

Vladimír Suchan

SAPFÓ JE  
(STÁLE JEŠTĚ)  
ZA ŠKOLOU



DAUPHIN

DAUPHIN

Vladimír Suchan

SAPFÓ JE  
(STÁLE JEŠTĚ)  
ZA ŠKOLOU

Dauphin  
2017

© Vladimír Suchan, 2017

© Dauphin, 2017

ISBN 978-80-7272-914-2

ISBN 978-80-7272-915-9 (pdf)

ISBN 978-80-7272-916-6 (e-pub)

ISBN 978-80-7272-917-3 (MOBI)

*Platón prohlásil Sappfó za desátou Múzu. Církev ji však na počátku své existence prohlásila za běhnu a přikázala ničit její svatební písně, milostné zpěvy, epigramy i hymny. Co zbylo, odsoudil ke konečné likvidaci papež Řehoř VII., který se zasloužil o zničení knihoven v Konstantinopoli i v Římě. Pro pozdější romantiky se Sappfó však stala znovu živým hlasem, modelem i Múzou. Dnes je po právu pokládána za jeden z největších básnických hlasů celého lidstva.*

„Sapfó, podivuhodná bytost!“

Strabo, *Žeměpis*

Faidros: „Co jsou zač? Což jsi kde slyšel něco lepšího?“

Sokratés: „Zatím ti to nemohu říci, ale určitě jsem něco takového slyšel od božské Sapfó ...“

Platón, *Faidros*

„Někteří tvrdí, že Múz je devět. Jak krátkozraké! Vždyť Sapfó z Lesbu je desátá!“

Platón citovaný v *Antologii Palatina*

„Čím byla pamfylijská Damofyla pro Sapfó, tím byl Platón v poměru k Sokratovi.“

Filostratus, *Život Apollonia z Tyany*

„Jak jinak je možno nazývat Sapfóninu lásku než sokratickým uměním lásky?“

Maximus Tzre, *Orace*

„Vím, že nevím nic až na jednu malou věc týkající se lásky (*ton erotikon*) – mého daemona, který je duchem, hlasem i znakem.“

Platón, *Thaegés*

„Sapfónin styl dokázal popsat lásku, rozkoš i slast způsobem, který se vyhnul vulgárnosti.“

Hermongenés, *Druhy stylu*

„Křik vášně mezi milenci je výjimkou, která nepodléhá postnímu Šabatu.“ Vše ostatní je jenom řeč.

Svatý Tomáš Akvinský,  
největší katolický teolog

„Všechny činy krásy se dějí (a páchají) pro lásku a z lásky.“

Svatý Tomáš Akvinský

„Lyrická krása je ta, která tě zachytne a znehybní. Znehybní tě, protože sama je neodvolatelná.“

Andrew Llyod Weber  
o Jane Morrisové (Lilith)

„V době epidemického nihilismu a freudovského kultu protěžované vnitřní hníloby a hnusu na hranici bestiality je úsilí o dobro a krásu a jejich étos revolučním činem.“

Lato von Schlackenwerth

„Pro duši je hanebné nevědět a ignorovat jak to, na čem závisí dobro, tak i to, co způsobuje její degradaci a degeneraci.“

Platón, *Mínós*

Sokratés: „Asi věříš v Euthyfrónovu inspiraci.“

Platón, *Kratylus*

„Básník je okřídlená bytost, posedlá  
a inspirovaná.“

Platón, *Íón*

„Básník je bytost okřídlená někým jako Isis.“

Euthyphro II



## *Desátá múza, mouřenínka lásky*

Než byl Sokratés, byla Sapfó  
z ostrova v Egejském moři,  
jejíž hlas týral, káral, trýznil:

„Já jsem, co kyne  
i uniká přemnohým  
a k čemu sám toužíš

obrátit svou tvář  
a přijít a klesnout  
a hroužit se i patřit

a místo pera špičkou  
perutě ve výšinách  
báseň ze rtů rudých

dozrávající láskou sát  
a pro Pegasa,  
jako by byl měchem od dud,

dech si od ní brát  
a pod koleny klínit se  
i vzpínat, kde věčnost stírá čas!“

## *Zakázané zahrady*

Sladko dítěti  
být opicí  
v zahradě  
na cizím stromě,

když oba stůňou  
horečkou po vitamínech  
– stav tíhy podzimní  
sladký je a zlatý.

1988

## *Světlo na mělčině ženy*

Listí je tu  
kolem dokola  
zdrsněné deštěm  
blyštivě a blaze.

Světlo v kruhu  
za kruhem kolem nás  
svlékají si stíny  
a v óm převrací se ámen

– čisté tělo, čistý den  
až do výše kolen  
a prst a dlaň  
– Tvá tišina tisklá.

*Klín ztemnělý nečasem*

Jistota v náhodě  
je překocení rým  
a každý s ním  
je svůj,

svůj básník paralelní,  
pod kůží vidoucí,  
a proto dokořán  
vzpomínající,

kam až koření,  
a jas si motá  
kolem dokola  
na vřetenko boků

a do nebe umírá,  
rozpíná se touhou  
jak plátno obrazu,  
jak sukně nebo chrám.

## *Český rybník*

Hladina pokuřuje  
nebe – ranní dým  
a z nebe měkký svit  
protéká vodou,

jejíž zrcadlení  
boří se  
do vůně  
jak tanečnice v piruety.

Ale což někdo  
ještě zahlédne kdy tady,  
kde cesta kolem  
do Jíckovic míří?

## *Cesta ránem za českou vsí*

O kus dál cesta končí  
před oponou vzešlých mlh.

I listí chvíli komíhavě  
jde o to, jak poodklopit

krásu deroucí se skrze nás  
z mlčky vzdalujících se luk.  
A Ty vidíš okamžik paprsčité  
plní onu nevýslovnou tvář.

## *Vesnice za Vltavou*

Kostelík, nebičko z kamene,  
v lítosti zeleně minulé zapiká  
a z hříchů zadělá těsto  
na nový den a slzu ulitou  
k tomu do zvonu si dá.

Dům vyrůstá od zápraží  
a na jeho verandě  
můžeš sebe zapomenout  
a zaposlouchat se do deště,  
do vod, jež obloha k nám spouští

a jež drnkají vsi o rozšuměný vzduch,  
a orosený zrak znovu se smí  
a může a znovu tu a tam mohl by  
ženu okořenit touhou  
a znovu dovolit jí kvést.