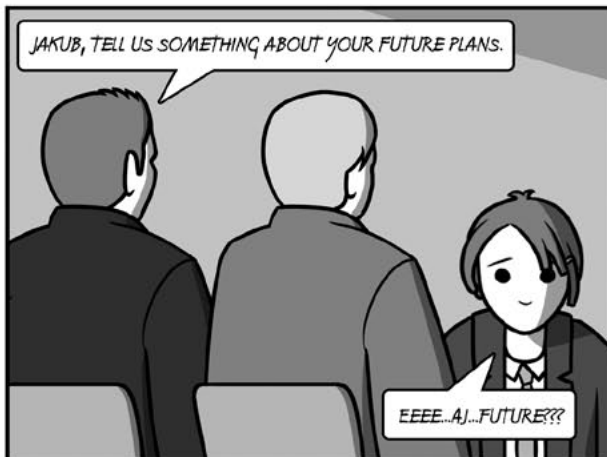
Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

MATURITNÍ OTÁZKY

angličtina

**Tomáš Jacko
Jana Petrová
Magda Fleková
Guy Borg**

JAKUB, DAVID A RADKA SE LOUČÍ SE SVOU OBLIBENOU LEKTORKOU ANQUÉTYNÝ.



KONEC

Obsah

Předmluva	11
 Pár tipů, aby řeč nestála	13
Co říct na úvod	13
Jak uvádět a řadit jednotlivé myšlenky	13
Jak snadno zavést řeč na něco, o čem toho hodně víš	13
Jak se vyhnout nepříjemným otázkám	13
Co říct na závěr	14
 Jak se učit k maturitě	15
 1. The Czech Republic and Prague	24
1. sekce	24
Some History	24
Bohemia	25
Moravia	25
Prague	25
Gramatické okénko (Složeniny)	26
2. sekce	27
Klíč	29
 2. Life in the Czech Republic Before 1989 and Now	30
1. sekce	30
The Velvet Revolution	30
Life before 1989	31
Life after 1989	31
Gramatické okénko (Přítomné příčestí jako přechodník; minulé příčestí)	32
2. sekce	33
Klíč	35
 3. The United Kingdom	36
1. sekce	36
Geography	36
Places of Interest	37
History	37
Culture	37
Gramatické okénko (Superlativ – třetí stupeň přídavných jmen)	38
2. sekce	39
Klíč	40
 4. The Czech Republic and the European Union	41
1. sekce	41
Gramatické okénko (Vyjádření názoru)	43
2. sekce	44
Klíč	46

5. The United States	47
1. sekce	47
Geography	47
History	48
Culture	48
Places of Interest	48
Gramatické okénko (Použití členů u zeměpisných pojmů)	49
2. sekce	50
Klíč	51
 6. Canada	 52
1. sekce	52
Geography	52
History	52
Culture	53
Places of Interest	53
Gramatické okénko (Číslovky)	54
2. sekce	54
Klíč	56
 7. Australia.....	 57
1. sekce	57
Geography	57
History	58
Culture	58
Places of Interest	58
Gramatické okénko (Přísluvečné určení času)	59
2. sekce	60
Klíč	61
 8. British Literature	 62
1. sekce	62
The Middle Ages	62
William Shakespeare	63
The Romantics	63
Charles Dickens	63
Oscar Wilde.....	63
The Twentieth Century	63
Gramatické okénko (Minulý čas)	64
2. sekce	65
Klíč	67
 9. American Literature	 68
1. sekce	68
The Nineteenth Century	68
The Twentieth Century	69
Gramatické okénko (Vztažné věty 1)	70
2. sekce	71
Klíč	73

10. Drama and Theatre	74
1. sekce	74
Important American and British Playwrights	74
The Theatre.....	75
Gramatické okénko (Přítomné přičestí a gerundium – slovesný tvar končící na -ing)	76
2. sekce	77
Klíč	79
 11. The Education System	 80
1. sekce	80
The School System	80
Paying for Education.....	81
Higher Education	81
Pros and Cons	82
Gramatické okénko (Rozdíl mezi every a each).....	82
2. sekce	83
Klíč	84
 12. Holidays and Celebrations in English-speaking Countries	 85
1. sekce	85
Halloween	85
Thanksgiving	86
Easter	86
Christmas	86
Gramatické okénko (Spojky)	87
2. sekce	88
Klíč	89
 13. Mass Media.....	 90
1. sekce	90
Television.....	90
Newspapers and Magazines	91
The Internet.....	91
Chatting on the Net.....	91
Conclusion	91
Gramatické okénko (Nepočitatelná podstatná jména 1)	92
2. sekce	93
Klíč	94
 14. Information and Communication Technology	 95
1. sekce	95
Space Travel.....	95
Medical Advances.....	96
Computers and the Internet.....	96
Gramatické okénko (Komparativ – druhý stupeň přídavných jmen)	97
2. sekce	98
Klíč	99

15. Environmental and Political Problems.....	100
1. sekce	100
Global Warming	100
The Ozone Layer.....	100
Other Problems.....	101
What can we do?.....	101
Political Problems: the Middle East	101
The Iraq War.....	101
Czech-Austrian Relations.....	101
Terrorist Attacks and Islamic Fundamentalism	101
Conclusion	102
Gramatické okénko (Trpný rod – pasivum)	102
2. sekce	103
Klíč	105
 16. Popular Culture	 106
1. sekce	106
Pop Culture and Music	106
TV, Film, Art	107
Pop Art.....	107
Subcultures	107
Online Chat and Virtual Entertainment	107
Gramatické okénko (Vztažné věty 2).....	108
2. sekce	108
Klíč	110
 17. Health and Illness	 111
1. sekce	111
A Healthy Lifestyle	111
What to do if you get ill.....	112
More serious problems	112
Gramatické okénko (Modální slovesa).....	112
2. sekce	113
Klíč	115
 18. Food, Drink and Eating Out	 116
1. sekce	116
A Balanced Diet	116
What I Eat.....	116
Fast Food	117
International <i>Cuisine</i>	117
Different Meals	117
Gramatické okénko (Přípustkové věty a výrazy).....	118
2. sekce	118
Klíč	120
 19. Holidays and Travel.....	 121
1. sekce	121
Different Kinds of Holiday	121
Tourists in Prague.....	122
The Effects of Travel	122
Where to Stay?	122
Gramatické okénko (Frázová slovesa 1).....	123
2. sekce	123
Klíč	125

20. Shopping and Fashion.....	126
1. sekce	126
Introduction	126
Shopping for Food.....	126
Fashions and Trends.....	127
The Future of Shopping	127
Gramatické okénko (Nepočitatelná podstatná jména 2)	128
2. sekce	128
Klíč	130
 21. Youth Issues.....	 131
1. sekce	131
Relationships.....	131
Parents.....	132
Drugs.....	132
School.....	132
The Future	132
Gramatické okénko (Frázová slovesa 2)	133
2. sekce	133
Klíč	134
 22. An Outstanding Person in History.....	 135
1. sekce	135
Early Years and Studies	135
Montgomery 1955	136
Protests.....	136
His Death and Legacy	136
My Opinion	136
Gramatické okénko (Předložky).....	137
2. sekce	138
Klíč	139
 23. Someone I know really well	 140
1. sekce	140
Introduction – Basic Characteristics	140
Personality	141
Tom's Interests.....	141
Tom's Family.....	141
Friendship.....	141
Gramatické okénko (Podmínkové věty)	142
2. sekce	142
Klíč	144
 24. My Biography and Future Plans.....	 145
1. sekce	145
Early Years	145
Future Plans.....	145
Home or Abroad?	146
Conclusion	146
Gramatické okénko (Předpřítomný čas)	146
2. sekce	148
Klíč	150

25. Free Time – Hobbies, Sport	151
1. sekce	151
What I Do after School	151
One of My Hobbies	152
Going Out.....	152
Sport and Exercise.....	152
Gramatické okénko (Překlad českého zájmena „svůj“).....	153
2. sekce	153
Klíč	155
 26. My Home, Family and Friends.....	 156
1. sekce	156
My Flat	156
My Family.....	157
My Friends.....	157
Gramatické okénko (Infinitiv).....	158
2. sekce	158
Klíč	160
 Nepravidelná slovesa	 161
 Slovníček	 162

Předmluva

Milá čtenářko, milý čtenáři,

právě držíš v ruce výjimečnou knihu. Není to jen obyčejný soubor vypracovaných maturitních otázek z angličtiny, jakých je na trhu spousta. Je to kniha, s jejíž pomocí se můžeš na maturitu dokonale a přitom v pohodě připravit, protože ti poradí, jak si jednotlivé otázky zpracovat bez šprtání nazpaměť a jak se vyhnout tomu, že bys pak před komisí dostal/a „okno“.

V čem je tato kniha tak zvláštní? Především v tom, že na začátku najdeš jednoduchý a účinný návod, jak si každou otázku připravit na základě toho, co už sám/sama znáš. U maturity z angličtiny jde především o to ukázat, že víš, co k určitému tématu říct, a že to umíš anglicky vyjádřit. A k tomu se přece nemusíš učit odříkávat mnohdy zbytečně složité, předem připravené texty – nehleď na to, že text člověk snadno zapomene, ale vlastní zážitky či názory stěží.

Pokud se budeš připravovat na maturitu postupem, který je v této knize popsán, nebudou tě ani méně záživná témata nudit nebo odpuzovat – v každém si najdeš to, co tě zajímá a o čem se ti bude snadno hovořit. Před maturitou si budeš víc věřit, jelikož nebudeš ve stresu, že si vytáhneš otázku, která ti je absolutně cizí. Při zkoušce samotné pak uděláš dobrý dojem na komisi, protože tvůj projev bude přirozený a originální.

Učební postup, který ti nabízíme, je velmi jednoduchý, takže ho můžeš v upravené podobě nouzově použít přímo na potítku. Na druhé straně ho lze ovšem dlouhodobě využívat i v jiných předmětech – a koneckonců také v mnoha situacích mimo školu, kdy si potřebuješ ujasnit, setřídít a zapamatovat důležitá fakta a pak je prezentovat či jinak použít.

Pokud ti ovšem navrhovaný učební postup nebude vyhovovat, má ti tato kniha stále co nabídnout. Texty k jednotlivým tématům můžeš využít jako zdroj informací i jako zdroj velmi živých a v běžné mluvě používaných formulací; bublinky v textech tě upozorní na zajímavost nebo užitečný výraz. Různá cvičení za texty se hodí nejen pro zopakování a oživení faktografických údajů, ale i pro připomenutí a procvičení často používané gramatiky či pro rozšíření slovní zásoby. I ze cvičení navíc můžeš čerpat množství slovních spojení a celých vět, které ti pomůžou vyjádřit vlastní myšlenky.

Na konci knihy najdeš slovníček vztahující se ke všem tématickým textům. Hodit se jistě bude i na začátku knihy uvedený přehled anglických frází a řečnických výrazů, pomocí nichž můžeš svůj projev před komisí nejen plynule strukturovat, ale rovněž se například vyhnout nepříjemné otázce nebo odvést řeč na jiné téma.

Zkrátka, konečně držíš v ruce knihu, kterou si není třeba před maturitou celou natloukat do hlavy. Pomůže ti totiž dokonale využít toho, co už znáš, a doplní tvé vědomosti tam, kde je třeba.

V ostatních předmětech ti přejeme u maturity hodně štěstí – ale v angličtině už na štěstí spoléhat nemusíš.

Autoři

Pár tipů, aby řeč nestála

Co říct na úvod

I'm going to speak about...

Budu mluvit o...

To start with, I would like to say a few words about...

Pro začátek bych rád/a řekl/a něco o...

First of all I would like to tell you about..., then I will speak about...

Nejdřív bych rád/a řekl/a něco o..., potom budu hovořit o...

Jak uvádět a řadit jednotlivé myšlenky

Firstly..., secondly..., thirdly...

Za prvé..., za druhé..., za třetí...

On the one hand..., on the other hand...

Na jedné straně..., na druhé straně...

As concerns...

Co se týče...

For this reason...

Z tohoto důvodu...

Consequently...

Tím pádem...

All the same, ...

Tak jako tak...

Jak snadno zavést řeč na něco, o čem toho hodně víš

I'd like to go into detail about...

Podrobně bych rád/a pohovořil/a o...

I find it very interesting that...

Připadá mi velice zajímavé, že...

What struck me most was...

Nejvíce mě zaujalo, že...

There are two possible points of view. Firstly...

Existují dvě možná hlediska. Za prvé...

Generally, I think it's important to say that...

Obecně si myslím, že je důležité říct...

Jak se vyhnout nepříjemným otázkám

There's no simple answer to that question, but...

Na tuto otázku nelze odpovědět jednoduše, ale...

I'm not quite sure about that, but in my opinion...

Tím si nejsem zcela jistý/jistá, ale podle mne...

This is a complicated issue and it's difficult to decide, but...

To je komplikované téma a není snadné rozhodnout, ale...

I don't remember the exact figures, but I'm sure that...

Přesná čísla si nepamatuji, ale jsem si jistý/jistá, že...

Co říct na závěr

On the whole, one might say...

Celkově vzato by se dalo říct...

To sum up, we may say that...

Můžeme to shrnout tak, že...

To conclude, I would like to say that...

Na závěr bych rád/a řekl/a, že...

8. British Literature

1. SEKCE

 **Zamysli se nad knížkami od britských autorů nebo nad dramaty, které znáš. Udělej si myšlenkovou mapu všeho, co tě napadá.**

- ▶ Zkus si vzpomenout na pět známých britských autorů.
- ▶ Četl/a jsi něco z toho, co napsali? Vzpomeneš si ještě, o čem některá z jejich knížek byla? Líbila se ti, nebo ne? Proč?
- ▶ O kterých britských autorech (nebo dílech) jste mluvili na hodinách literatury? Nebyl někdo z nich na seznamu povinné četby?
- ▶ Napadá tě některé známé dílo, které jsi nečetl/a, ale víš, o čem je, a umíš o něm něco říct? Hamlet, Romeo a Julie? Ivanhoe? Knihy džunglí? Vraždy podle abecedy?
- ▶ Četl/a jsi v poslední době nějakou knížku od britského autora, která tě zaujala? O čem byla? Co ti na ní přišlo zajímavé?
- ▶ Byl/a jsi někdy v divadle na nějaké hře od Shakespeara? Dovedl/a bys o ní něco říct? A co hry od jiných autorů?
- ▶ Dovedl/a bys něco říct o dalších Shakespearových hrách? Znáš některé romány od Dickense? Čteš moderní britské autory, o kterých se ve škole neučí?
- ▶ Viděl/a jsi v televizi nebo v kině filmovou verzi některé známé britské knížky? Trainspotting? Mechanický pomeranč? Pán much? Pán prstenů? Harry Potter? Nebo film Hodiny o spisovatelce Virginii Woolfové a jejím románu Paní Dallowayová?
- ▶ Myslíš si, že film založený na literární předloze je vždy horší než knížka? Nebo podle tebe už dnes literatuře odzvonilo a lidé brzy číst nebudou vůbec?
- ▶ Chodíš ty sám/sama spíše do kina a díváš se na televizi a DVD, nebo raději čteš?
atd.



British literature is dominated by William Shakespeare, perhaps the most famous name in all literature. But there have been many other memorable British writers in all the major literary forms – prose, poetry and drama.

The Middle Ages

revolutionising: radikální změna
shrine: svatyně, poutní místo

Geoffrey Chaucer (1343–1400) is credited with **revolutionising** the English language in the Middle Ages. His masterpiece was *The Canterbury Tales* – written mostly after 1387 and unfinished (although about 17,000 lines long!), it depicts pilgrims on a journey to a **shrine** in Canterbury who tell each other stories to pass the time. Chaucer's characterisation is very vivid, bringing us the memorable Wife of Bath and the Miller, amongst others.

William Shakespeare

The next great figure of British literature is **William Shakespeare** (1564–1603), who wrote his many plays during the Renaissance period in England. The plays were often based on events or people in history (like *Henry V* or *Julius Caesar*), but Shakespeare also wrote comedies and tragedies. His later plays, including *Hamlet*, are known as ‘problem’ plays, because they deal with difficult, philosophical questions. Although Shakespeare’s plays are now studied as serious literature, in his time they were performed as entertainment. Much of his audience at the Globe Theatre in London consisted of members of the lower classes.

The Romantics

The Romantic poets, like **John Keats** (1795–1821) and **Percy Bysshe Shelley** (1792–1822) created a style of poetry that retains its power today. Their poems were full of images and visions connected to nature, mythology and emotion. One of the most famous romantic poems is Keats’ *Ode to a Nightingale*, in which the poet meditates on the beautiful song of the bird. When it disappears, he is not sure if it was even real: “*Was it a vision, or a waking dream?*”

Charles Dickens

Scrooge: *skrbník*
depicted: *líčili*

Perhaps the best-known British author of the 19th century is **Charles Dickens** (1812–1870). His realistic novels, often drawn from his own experience, were full of life and colour. They often **depicted** the poverty and hardship of the lower classes. He is well-loved for the humour in his works. One of his most famous novels is *Oliver Twist*, the story of a poor orphan in a workhouse. Another is *A Christmas Carol*, the story of **Scrooge**, a mean man who doesn’t want to give anything to anyone but is changed when he sees a ghost.

Oscar Wilde

indecency: *neslušné chování, obscénost*

In the second half of the nineteenth century, **Oscar Wilde’s** plays were very popular and he became a well-known public figure. His plays were witty and sarcastic and many portrayed the life of the upper classes – *The Importance of Being Earnest* and *An Ideal Husband* are two such plays. He was later imprisoned for **indecency** and, on his release after two years, he wrote *The Ballad of Reading Gaol*, a more serious work about his prison experience.

The Twentieth Century

Important British authors of the twentieth century include **Virginia Woolf** (1882–1941), whose works (such as *To the Lighthouse* and *Jacob’s Room*) were concerned with people’s inner lives. Woolf’s life was the subject of a successful Hollywood film, *The Hours*. Another

influential author was **George Orwell** (1903–1950), who wrote the famously bleak *1984*, a novel about a futuristic police state. More recently, Scottish authors like **Irvine Welsh** have been successful. Welsh's book *Trainspotting* was made into a very successful film.

Did you know...

Agatha Christie was known as the 'Queen of Crime.' She wrote 66 novels and 20 plays, mostly murder mysteries. She is the second most-translated English-speaking author and her work has been translated into over 70 languages. Only Shakespeare has been translated more.

- *Prostuduj si, které další kapitoly z této knihy by bylo možné použít k tomuto či podobnému tématu.*

Gramatické okénko

Minulý čas

Virginia Woolf's works concerned people's inner lives – she described their thoughts in detail.

Dílo Virginie Woolfové **se týkalo** vnitřního života lidí – autorka detailně **popisovala** jejich myšlenky.

Pokud infinitiv slovesa nekončí na **-e**, ve většině případů přidej koncovku **-ed**. Pokud infinitiv slovesa končí na **-e**, přidej pouze koncovku **-d**.

I hurried to get to the library before lunch.

Spěchal jsem, abych se dostal do knihovny před obědem.

Pokud infinitiv slovesa končí na souhlásku a **-y**, změň **-y** na **-i** a přidej koncovku **-ed**.

Lucien stepped on my foot on the tram.

Lucien mi v tramvaji **stoupl** na nohu.

Pokud infinitiv slovesa končí na jednu přízvučnou samohlásku následovanou jednou souhláskou, zdvojí se koncová souhláska a přidá koncovka **-ed**.

Pokud infinitiv slovesa končí na **-t**, **-d**, **-te**, **-de**, čti koncovku **-ed** jako /id/; jinak se „e“ v koncovce **-ed** nevyslovuje.

Originally, Shakespeare's plays were performed as mere entertainment.

Shakespeareovy hry **se** původně **hrály** čistě pro zábavu.

Pokud je sloveso v pasivu (v trpném rodě), převed' do minulého času pouze sloveso *to be*.

Due to his wit and sarcasm, Wilde *became* a well-known public figure.

Wilde se díky svému ostrovtipu a sarkasmu *stal* osobou dobře známou ve společnosti.

Pokud se jedná o sloveso nepravidelné, použij jeho druhý tvar.

2. SEKCE

Cvičení 1

- *Přiřaď k sobě díla a autory (někdy je třeba k jednomu autorovi přiřadit více titulů).*

Geoffrey Chaucer
William Shakespeare
Jonathan Swift
John Keats
Lord Gordon Byron
Charles Dickens
Rudyard Kipling
Oscar Wilde
James Joyce
Virginia Woolf
Agatha Christie
George Orwell
John Osborne
John Fowles
Irvine Welsh

The Collector
Gulliver's Travels
Childe Harold's Pilgrimage
The Jungle Books
Look Back in Anger
Trainspotting
The Canterbury Tales
Othello
Ten Little Negroes
The Dubliners
1984
The Importance of Being Earnest
Julius Caesar
The Picture of Dorian Gray
The Ode to a Nightingale
To the Lighthouse
Oliver Twist
Romeo and Juliet
An Ideal Husband
Animal Farm

**Cvičení 2**

► *Přiřaď ke každému popisu literární směr nebo historické období a alespoň jednoho autora.*

1. The London dialect was established as the standard form of the English language; chivalrous and amorous romances, fables and parables (*rytířské a milostné básně, bajky a podobenství*) were written, mostly in verse.

2. The first theatre was built in London, and drama, along with lyrical poetry, was one of the favourite literary forms of noble as well as of ordinary people; topics were adopted from the past (often from the Classical literatures of Ancient Greece and Rome) and from foreign countries (such as Italy and France); religious topics were less frequently used and stress was put on the real world around us. During the time of Puritan leader Oliver Cromwell, however, the theatres were closed and religion dominated most areas of art.

3. The literature of this time is known for its use of philosophy, reason, scepticism, and wit. The restoration of the monarchy resulted in the triumph of reason and tolerance over religious and political passions. Apart from poetry, the first novels appeared. In drama, comedies of manners were distinctive. A new interest in Classical (*antické*) topics and forms was typical.

4. Poetry became very personal, and it concentrated on the feelings of the individual, on nature and the supernatural (*nadpřirozeno*). Poets used many symbols and wrote in a spontaneous and independent manner. The so-called Gothic novel was a frequent form of prose, introducing mysterious characters, fantastic situations, and dark settings.

5. Most writings of this period concentrated on social, economic, and intellectual issues, due to the Industrial Revolution, the early feminist movement, and Darwin's theory of evolution; later, a tendency to deprive art of social topics appeared in the Decadence movement whose members advocated *art for art's sake*.

6. Authors experimented with topics, forms, and styles; how they wrote became more important than what they wrote *about*. Most recently, there have been attempts to blend literary genres and styles and break free even from the newest forms of any sort.



Gramatické cvičení

► Doplň do vět slovesa ve správném tvaru minulého času.

1. In *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer (depict) pilgrims on a journey to a shrine in Canterbury.
2. William Shakespeare (write) his plays during the Renaissance period in England.
3. Originally, Shakespeare's plays (be performed) as mere entertainment.
4. Much of the audience at the Globe Theatre (consist) of members of the lower classes.
5. Keats and Shelley (create) a powerful style of imaginative poetry.
6. Due to his wit and sarcasm, Wilde (become) a well-known public figure.
7. Virginia Woolf's works (concern) people's inner lives.
8. Irvine Welsh's book *Trainspotting* (be made) into a successful film.

KLÍČ

Cvičení 1

Geoffrey Chaucer	~	<i>The Canterbury Tales</i>
William Shakespeare	~	<i>Julius Caesar, Othello, Romeo and Juliet</i>
Jonathan Swift	~	<i>Gulliver's Travels</i>
John Keats	~	<i>The Ode to a Nightingale</i>
Lord Gordon Byron	~	<i>Childe Harold's Pilgrimage</i>
Charles Dickens	~	<i>Oliver Twist</i>
Rudyard Kipling	~	<i>The Jungle Books</i>
Oscar Wilde	~	<i>The Importance of Being Earnest, The Picture of Dorian Gray, An Ideal Husband</i>
James Joyce	~	<i>The Dubliners</i>
Virginia Woolf	~	<i>To the Lighthouse</i>
Agatha Christie	~	<i>Ten Little Negroes</i>
George Orwell	~	<i>1984, The Animal Farm</i>
John Osborne	~	<i>Look Back in Anger</i>
John Fowles	~	<i>The Collector</i>
Irvine Welsh	~	<i>Trainspotting</i>

Cvičení 2

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. The Middle Ages | ~ | Christopher Chaucer |
| 2. Renaissance | ~ | William Shakespeare, Christopher Marlow, Roger Bacon |
| 3. Restoration, Neo-classicism | ~ | Jonathan Swift, Daniel Defoe |
| 4. Romanticism | ~ | John Keats, Lord Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley, Walter Scott |
| 5. Victorianism | ~ | Charles Dickens, Oscar Wilde, Robert Browning |
| 6. Modernism and Post-modernism | ~ | Virginia Woolf, John Fowles, Irvine Welsh |

Gramatické cvičení

1. In *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer **depicted** pilgrims on a journey to a shrine in Canterbury.
2. William Shakespeare **wrote** his plays during the Renaissance period in England.
3. Originally, Shakespeare's plays **were performed** as mere entertainment.
4. Much of the audience at the Globe Theatre **consisted** of members of the lower classes.
5. Keats and Shelley **created** a powerful style of imaginative poetry.
6. Due to his wit and sarcasm, Wilde **became** a well-known public figure.
7. Virginia Woolf's works **concerned** people's inner lives.
8. Irvine Welsh's book *Trainspotting* **was made** into a successful film.