

JAN JIRÁK
PETR BEDNAŘÍK
BARBARA
KÖPPLOVÁ
A KOL.

**DRUHÁ REPUBLIKA:
167 OBYČEJNÝCH DNŮ**
POLITICKÉ
A MEDIÁLNÍ KLIMA
A JEHO REFLEXE

KAROLINUM

č. 52. 1938.



Druhá republika: 167 obyčejných dnů

Politické a mediální klima a jeho reflexe

**Jan Jirák, Petr Bednařík,
Barbara Köpplová a kol.**

Recenzovali: prof. PhDr. Bohumil Jiroušek, Dr.
doc. PhDr. Vojtěch Blodig, CSc.

Vydala Univerzita Karlova
Nakladatelství Karolinum
Praha 2016
Redakce Vendula Kadlečková
Grafická úprava Jan Šerých
Sazba DTP Nakladatelství Karolinum
Vydání první

© Univerzita Karlova, 2016
Text © Jan Jirák, Petr Bednařík, Barbara Köpplová a kol., 2016
Translation of Chapter 2 © Petr Dvořáček, 2016

Publikace byla vydána v rámci řešení vědecko-výzkumného záměru 34-12 MUP 2016
„Formování kritického zájmu o média a populární kulturu v českém prostředí:
východiska, osobnosti, polemiky“ financovaného z Institucionální podpory
na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace v roce 2016.

ISBN 970-80-246-3586-6
ISBN 970-80-246-3603-0 (pdf)



Charles University
Karolinum Press 2017

www.karolinum.cz
ebooks@karolinum.cz

OBSAH

Druhá republika: do zimy (<i>Jan Jiráček</i>)	7
Místo úvodu...	
Odemykání 13. komnaty: Zamyšlení nad druhou republikou a její odbornou reflexí (<i>Robert Kvaček z vystoupení 19. října 2015 v Goethe-Institutu Praha</i>)	15
1. Od demokracie k totalitě – proměny politické scény a veřejného života druhé republiky (<i>Jan Gebhart</i>)	19
2. Dva nesourodé světy. Němci za druhé, Česko-Slovenské republiky 1938–1939 (<i>Detlef Brandes</i>)	28
3. Emanuel Moravec a Ferdinand Peroutka – dva bojovníci proti Mnichovu ve dnech druhé republiky (<i>Jiří Pernes</i>)	65
4. Začátek konce německých vydavatelství v českých zemích v období druhé republiky (<i>Barbara Köpplová</i>)	80
5. Kinematografie v období druhé republiky (<i>Petr Bednařík</i>)	102
6. Druhá republika a rozhlas (<i>František Hrdlička</i>)	119
7. Činnost Syndikátu československých novinářů v období druhé republiky (<i>Jan Cebe</i>)	124
8. Druhá republika na stránkách českých populárních týdeníků (<i>Pavel Suk</i>)	145
9. Ke studiu druhorepublikového mediálního diskursu: Jak (ne)výt s Hitlerovým Německem (<i>Pavel Večeřa</i>)	158
O druhé republice z pohledu naší doby (z vystoupení u kulatého stolu 20. října 2015)	182
Summary	191
Seznam zkratk	193
O autorech	194
Jmenný rejstřík	196

DRUHÁ REPUBLIKA: DO ZIMY

JAN JIRÁK

Listopad už snáší poslední listí se stromů a jejich větve se už začínají tvrdě a naze rýsovatí proti předzimnímu nebi. Snad tak mnohému z nás to připomnělo jeho samotného, nás všechny. I my se teď tak trochu cítíme jako bezlisté stromy.

Josef Čapek: Do zimy. *Lidové noviny*, 22. 11. 1938

Druhá republika: necelý půlrok od přelomu září a října 1938, kdy byl zástupci Německa, Itálie, Francie a Velké Británie podepsán diktát zvaný mnichovská dohoda postupující pohraničí českých zemí Německu¹, do poloviny března 1939, kdy zbývající, okleštěné území obsadila německá armáda, představuje pro českou společnost krátký, ale pozoruhodně dramatický úsek, poznamenaný vážnými a intenzivně prožívanými politickými i společenskými otřesy existenciální povahy. Metafora pozdního podzimu, obnažených, holých, bezbranných větví, předzvěsti nadcházející zimy, k níž se uchýlil Josef Čapek, vyjadřuje to nejpodstatnější – chmurné vyhlídky: „Stojíme tu do té přicházející zimy obnaženi a ošleháni jako ty stromy.“² Období, běžně označované jako „druhá“, popřípadě „pomnichovská“ republika, je historiograficky dostatečně podrobně zpracováno, vyloženo a zhodnoceno³, jeho poznání je dále podpořeno řadou memoárových publikací, zvláště přímých aktérů dobových

1 V období druhé republiky došlo i k dalším úpravám československých hranic, resp. k odtržení dalších území – ty nevyplyvaly přímo z ustanovení smlouvy podepsané v září 1938 v Mnichově, lze je ale chápat jako důsledek podepsání této dohody. Po vznesení ultimáta na konci září 1938 postoupila československá vláda část Těšínska Polsku a na základě tzv. první vídeňské arbitráže, jejíž jednání skončilo 2. 11. 1938, byla část československého území postoupena Maďarsku.

2 Josef Čapek: Do zimy. *Lidové noviny*, 22. 11. 1938. In: Josef Čapek: *Publicistika 1: Sloupky/enterfilety/fejetony/črty aj.* Praha 2008, s. 512.

3 Texty mapující a vykládající období druhé republiky připomíná v této publikaci R. Kvaček (viz dále Odemykání 13. komnaty: Zamyšlení nad druhou republikou a její odbornou reflexí), východisko současného chápání tohoto období představují především práce: Jan Rataj: *O autoritativní národní stát.* Praha 1997; Jan Gebhart – Jan Kuklík: *Druhá republika 1938–1939. Svár demokracie a totality v politickém, společenském a kulturním životě.* Praha – Litomyšl 2004; Detlef Brandes: *Die Sudetendeutschen im Krisenjahr 1938.* München 2008, resp. Detlef Brandes: *Sudetští Němci v krizovém roce 1938.* Praha 2012; Jan Gebhart – Jan Kuklík: *Velké dějiny zemí Koruny české. XV.a 1938–1945.* Praha – Litomyšl 2006. K tomu je třeba připomenout příslušné exkurzy ve významných syntetických pracích, např. kapitolu VIII. „Meziválečná doba“ v Jan Křen: *Dvě století střední Evropy.* Praha 2006, s. 335–464.

politických událostí⁴, přesto dodnes zůstává publicisticky i umělecky nepříliš vrstevnatě reflektovaným úsekem vývoje české (československé) společnosti. O náladách, tenzích a traumatech té doby nejvíce promlouvají dobově aktuální texty – především druhorepubliková publicistika a příležitostná (i když v některých případech – zvláště v poezii – nadčasová) literární produkce. A právě snaha postihnout atmosféru druhé republiky především skrze dobovou publicistiku (a mediální, resp. kulturní produkci vůbec) a připomenout okolnosti, za kterých vznikala a byla přijímána, je jedním z hlavních cílů předkládané publikace.

Některé aspekty života druhé republiky (např. literární produkce a její regulace⁵) již našly své zasvěcené interprety, jiné na výklad teprve čekají. To se týká kupříkladu role a postavení masových médií v této době a podoby veřejného života druhé republiky vůbec. Přitom je to téma, které bylo v době přípravy této publikace – tedy v letech 2015–2016 – až nečekaně aktuální: byla to doba ostrého (dokonce soudního) sporu o údajný článek výrazné novinářské osobnosti a jednoho z důležitých účastníků veřejného života meziválečného období (a tedy i druhé republiky), publicisty a šéfredaktora časopisu *Přítomnost* Ferdinanda Peroutky.⁶ I když „spor o Peroutku“ byl, víc než cokoliv jiného, jedním z mnoha projevů aktuálních politických tenzí a animozit ve veřejném prostoru české společnosti 2015–16 a výkladu klimatu druhé republiky se, až na několik publicisticky laděných výjimek⁷, úzkostlivě vyhýbal, přece odhalil v chápání této etapy československých, resp. českých dějin myšlenková schémata, která autory předkládané publikace *Druhá republika: 167 obyčejných dní* (s podtitulem: Politické a mediální klima a jeho reflexe) podpořila v úsilí projekt realizovat. Publikace se tedy snaží alespoň naznačit, které problémy a otázky mediálního provozu a veřejného života druhé republiky byly určující a významnou měrou se podílely na utváření dobového politického, kulturního a mediálního klimatu.

-
- 4 Mezi nepřehlédnutelné memoáry patří například Edvard Beneš: *Paměti. Od Mnichova k nové válce a novému vítězství*. Praha 1948, Edvard Beneš: *Mnichovské dny. Paměti*. Praha 1968, Václav Černý: *Paměti I, 1921–1938*. Brno 1994, Prokop Drtina: *Československo, můj osud. Kniha života českého demokrata*, 1. díl Přes Mnichov do emigrace. Praha 1991, Ladislav Karel Feierabend: *Politické vzpomínky I*. Brno 1994, František Ježek: *Mnichovská krize. Memoárové vzpomínky na okraj tragických dnů utrpění a hanby*. Praha 2016.
 - 5 Viz Jaroslav Med: *Literární život ve stínu Mnichova (1938–1939)*. Praha 2010, či Michael Wögerbauer – Petr Piša – Petr Šámal – Pavel Janáček a kol.: *V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014. Svazek II/1938–2014*. Praha 2015, s. 890–913.
 - 6 Události kolem údajného autorství článku „Hitler je gentleman“ jsou dostatečně spolehlivě popsány např. na https://cs.wikipedia.org/wiki/Kauza_Hitler_je_gentleman [cit. 11. 9. 2016]. K Peroutkově osobnosti např. Pavel Kosatík: *Ferdinand Peroutka: Život v novinách (1895–1938)*. Praha 2003, a Pavel Kosatík: *Ferdinand Peroutka: Pozdější život (1938–1978)*. Praha 2000.
 - 7 O určitý přesah „sporu o Peroutku“ se pokusil např. Václav Bělohradský v pasáži o Peroutkově článku Češi, Němci a židé v eseji k diskusi o tzv. selhání Ferdinanda Peroutky *Můj život byl tragický*. Salon 912, Právo, 19. 3. 2015.

ODKAZ PRVNÍ REPUBLIKY

Okolnosti a historické události formující a rámuující období druhé republiky jsou dostatečně známé a stačí je zde připomenout pouze v hrubých rysech.

Významným, určujícím rysem třetí dekády 20. století byla hospodářská krize a její sociální dopady – krize symbolicky předznamenaná „černým úterým“, resp. „černým pátkem“ na newyorské burze v posledním říjnovém týdnu roku 1929. Tehdejší Československo zasáhla krize se zpožděním, ale o to citelněji, vždyť „...ještě v roce 1938 činil zahraniční obchod (v dolarech per capitam) jen 35 % stavu z roku 1929. V nejhlubším bodě krize, v roce 1933, se snížil index průmyslové výroby o 40 % (ve vyspělých státech o necelých 30 %) a zahraničněobchodní bilance klesla ještě víc“.⁸

Během třicátých let 20. století postupně narůstalo napětí v oblasti mezinárodních vztahů, evropské státy čelily vojenské hrozbě, kterou představovalo především nacistické Německo, kde se Adolfu Hitlerovi a jeho nacionálněsocialistickému hnutí dařilo masivní propagandou využívající frustraci německé společnosti z prohry (první) světové války i zmatků Výmarské republiky a sociálních dopadů krize relativně úspěšnými sociálně-ekonomickými programy odehrávajícími se na pozadí světové hospodářské krize i otevřenou represí usměrňovat německou společnost do pozice vypjatě militantní etnicko-nacionální nadřazenosti, resp. výlučnosti, a postojové homogenity. Na počátku roku 1938 bylo Československo fakticky obklopeno nedemokratickými režimy (v Polsku, Maďarsku a nakonec i Rakousku, které v březnu 1938 obsadila hitlerovská armáda a byla ve velkém vítána jeho obyvateli s nadšením) a stalo se příslovečným „ostrůvkem demokracie“ v autoritářsky laděném okolí. To v českém prostředí jen posilovalo pocity osamělosti a ohrožení.

Rychlá militarizace a expanzivní, agresivní politika hitlerovské třetí říše (namířená i proti Československu) a snaha západních mocností další zesilování této politiky tlumit taktickými ústupky vedly na samém konci září 1938 k podepsání tzv. mnichovské dohody mezi Německem, Velkou Británií, Francií a Itálií, jejíž signatáři uznali nárok Německa na území Sudet, tedy – poněkud zjednodušeně řečeno – na území, která ve většině jako součásti Českého království připadla v roce 1918 po rozpadu Rakouska-Uherska nově vzniklému Československu, ale byla obydlena převážně německy mluvícím a k německé národnosti se hlásícím obyvatelstvem (českojazyčné enklávy, které mnichovský diktát Německu přisoudil, například obce na Chodsku v podhůří Českého lesa na československé straně, představovaly spíše výjimky).

Z hlediska politického a společenského klimatu samotného Československa bylo podepsání mnichovské dohody v noci z 29. na 30. září 1938 svým

8 Jan Křen: *Dvě století Střední Evropy*. Praha 2006, s. 430–431.

způsobem pointou dlouhodobě sílícího napětí mezi českojazyčným a německojazyčným obyvatelstvem uvnitř státu a současně naplněním nepokrytých Hitlerových výhrůžek, který tohoto napětí využíval. Toto napětí zřetelně eskalovalo právě v třicátých letech, syceno na jedné straně důrazem hitlerovské propagandy na etnickou, pokrevní jednotu německého národa („...bylo jim proti jejich vůli mírovými smlouvami zabráněno spojit se s Říší...” prohlásil Hitler v říšském sněmu 20. února 1938⁹), na druhé straně faktem, že dopady hospodářské krize nejvýrazněji pocítili lidé v příhraničních oblastech s rozvinutým lehkým průmyslem – a to byli především německy mluvící obyvatelé Československa.

Současně mnichovský pakt potvrdil intenzivně prožívaný pocit národního ohrožení, který zvláště mezi českojazyčným obyvatelstvem Československa po celá třicátá léta nabýval na síle, významně přiživován útočně protičeskými (a protislovanskými) tóny v politice a rétorice propagandy hitlerovského Německa a jeho politickou i praktickou podporou německých obyvatel Československé republiky a jejich (byť v mnohém oprávněných) politických a občanských požadavků.

Podhoubí německo-českého napětí se utvářelo již v dobách starších a (re)-tematizovalo se a aktualizovalo na pozadí dobových událostí od masivního příchodu obyvatel z Německa do nově zakládaných měst přes reformační léta husitských válek v první třetině 15. století a jazykovou a kulturní politiku období baroka po mytologizující přetavení německo-českého střetávání do příběhu o symbolickém konkurenčním boji v emancipačním společensko-ekonomickém, jazykovém a kulturním formování identity českého živlu, tedy v tzv. národním obrození. Po vzniku samostatného Československa, jež v podstatě plnilo touhy českojazyčných obyvatel, ale přehlíželo nároky svých německojazyčných občanů na politickou, jazykovou a kulturní seberealizaci (již při vzniku samostatné republiky se projevila snaha německojazyčného obyvatelstva se od Československa odtrhnout, první demonstrace sudetských Němců za právo na vlastní sebeurčení se odehrála již v březnu 1919, sotva půl roku po vzniku republiky), přešly německo-české vztahy uvnitř republiky do stavu vleklého napětí, které českoslovenští představitelé interpretovali jako ryze vnitřní věc československého státu, Hitler pak jako utlačování německé menšiny. K naplnění jeho expanzivní ambice vůči Československu („Je mým nezměnitelným rozhodnutím zničit v blízké budoucnosti Československo vojenskou akcí,” napsal 30. 5. 1938¹⁰) mnichovská dohoda fakticky otevřela cestu. Ohrožení české (československé) státnosti se stalo realitou. Stvrzení tohoto paktu se navíc odehrálo způsobem, který českou společnost utvrdil v pocitu, že byla zrazena svými spojenci, zůstala osamocena, pone-

9 Cit. dle kol. autorů: *Kronika českých zemí*. Praha 1999, s. 687.

10 Válečná směrnice z 30. 5. 1938, cit. dle kol. autorů: *Kronika českých zemí*. Praha 1999, s. 689.

chána nacistické zvůli napospas („Zvoní zvoní zrady zvon zrady zvon / Čí ruce ho rozhoupaly / Francie sladká hrdý Albion / a my jsme je milovali,“ zní refrén asi nejslavnější – doslova čítankové – básně Zpěv úzkosti ze sbírky Františka Halase *Torzo naděje*¹¹). Tomu předcházelo týden před podepsáním mnichovského paktu očekávané a v atmosféře existenčního ohrožení státu obecně pozitivně přijímané vyhlášení všeobecné mobilizace¹². Její zrušení po 30. září 1938 se pak stalo potvrzením vidiny možného zániku nejen státní, ale i národní existence a zdrojem pocitů bezmoci, zmaru, beznaděje a ponížení („Zbité zvíře hledající kout / tak táhla vojska ucouvnut“¹³), z něhož bylo možné hledat východisko spíše jen symbolické – například v odkazech na legendy, případně minulé boje („Kůň bronzový kůň Václavův / se včera v noci trás / a kníže kopí potěžkal / Myslete na chorál / Malověrní / Myslete na chorál“¹⁴).

K dokreslení okolností, za nichž česká společnost vstupovala do období druhé republiky, je třeba přičíst i některé názorové tendence uvnitř české společnosti, které se v meziválečném období formovaly a po mnichovském diktátu se mohly výrazněji realizovat. Prvorepublikové Československo bylo v základních rysech stabilně fungujícím demokratickým zřízením se základními atributy pro takové zřízení nutnými a příznačnými: v zásadě oddělovalo zákonodárnou, výkonnou a soudní moc, distribuci politické moci odvozovalo od výsledků voleb respektujících zásady politické soutěže, dokázalo účinně marginalizovat extrémní – mimosystémové – politické proudy při zachování názorové plurality, ve veřejném prostoru udržovalo (byť mimo jiné v souvislosti se silícím ohrožením republiky postupně oslabovaný) princip svobody projevu. Přesto byla jeho pozice problematizována řadou úvah a diskusí o krizi liberální demokracie a hledáním alternativ, které by její domnělé i reálné nedostatky neměly, včetně alternativ zjevně autoritářských. Významným zdrojem postojové radikalizace a rozčarování z „nefungování“ demokracie byla nepochybně světová hospodářská krize a její hluboké a dlouhodobé sociální dopady, které stát nedokázal adekvátním způsobem řešit: „Napříč politickým spektrem znělo volání po jistém státním intervencionismu, který by vstoupil do volné hry hospodářských sil; pod tímto zorným úhlem je nutné vidět myšlenku korporativismu, která pak ožila především v druhé republice.“¹⁵

11 František Halas: *Básnické dílo*. Praha 1978, s. 227.

12 183. Vládní vyhláška ze dne 23. září 1938 o vstupu státu do branné pohotovosti. Sbírka zákonů a nařízení státu československého. Vydána dne 23. září 1938.

13 Z básně Mobilizace zařazené též do sbírky *Torzo naděje*. František Halas: *Básnické dílo*. Praha 1978, s. 229.

14 Z básně Praze zařazené též do sbírky *Torzo naděje*. František Halas: *Básnické dílo*. Praha 1978, s. 226.

15 Jaroslav Med: *Literární život ve stínu Mnichova (1938–1939)*. Praha 2010, s. 44.

Všechny tyto okolnosti – od hospodářské situace a jejích sociálních důsledků přes mezinárodně politický vývoj a jeho vypjaté tenze po vnitropolitické klima – se zásadní měrou podílely na ustavování veřejného diskursu druhé republiky. Moment existenčního ohrožení byl přitom zřejmě faktorem rozhodujícím – byť ve svých důsledcích nejednoznačným: byl mincí, jehož jednu stranu reprezentovalo vlastenectví, druhou nesnášenlivý, vylučující nacionalismus.

MEZI MNICHOVEM A BŘEZNEM

Krátké období od odtržení značné části území, vynuceného mnichovským diktátem, po úplný zánik republiky bylo plné změn ve všech oblastech života společnosti od státní správy přes organizaci politického života až po společenské a kulturní klima.

Ještě 30. září 1938 prezident Edvard Beneš a vláda vedená generálem Janem Syrovým na podmínky mnichovského paktu (který měl fakticky vstoupit v platnost 1. října tím, že k tomuto datu začne vyklízení odtržených území) přistoupili. Rozhodnutí podřídí se vůli signatářů mnichovského ujednání – a tedy rezignovat na možnost obrany – bylo motivováno obavou, že bez podpory dosavadních spojenců (kteří ji podpisem dohody fakticky odmítli) by vojenské řešení bylo příliš riskantní. Od prvního říjnového dne začaly odstoupené území obsazovat nadšeně vítané jednotky německé armády.

Meziválečné Československo mělo velmi dobře rozvinutou organizační infrastrukturu, jednotlivé části země byly propojeny nejen správně a komunikačně, ale i v rovině výrobních a dodavatelsko-odběratelských vztahů. Územní ztráta infrastrukturu zásadním způsobem narušila: až do stavu, řečeno slovy pamětníka, „administrativního rozvratu“¹⁶ (posilovaného nuceným vystěhováním českojazyčného obyvatelstva ze zabraných oblastí a jejich příchodem do původního vnitrozemí).

Mnichovská tragédie ale měla důsledky i pro veřejný a politický život společnosti. Prezident Beneš ještě v prvním říjnovém týdnu podal demisi a během téhož měsíce opustil republiku a uchýlil se do exilu. Jeho nástupcem se na konci listopadu stal právník Emil Hácha. V pomnichovské republice zesílilo zřetelné slovensko-české napětí pramenící mj. z neuznávání svébytnosti slovenského národa a vedlo k ustavení autonomní slovenské vlády a změně oficiálního názvu státu na „Česko-Slovenská republika“, resp. zeměpisné označení „Česko-Slovensko“.

Mnichovské trauma, mezinárodněpolitická izolace, oprávněný pocit ohrožení i zásadní otřes dosavadních hodnot, na nichž stála česká společnost,

posílily hlasy, které vývoj interpretovaly jako selhání první republiky a její státní ideologie, resp. masarykovského pojetí státu, a principů liberální demokracie vůbec. V druhé republice se prosadil diskurs orientace na národní jednotu a význam národního celku proti svévoli moderního individualismu.

Logickým důsledkem takto nastaveného ideového rámce bylo zavedení cenzury a potlačení autentické názorové plurality. Ještě na podzim 1938 došlo k redukci politického života na dva politické subjekty, do nichž se sloučila většina prvorepublikových stran: vládní Stranu národní jednoty v čele s agrárníkem Rudolfem Beranem, který se stal předsedou nově jmenované vlády, a legálně opoziční Národní stranu práce. Komunistická strana Československa byla rozpuštěna a vydávání jejího tisku zakázáno. Nedemokratické, autoritářské prvky státu dále posílilo přijetí zmocňovacího zákona, který fakticky dovolil vládě přijímat rozhodnutí bez souhlasu parlamentu.

Postojové klima druhé republiky bylo poznamenáno nejen vypjatým důrazem na (etnicky pojímaný) národ a národní hodnoty, ale především odporem k tomu, co reprezentovalo první republiku – zvláště její kulturní bohatost projevující se podle kritiků ve výbojích umělecké avantgardy, levicovosti velké části autorů a jejich kosmopolitním naladěním. V druhé republice „národní kultura měla být zbavena cizorodých vlivů a měla se obrátit zpět ke křesťanským a nacionálním hodnotám, jež – dle mínění protagonistů kulturního projektu druhé republiky – opustila v procesu své bezhlavé modernizace, spojované zvláště s vývojem československé demokracie po roce 1918 a s odklonem její státní ideologie od katolicismu“.¹⁷ Výsledkem bylo rázné a nesmlouvavé vylučování výrazných osobností, jejichž postoje, veřejná činnost či umělecká tvorba do tohoto hodnotového schématu nezapadaly (a to platilo o velmi pestré škále lidí od levicově orientovaných liberálů přes radikální socialisty a komunisty až po představitele nejružnějších uměleckých experimentů). Naprosto typicky působí v tomto kontextu zdůvodnění, jímž se zapovídala činnost Osvobozeného divadla: „[jelikož] Voskovec a Werich ... celým svým souborem a směrem jsou orientováni až na hranice komunismu a jejich náměty se většinou obíraly zesměšňováním politiky a úřadů, nezdá se zdejšímu úřadu za vhodné, aby v nynější době, kdy velký národ volá po sjednocení, byla část občanstva, a zvláště mládež, vychovávána v tomto směru.“¹⁸

Vraťme se ještě jednou k citlivému svědkovi oněch dnů. Josef Čapek shrnul rozpor atmosféry druhé republiky do prostého, ale působivého obrazu opírajícího se o skutečnost, že podzim roku 1938 měl být oslavou dvou desetiletí trvání Československa: „Šli jsme do dvacátého roku republiky s nej-

17 Michael Wögerbauer – Petr Píša – Petr Šámal – Pavel Janáček a kol.: *V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014. Svazek II/1938–2014*. Praha 2015, s. 899.

18 Jan Gebhart – Jan Kuklík: *Druhá republika 1938–1939. Svár demokracie a totality v politickém, společenském a kulturním životě*. Praha – Litomyšl 2004, s. 278.

krásnějšími pocity důvěry v národní naši sílu a tento kapitál se nyní silně, ba povážlivě ztenčil ne snad jen ztrátou hmotného území, která jistě byla přetěžká, jako spíše nyní ztrátou duchového území, vnitřním krvácením, seberozdíráním, rozčilením, které nic v nás neupevňuje, nic v nás nestaví.“¹⁹ Hloubka rozdílu mezi výchozími „nejkrásnějšími pocity důvěry v národní naši sílu“ a následnou „ztrátou duchového území“ symbolizuje zoufalství beznaděje, které druhá republika představovala.

O KNIZE

Publikace *Druhá republika: 167 obyčejných dní* (s podtitulem: Politické a mediální klima a jeho reflexe) je výsledkem práce týmu, jehož práci organizačně a finančně zaštitily a podpořily dvě spolupracující instituce: katedra mediálních studií Metropolitní univerzity Praha (KMS MUP) a Institut komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy (IKSŽ FSV UK). Ty nejprve sestavily autorský tým, poté ve spolupráci s Goethe-Institutem Praha uspořádaly na podzim roku 2015 dvoudenní seminář tematicky zaměřený na historickou a publicistickou reflexi druhé republiky, kterého se všichni členové týmu zúčastnili a prezentovali na něm základní teze svých příspěvků ke zpracování tématu. Na základě výsledků semináře byla vytvořena koncepce předkládané publikace. Přímým vkladem semináře do publikace je editované úvodní slovo prof. Roberta Kvačka a zkrácený a editovaný záznam závěrečné diskuse.

19 Josef Čapek: Bez nářku. *Lidové noviny*, 19. 11. 1938. In: Josef Čapek: *Publicistika 1: Sloupky/enterfilety/fejetony/črty aj.* Praha 2008, s. 511.

MÍSTO ÚVODU...

ODEMYKÁNÍ 13. KOMNATY: ZAMYŠLENÍ NAD DRUHOU REPUBLIKOU A JEJÍ ODBORNOU REFLEXÍ

ROBERT KVAČEK

(Z VYSTOUPENÍ 19. ŘÍJNA 2015 V GOETHE-INSTITUTU PRAHA)

Když jsem přemýšlel o úvodním slovu, zjistil jsem, že se mi do úvah a tezí stále více včleňují pamětnické stránky. Tak starý ale zase nejsem, aby pamětnické mohlo být použito naplno. Druhou republiku jsem zažil již jako žák první třídy, ale pamatuji si z ní hlavně finále – 15. březen 1939, a to velmi intenzivně a trvale. Myslím, že i všichni moji spolužáci ho měli v paměti stejně hluboko.

Dál si vzpomínám jenom na mobilizaci 1938, když odcházel tatínek, a na běžence z pohraničí, kteří přes naše, rázem téměř pohraniční město procházeli a začínali si hledat nový domov ve vnitrozemí. A pamatuji se na *Mladého hlasatele*, což byl klukovský časopis v očích i myslích většiny lidí spojený s Jaroslavem Foglarem, ale v letech 1938 a 1939 v něm Foglar nepůsobil. Ten časopis měl na starosti Břetislav Mencák a učinil z něho – řekl bych – týdeník, který úplně pro kluky a holčičky nebyl. Byl pro dospělejší mládež, protože v něm burcoval, připomínal, o co jde. Já jsem se vlastně jeho prostřednictvím (už jsem každé číslo přeslabikoval) dozvídal, co se děje.

Proč ten pamětnický akcent? Ten je dán ještě něčím jiným. Pramení z toho, že jsem byl u nemalé části z malého množství rukopisů o druhé republice. Figuroval jsem tam často jako lektor, a tak vím, jak ty rukopisy přicházely na svět, do jakých poměrů a podmínek vpadaly, což u knih s tímto tématem nebylo nevýznamné, jaká byla doba jejich vzniku (ale také doba nevzniku, protože některé z rukopisů byly zastaveny dřív, než spatřily tiskařskou čern).

Když se na ty tituly podívám dnes, připadá mi nápadné, co mi tehdy nápadné nebylo: většina má úvod či předmluvu. To nebývá normální! Knížku odevzdáme bez předmluvy, protože necítíme potřebu, aby ji doprovázela. A hle, tady ta potřeba je velmi nápadná a různého druhu. I to vypovídá o atmosféře, ve které práce vznikaly.

První z nich, vydaná v roce 1947, je úplně zapomenutá – dokonce jsem ji nenalezl ani ve výtečném seznamu Jana Gebharta a Jana Kuklíka v jejich *Velkých dějinách zemí Koruny české*. Zapomenutý je ostatně i její autor Adolf Zeman, který ji označil za historicko-politickou reportáž a nazval *Československá Golgota*. To je knížka opravdu o druhé republice. Adolf Zeman byl posledním šéfredaktorem *Pražských novin* a jinak to byl autor známý především legio-