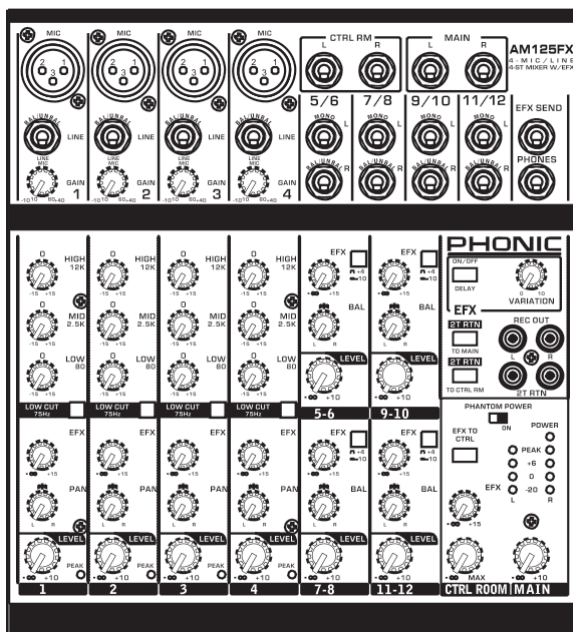


PHONIC

Uživatelský manuál



www.phonic.com

AM125FX

AM55/AM85
AM105/AM105FX
AM125/AM125FX



AM55/AM85 AM105/AM105FX AM125/AM125FX

KOMPAKTNÍ MIXY

Výhradní distributor pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov

Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz

www.facebook.com/musicparkcz



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.
e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

UŽIVATELSKÝ MANUÁL

OBSAH

ÚVOD	1
VLASTNOSTI	1
RYCHLÉ NASTAVENÍ	2
PROVEDENÍ ZAPOJENÍ	3
OVLÁDÁNÍ A NASTAVENÍ	4
SPECIFIKACE	6
APPENDIX	
APLIKACE	9
ROZMĚRY	13

Phonic si vyhrazuje právo na vylepšení nebo změny všech informací v tomto dokumentu bez předchozího upozornění

DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

Přístroj nesmí zmoknout, ani být postříkáný, nestavějte na něj nádoby s vodou, např. vázy. Konektor MAINS slouží k odpojení zařízení; takto odpojené zařízení však zůstává připraveno k použití.

Varování: přístroj by neměl být umístěn v malém prostoru a hlavní vypínač by měl být vždy snadno přístupný.

1. Přečtěte si tyto pokyny před použitím přístroje.
2. Uchovujte tento manuál pro další potřebu.
3. Dbejte všech varování a zajistěte si tak bezpečnou práci s přístrojem.
4. Dodržujte všechny instrukce v tomto manuálu.
5. Nepoužívejte přístroj poblíž vody nebo v místech, kde může docházet ke kondenzaci.
6. Čistěte jej pouze suchým hadříkem. Nepoužívejte aerosoly nebo tekuté čističe. Před čištěním přístroj odpojte.
7. Nebraňte volnému větrání příslušnými otvory. Instalujte přístroj přesně podle instrukcí výrobce.
8. Nestavějte jej poblíž zdrojů tepla jako topení, toplozet, kamen a podobných objektů (včetně).
9. Dbejte o bezpečnostní směrnice, určující polarizovaný nebo uzemněný typ zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má jeden konektor větší než druhý. Uzemněný typ zástrčky má dvojitou vidlici a třetí uzemňovací otvor. Tento otvor je zde pro vaši bezpečnost. Pokud dodaná zástrčka neodpovídá vaší zásuvce, poraďte se s elektrikářem o výměně odpovídajícího modelu.
10. Zabraňte tomu, aby byl přívodní kabel uvolněný nebo potrháný, především na obou koncích.
11. Používejte pouze doplňky a příslušenství, doporučené výrobcem.
12. Nepoužívejte vozík, podstavec, trojnožku nebo stolec, není-li doporučený výrobcem nebo přímo prodáván s tímto přístrojem. Pokud použijete vozík či jiné přepravní zařízení, dbejte na to, aby nedošlo k převrnutí.
13. Vytáhněte přístroj ze zásuvky před bouřkou, nebo když nebude delší dobu používán.
14. Servisní zásahy světe odborným servisním technikům. Servisní zásah je vyžadován, je-li přístroj jakkoliv poškozen, včetně napájecího kabelu či zástrčky, když pronikne dovnitř kapalina nebo do něj zapadnou cizí předměty, když byl vystaven dešti nebo silné vlhkosti, když nefunguje normálně nebo když upadne.



	UPOZORNĚNÍ Nebezpečí úrazu elektrickým proudem, nešvítat!	
Upozornění: Nebezpečí zranění elektrickým proudem		
UPOZORNĚNÍ: Ke snížení nebezpečí úrazu elektrickým proudem, neodstraňujte kryt (nebo zadní panel). Přístroj neobsahuje žádné vyměnitelné části uvnitř. Servisní zásahy světe odborným servisním technikům.		



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku slouží k upozornění uživatele na přítomnost nechráněného "nebezpečného napětí" uvnitř přístroje, jež může, při dotyku způsobit zranění elektrickým proudem.



Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku varuje uživatele před podstatným zásahem a obsahuje pokyny pro údržbu dle doprovodné literatury.

VAROVÁNÍ: Riziko požáru nebo úrazu elektrickým proudem snižíte, nebudete-li přístroj vystavovat dešti a vlhkosti.

UPOZORNĚNÍ: Použití ovládacích prvků nebo nastavení či výkonu procedur jiných, než které jsou doporučené, může vést k nebezpečnému ozáření.

ÚVOD

Gratulujeme k výběru jednoho z mnoha kvalitních kompaktních mixů od Phonic. AM série mixů – navržena a sestavena špičkovými konstruktéry, kteří již v minulosti vytvořili řadu stylově i výkonem fantastických mixů – vykazuje podobnou dokonalost jako předchozí Phonic produkty; ovšem s řadou vylepšení. AM série disponuje plnými rozsahy gain, úžasné nízkými úrovněmi zkreslení zvuku a neuvěřitelně širokými dynamickými rozsahy, čímž dokazuje svou zaručenou dominanci ve světě mixů.

Víme, že už chcete hlavně začít – vzít mix a vše zapojit je pro vás nyní pravděpodobně prioritou číslo jedna – ale než tak učiníte, důrazně doporučujeme projít si tento manuál. Najdete v něm důležitá fakta a obrázky nastavení, informace o použití a aplikacích vašeho zbrusu nového mixu. Jestliže jste přeci jen jedním z mnoha lidí, kteří odmítají číst uživatelské manuály, pak vám doporučujeme přečíst si alespoň sekci Okamžité nastavení. Po prohlédnutí nebo přečtení manuálu (tleskáme vám, jestliže jste si přečetli celý manuál) si jej uchovejte na snadno dostupném místě pro pozdější použití; je možné, že vám při prvním pročitání manuálu některé informace uniknou.

VLASTNOSTI

AM55

- Audiophile kvalita mikrofonních předzesilovačů a ultra nízký šum
- 1 mic/line a 2 stereo kanály
- 2-band EQ na mono vstupním kanálu
- 2T RTN & 2T REC pro CD přehrávač nebo magnetofon
- Duální 4-prvková master level stupnice
- Sluchátkový výstup s ovládáním hlasitosti
- LED Indikátor špiček na mono vstupním kanálu
- Symetrický master výstup

AM85

- Audiophile kvalita a ultra nízký šum
- Dva symetrické Mic/Line vstupy s 3-band EQ
- Dva stereo vstupy s 3-band EQ
- Jeden stereo aux return
- Post-fader AUX send na každém vstupu
- Globální +48V Phantomové napájení
- Měření špiček a VU
- Indikátor špiček na mono vstupním kanálu
- 2T RTN přiřaditelné individuálně do Main nebo režie
- Symetrický master výstup

AM105

- Audiophile kvalita a ultra nízký šum
- Dva symetrické Mic/Line vstupy s 3-band EQ a low cut filtrem
- 4 stereo vstupy s tlačítkem výběru +4/-10
- Post-fader AUX send na každém vstupu
- Globální +48V Phantomové napájení
- CTRL RM a sluchátkový výstup
- Indikátor špiček na mono vstupním kanálu
- Užitečný RCA stereo I/O

AM105FX

- Audiophile kvalita a ultra nízký šum
- Dva symetrické Mic/Line vstupy s 3-band EQ a low cut filtrem
- 4 stereo vstupy s tlačítkem výběru +4/-10
- Post-fader AUX send na každém vstupu
- Globální +48V Phantomové napájení
- CTRL RM a sluchátkový výstup
- Indikátor špiček na mono vstupním kanálu
- Užitečný RCA stereo I/O
- Proměnný delay efekt s proměnlivým ovládáním
- Symetrický master výstup

AM125

- Audiophile kvalita a ultra nízký šum
- 4 mono mikrofoni/linkové kanály
- 4 stereo kanály
- AUX sendy na každý kanál
- 75Hz low-cut filtr na mono kanálu
- 3-band EQ na každém kanálu
- +48V phantomové napájení na mikrofonních kanálech
- Control room/Phones zdrojová matice kvůli maximální flexibilitě monitoringu
- AUX send cue pro monitorování jednotlivých kanálů

AM125FX

- Audiophile kvalita a ultra nízký šum
- 4 mono mikrofoni/linkové kanály
- 4 stereo kanály
- AUX sendy na každý kanál
- 75Hz low-cut filtr na mono kanálu
- 3-band EQ na každém kanálu
- +48V phantomové napájení na mikrofonních kanálech
- Control room/Phones zdrojová matice kvůli maximální flexibilitě monitoringu
- AUX send cue pro monitorování jednotlivých kanálů
- Proměnný delay efekt s proměnlivým ovládáním
- Symetrický TRS výstup

RYCHLÉ NASTAVENÍ

Začínáme

1. Ověřte, že je mix vypnutý a bez napájení. Chcete-li úplnou jistotu, nemějte do přístroje zapojený AC kabel
2. Všechny fadery a ovládání úrovně by měly být nastaveny na nejnižší úroveň a všechny kanály vypnuty, aby bylo zajištěno, že nebude skrz výstupy omylem poslán jakýkoliv zvuk při zapínání zařízení. Všechny úrovně by měly být nastaveny na přijatelné hodnoty až po zapnutí přístroje.
3. Zapojte veškeré potřebné nástroje a vybavení do vstupů dle potřeby. Mohou to být linková signální zařízení, jako keyboardy a rytmy, ale také mikrofony a/nebo kytary, keyboardy, apod.
4. Zapojte do výstupů zařízení jakékoliv potřebné vybavení. To mohou být zesilovače a reproboxy, monitory, signálové procesory a/nebo nahrávací zařízení.
5. Přibalený napájecí kabel zapojte do konektoru na zadním panelu zařízení a poté do zásuvky s vhodným napětím.
6. Zapněte přístroj a postupujte dle instrukcí k nastavení kanálu, abyste využili plný potenciál svého nového vybavení.

Nastavení kanálu

1. Chcete-li si být jisti, že jste zvolili správnou audio úroveň vstupního kanálu, měli byste všechna ovládání vstupní úrovně mixu otočit úplně doleva nebo-li stáhnout na minimum (což by mělo být na symbol $-\infty$)
2. Kromě vstupu, který nastavujete, by žádné ze zařízení nemělo mít zapojený vstup. Tím zajistíte, že bude při nastavení kanálů použit čistý signál.
3. Ověřte, že je na kanál poslán signál podobný tomu, který bude poslán při běžném používání. Například, jestliže je na kanále používán mikrofon, pak byste měli mluvit nebo zpívat na stejné úrovni, jaká bude použita zpěvákem během vystoupení, jestliže máte zapojenou kytaru, pak byste měli zahrát na kytaru tak silně, jako budete hrát normálně (atd.). Tím zajistíte, že budou úrovně naprosto přesné a vyhnete se nutnosti pozdějšího přenastavení.
4. Gain nastavte tak, aby stupnice úrovně zvuku ukazovaly hodnotu kolem 0 dB.
5. Tento kanál je nyní připraven k použití; můžete přestat vytvářet audio signál.
6. Stejný proces můžete zopakovat pro ostatní kanály.

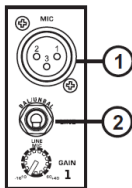
PROVEDENÍ ZAPOJENÍ

Vstupy a výstupy

1. XLR mikrofonní jacky

Tyto jacky přijímají klasické 3-pinové XLR vstupy pro symetrické a nesymetrické signály. Lze je použít ve spojení s mikrofony – jako jsou například profesionální kondenzátorové, dynamické nebo páskové mikrofony – se standardními XLR konektory (samec), a disponují nízkohomovými předzesilovači, což zaručuje krystalicky čistou reprodukci zvuku.

S výjimkou AM55, každý z mixů AM série disponuje jedním standardním XLR mikrofonním vstupem pro vaši potřebu.



Pozn. Když používáte tyto vstupy s kondenzátorovými mikrofony, mělo by být aktivováno fantomové napájení. Nicméně, když aktivujete tlačítko Phantom Power, single ended (nesymetrické) mikrofony a nástroje by na mikrofonních vstupech neměly být používány.

2. Linkové vstupy

Tento vstup přijímá klasické 1/4" TRS nebo TS vstupy pro symetrické nebo nesymetrické signály. Těchto vstupů je různý počet, záleží na použitém mixu. Lze je použít ve spojení s různými linkovými zařízeními, jako jsou například klávesy, přístroje na tvorbu bicích linek, elektrické kytary a řada dalších elektrických nástrojů.

3. Stereo kanály

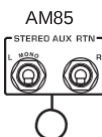
Každý z mixů AM série disponuje několika stereo kanály, které zaručují maximální flexibilitu. Každý z těchto stereo kanálů má dva 1/4" phone jacky pro přidání různých linkových vstupních zařízení, jako jsou elektrické klávesy, kytary a externí signálové procesory nebo mixy. Tyto stereo kanály lze použít také jako mono kanály, kdy se signál z kteréhokoli 1/4" phone jacku, který zapojíte do levého stereo vstupu, zkopíruje také do pravého vstupu. Nefunguje to však obráceně.

4. Main L a R výstup

Přes tyto dva porty půjde na výstup finální stereo linkový signál, vyslaný z hlavní sběrnice mixu. Primárním účelem těchto jacků je posílat hlavní výstup do externích zařízení, což může zahrnovat také výkonové zesilovače (a následně pár reproboxů), jiné mixy, ale také celou řadu dalších možných zařízení (ekvalizéry, crossovery, atd.).

5. Stereo AUX Return (pouze AM85)

Tyto 1/4" TS vstupy slouží pro návrat audio signálu do AM85 mixu, po zpracování v externím signálovém procesoru. Je-li opravdu potřeba, můžete je využít jako přidavné vstupy, s ovládáním úrovně, umístěným na čelním panelu mixu.



Stereo AUX Return akceptuje také mono signály. Jako u stereo vstupních kanálů, i tyto vstupy lze využít jako mono kanály, zapojením 1/4" phone konektoru mono zařízení do levého stereo AUX returnu na vstupu.

6. AUX/EFX Send (pouze AM85, AM105, AM105FX, AM125 a AM125FX)

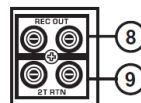
Tyto 1/4" TS výstupy lze využít pro zapojení externího digitálního efektového procesoru, či dokonce zesilovače a reproboxů (podle požadovaného nastavení), do mixu. Signál je brán z AUX kontroleru na každém vstupním kanálu. U AM105FX a AM125FX, je signál, vyslaný z tohoto výstupu, brán z vestavěného efektového modulu. Tento výstup je pouze ve výbavě mixů AM85, AM105, AM105FX, AM125 a AM125FX; proto jej nelehdejte na AM55.

7. Phones

Tento stereo výstupní port slouží k připojení sluchátek, se kterými můžete monitorovat mix. Audio úroveň tohoto výstupu se ovládá prostřednictvím Phones/Control Room.

8. 2T Record / Record Out

Tyto výstupy slouží k zapojení RCA kabelů, které používá řada nahrávacích zařízení.

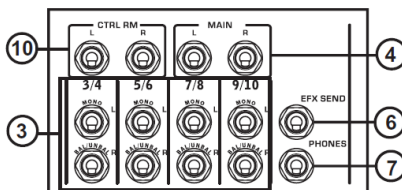


9. 2T Return

Tyto RCA vstupy využijete k propojení mixu s paralelními externími zařízeními, jako jsou sub mixy nebo externí efektové procesory, jež přijímají zpracovaný signál z jiného zdroje a posílají jej do hlavního L a R kanálu sběrnice Phones mixu.

10. Control Room výstupy (pouze AM85, AM105, AM105FX, AM125 a AM125FX)

Tyto dva 1/4" phone výstupní jacky posílají signál z Control Room / Phones, a to na úrovni, která je určena ovládaním na čelním panelu mixu. Tento výstup má rozsáhlé využití, jelikož jej lze využít pro vysílání signálu z mixu do aktivního monitoru, pro monitorování audio signálu z monitoru, popř. pro přidání externího signálového procesoru nebo mixu, ale také jako "side fill" výstupu, dodávajícího audio do prostoru interiéru, na který vestavěné reproduktory nestačí. Tímto výstupem jsou vybaveny pouze mixy AM85, AM105, AM105FX, AM125 a AM125FX.



Zadní panel

11. Konektor napájení

Tento port je zde k připojení externího zdroje napájení pro mix. Použijte vyhradně zdroj, který je přiložen k mixu.



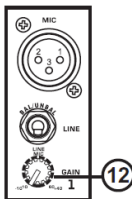
OVLÁDÁNÍ A NASTAVENÍ

Ovládání kanálů

12. Line/Mic Gain Control

Ovládá citlivost vstupního signálu linkových/mikrofonních vstupů. Gain by měl být nastaven na úroveň, která umožní maximální využití audia, ale přesto si zachová kvalitu původního signálu. Toho lze dosáhnout nastavením na úroveň, na které bude indikátor Peak občas svítit.

AM55 disponuje jedním ovládáním gain pro kanál 1, který najdete na čelním panelu mixu, zatímco AM85, AM105 a AM105FX mají ovládání gain na obou kanálech 1 a 2 a to přímo pod linkovými vstupy. AM125 a AM125FX jsou vybaveny kontrolery Gain na kanálech 1 až 4.



13. High Frequency kontroler

Tento kontroler zesiluje nebo ořezává vysokofrekvenční zvuk (12 kHz) o ± 15 dB. Tím upravíte množství výšek ve zvuku kanálu, přidáním síly a ostrosti do zvuku například kytar, činelů a syntezátorů.

14. Low Cut Filter (pouze 75Hz) (AM85, AM105, AM105FX, AM125 a AM125FX)

Toto tlačítko aktivuje high-pass filtr, který redukuje všechny frekvence pod 75 Hz na 18 dB na oktávu, což uživateli pomůže odstranit nežádoucí zemní šum nebo dunění na pódiu. Toto tlačítko najdete pouze na mono kanálech AM85, AM105, AM105FX, AM125 a AM125FX.

15. Middle Frequency kontroler (pouze AM85, AM105 a AM105FX)

Toto ovládání poskytuje možnost špičkového zesílení nebo ořezání úrovně střední frekvence a to v rozsahu ± 15 dB. Změna středních frekvencí audio signálu může být trochu složitější, jestliže ji provedete v profesionálním audio mixu, jelikož je většinou více žádoucí zvuky střední frekvence ořezat než zesílit – tedy zjemnit celkově ostrý vokál a zvuky nástrojů v audiu.

16. Low Frequency kontroler

Toto ovládání zesiluje nebo ořezává nízkofrekvenční zvuk (80Hz) o ± 15 dB. Nastavíte jím míru basů ve zvuku kanálu a přidáte tak více tepla, hutnosti a průraznosti bicím a baskytarům.

17. AUX/EFX Control (pouze AM85, AM105, AM105FX, AM125 a AM125FX)

Tyto kontrolery střídají úroveň signálu, vyslaného na AUX nebo EFX Sendy, které lze využít v souvislosti s externími signálovými procesory, nebo jednoduše jako aux output pro libovolný zmíněný účel.

U AM105FX a AM125FX, je EFX kontroler využitý ke střídání úrovní signálu, vyslaného do mixu interních efektů.

18. +4/-10 Spínač (pouze AM85, AM105, AM105FX, AM125 a AM125FX)

Tento spínač, který je u všech stereo kanálů, slouží k nastavení vstupní citlivosti odpovídajících kanálů, které přizpůsobí mix externímu zařízení, které funguje na odlišných pracovních úrovních. Pokud je vstupní zdroj -10 dBV (audio úroveň u spotřební elektroniky), bývá nejlepší jej přepnout, takže je signál slyšitelný. Úroveň +4 dBu je vhodná pro profesionální audio signály, které jsou podstatně vyšší, než spotřebitelské. Avšak, pokud si nejste jisti s pracovní úrovní zdroje, ponechte přepínač v základní poloze, dokud neproběhne test zdrojového signálu. Můžete ji poté přepnout, je-li potřeba (jestliže je úroveň vstupního signálu výrazně nižší).

19. Ovládání Pan / Balance

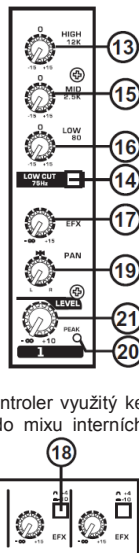
Tím změníte míru a úroveň audia, které bude levá a pravá strana hlavního mixu přijímat. U mono kanálů, tento kontroler určuje úroveň, jaká by měla být na příjmu vlevo a vpravo (pan), kde podobně jako u stereo kanálu, nastavením knobem BAL zvýšíte příslušně levou nebo pravou část audio signálu (balance). Každý model má k dispozici ovládání PAN nebo BAL na každé ze svých kanálových šavlí.

20. Indikátor špičky

Tento LED indikátor se rozsvítí, když se signál zařízení dostane do vysokých špiček, 6 dB před přetížením. Nejlepší nastavení gain kanálu je takové, kdy se indikátor PEAK rozsvítí v určitých intervalech. Tím zajistíte větší dynamický rozsah audia. Indikátor Peak najdete na mono kanálech každého modelu.

21. Level Control

Toto ovládání nastavuje úroveň signálu, který je poslán z odpovídajícího kanálu do Main sběrnice mixu.



Sekce efektů

22. Effects On Button (pouze AM105FX a AM125FX)

Stiskem tlačítka za/vypnete vestavěný efektový procesor.

23. Variation Control (pouze AM105FX a AM125FX)

Tento LED indikátor se rozsvítí, jakmile EFX signál dosáhne vysoké špičky, ještě dříve, než dojde k přetížení. Nejlepší je nastavit ovládání EFX na vstupních kanálech tak, aby se indikátor špičky nerozsvěcel.

Sekce Master

24. Ovládání 2T Return

Stiskem jednoho z těchto tlačítek v sekci ovládání 2T return zvolíte cíl 2T return signálu. Tlačítko úplně nahore ("to L/R") posílá signál do hlavního (Main) stereo mixu, zatímco spodní tlačítko (buď "to Phones", nebo "to Ctrl Rm") posílá signál do mixů Phones, resp. Control Room/Phones. Tato tlačítka lze samozřejmě použít současně, pro dodání signálu do Control Room/Phones i sběrnice mixu Main L/R. Jestliže nejsou aktivní tlačítka "to Phones" ani "to Ctrl Rm", pak výstupy Phones a Control Room přijímají Main L-R signál.

25. AUX / EFX Send Control (pouze AM125 a AM125FX)

EFX kontroler určuje úroveň signálu, vzatého z vestavěného efektového procesoru, a vyslaného na EFX send výstup. Tento kontroler upravuje úroveň signálu, vzatého z jednotlivých AUX kontrolerů kanálu, a vyslaného na AUX send výstup. Pokud se týká nástroje AM125FX,



26. Přepínač phantomového napájení

Když je tento přepínač na pozici On, je aktivováno phantomové napájení +48V pro mikrofonní vstupy, díky čemuž můžete používat na těchto kanálech kondenzátorové mikrofony.

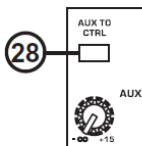
Pozn. Fantomové napájení by mělo být používáno výhradně s kondenzátorovými mikrofony. Ačkoliv řada moderních mikrofónů je netečná k Phantom napájení, je nejlepší nahlédnout do Uživatelského manuálu mikrofónu, kde jsou podrobnosti.

27. Phones (Control Room/Phones) kontroler

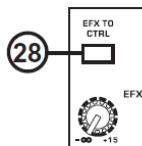
Na AM55 se toto ovládání používá k nastavení audio úrovně signálu sluchátek, který je poslán do výstupu Phones. Lze jej použít ve spojení se sluchátky nebo, je-li to potřeba, jako pomocný (aux) výstup. Na AM85, AM105, AM105FX, AM125 a AM125FX ovšem toto výstupní ovládání neupravuje pouze úroveň Phones, ale také úroveň signálu posílaného do výstupů Control Room. Výstupy Control Room lze použít k monitoringu, k připojení odposlechů nebo k připojení externích vstupních zařízení.

28. AUX/EFX to CTRL tlačítko (pouze AM125 a AM125FX)

Stiskem tlačítka vyšlete aktuálně zvolený AUX nebo EFX mix do Control Room mixu. Užitečný pro monitoring EFX mixu nebo pro sledování jednotlivých nástrojů.



AM125



AM125FX

29. Main L/R kontroler

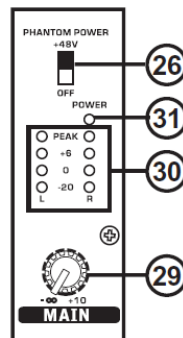
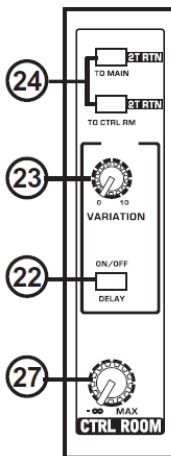
Toto ovládání je ovládání finální úrovně pro hlavní levý a pravý audio signál, který je poslán do Main L a R výstupu.

30. Stupnice úrovně

Stupnice úrovně u mixů AM série podávají přesné informace o dosažení hlasitosti audia výstupu MAIN L/R určitých úrovní. Doporučujeme maximální využití audia a nastavení ovládání úrovní tak, aby LEDka úplně nahore zablikala pouze občas (a možná spíš kousek pod ní).

31. Indikátor napětí

Indikátor napětí se rozsvítí, jakmile zapnete mix.



SPECIFIKACE

	AM55	AM85	AM105	AM105FX	AM125	AM125FX
Vstupy						
Všechny kanály	3	4	6	6	8	8
Symetrický Mono Mic	1	2	2	2	4	4
Symetrický Stereo Line kanál	2	2	4	4	4	4
AUX Return	-	1 stereo	-	-	2 stereo	2 stereo
2T vstup	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA
Výstupy						
Rec Out	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	-	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1	1	1	1	1
Šavle kanálu	3	4	6	6	6	6
Aux sendy	-	1	1	1	2	2
Pan/Balance Ovládání	Ano	Ano	Ano	Ano	Ano	Ano
Channel insert	-	-	-	-	-	4
Ovládání hlasitosti	Rotary	Rotary	Rotary	Rotary	Rotary	Rotary
Sekce Master						
Aux Send Mastery	—	—	—	—	Ano	Ano
Ovládání úrovně Phones	Ano	Ano	Ano	Ano	Ano	Ano
Fadery	Main L & R (Rotary)	Main L & R	Main L & R	Main L & R	Main L & R	Main L & R
Měření						
Počet kanálů	2	2	2	2	2	2
Segmenty						
	4	4	4	4	4	4
Fantomové napájení						
	-	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC
Přepínače						
	Master	Master	Master	Master	Master	Master
Digitální efektový procesor	-	-	-	1 Digitální EFX s jedním kontrolerem	-	1 Digitální EFX s jedním kontrolerem
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dB, 20Hz až 20KHz šířka pásma, vstup kanálu do hlavních L/R výstupů)						
Fader kanálu stažený, ostatní kanály vyrovnané	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
Master @ jednotku, kanálový fader dole	-86,5 dBu	-86,5 dBu	-86,5 dBu	-86,5 dBu	-86,5 dBu	-86,5 dBu
Šum (20Hz~20KHz; měřený na hlavním výstupu, kanály 1-4 jednotný gain; EQ rovny; všechny kanály na hlavním mixu; kanály 1/3 úplně vlevo, kanály 2/4 úplně vpravo. Reference=+6dBu)						
Master @ jednotku, kanálový fader @ jednotku	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB

Mikrofon						
Předzesilovač E.I.N. <-129.5 dBm (150 Ω ukončené, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (jakýkoliv výstup, <0.005% 1KHz @ +14dBu, 20Hz až 20KHz, vstupý kanálu)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ - 80dB 60dBu, Gain na maximu)	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB
Maximální úroveň						
Vstup mikrofonního předzesilovače	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu
Všechny další vstupy	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu
Symetrický výstup	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu
Impedance						
Vstup mikrofonního předzesilovače	2 kΩ	2 kΩ	2 kΩ	2 kΩ	2 kΩ	2 kΩ
Všechny ostatní vstupy (kromě insert)	10 K Ω	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ
RCA 2T výstup	1,1 K Ω	1,1 kΩ	1,1 kΩ	1,1 kΩ	1,1 kΩ	1,1 kΩ
Ekvalizace na kanálu	2-pásmový, +/-15 dB	3-pásmový, +/-15 dB	3-pásmový, +/-15 dB	3-pásmový, +/-15 dB	3-pásmový, +/-15 dB	3-pásmový, +/-15 dB
Low EQ	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz
Mid EQ (mono kanál)	–	2,5 KHz	2,5 KHz	2,5 KHz	2,5 KHz	2,5 KHz
Hi EQ	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz
Low Cut Filtr	75Hz (-18 dB/oct)	–	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)
Vestavěné napájení	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz
Hmotnost	1,1 kg (2,4 lbs)	1,5 kg (3,3 lbs)	1,5 kg (3,3 lbs)	1,5 kg (3,3 lbs)	1,7 kg (3,75 lbs)	1,72 kg (3,78 lbs)
Rozměry (ŠxVxH)	155.6x50.5x244mm (6.12"x 99"x 8.82")	190x56x233 mm (7.48"x2.2"x9.17")	190x56x233 mm (7.48"x2.2"x9.17")	190x56x233 mm (7.48"x2.2"x9.17")	242x55x225 mm (9.5"x2.16"x8.86")	242x55x225 mm (9.5"x2.16"x8.86")

SERVIS A OPRAVA

Je-li potřeba vyměnit některé části, servis nebo opravy, kontaktujte prodejce Phonic ve vaší zemi. Phonic nevydává servisní manuály pro zákazníky a varuje uživatele před pokusem o jakékoliv vlastní opravy; takové zásahy vedou ke zrušení platnosti záruky. Nejbližší prodejce můžete vyhledat na <http://www.phonic.com/where/>.

ZÁRUČNÍ PODMÍNKY

Phonic si stojí za každým vyrobeným produktem s bezvýhradnou zárukou. Rozsah záruky může být rozšířen, záleží na vaší zemi. Phonic Corporation poskytuje záruku tohoto produktu minimálně jeden rok od data zakoupení proti defektům vzniklým špatným materiálem a chybou při výrobě v případě používání produktu dle instrukcí v tomto uživatelském manuálu. Phonic, dle svých možností, opraví nebo vymění vadný přístroj, který splňuje podmínky této záruky. Ponechtejte si doklad o koupi s datem jako důkaz o datu zakoupení. Budete jej potřebovat pro veškerý servis ze záruky. Žádná vrácení produktu nebo opravy nebudou přijaty ani provedeny bez správného RMA čísla (autorizace k vrácení produktu). Aby byla záruka dále platná, musíte zacházet a pracovat s tímto produktem dle instrukcí v manuálu a dodržovat podmínky této záruky. Jakékoliv neautorizované zásahy a opravy produktu vedou ke zrušení platnosti záruky. Tato záruka nepokrývá jakékoliv škody způsobené nehodou, špatným používáním, nevhodným zacházením nebo zanedbáním. Tato záruka je platná pouze tehdy, jestliže byl produkt zakoupen nový od autorizovaného prodejce/distributora Phonic. Kompletní informace a detaily o záruce najdete na <http://www.phonic.com/warranty/>.

ZÁKAZNICKÝ SERVIS A TECHNICKÁ PODPORA

Doporučujeme navštívit naši online pomoc na <http://www.phonic.com/support/>. Najdete tam odpovědi na často kladené otázky, technické tipy, ovladače ke stažení, instrukce k vrácení produktu a řadu dalších užitečných informací. Vynasnažíme se zodpovědět všechny vaše otázky do jednoho pracovního dne.



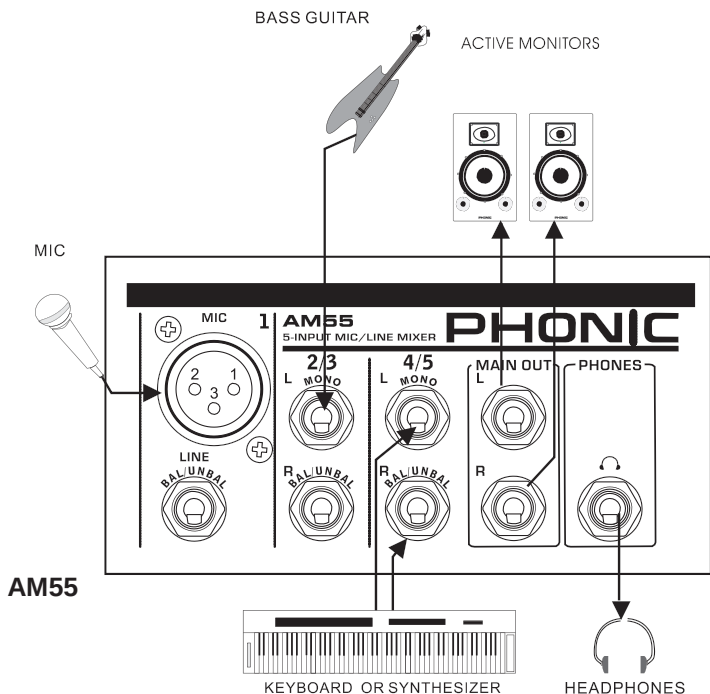
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

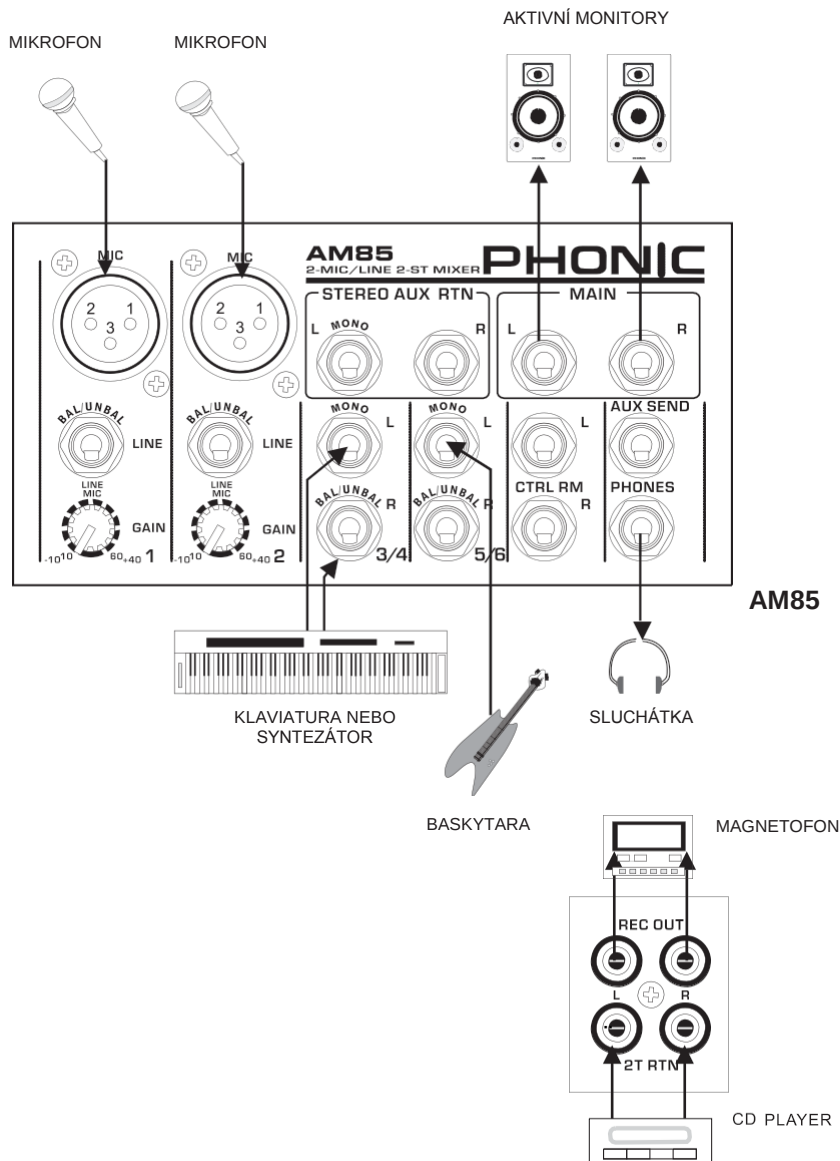
APLIKACE

Na následujících několika stránkách najdete celou řadu možností využití pro mix AM série. Samozřejmě nejsou tyto možnosti jediné aplikace, které lze přidat k práci s mixy; nicméně, poskytnou vám tip a inspiraci, jaká možná využití mohou různé vstupy a výstupy mít. Správná kombinace mikrofonů, kytar, přístrojů na tvorbu bicích linek, kláves, ale také nahrávacích zařízení, signálových procesorů, zesilovačů a reproboxů může být základem perfektního živého vystoupení, domácího nahrávání nebo dokonce vysílání v rádiu, abychom uvedli pár příkladů.

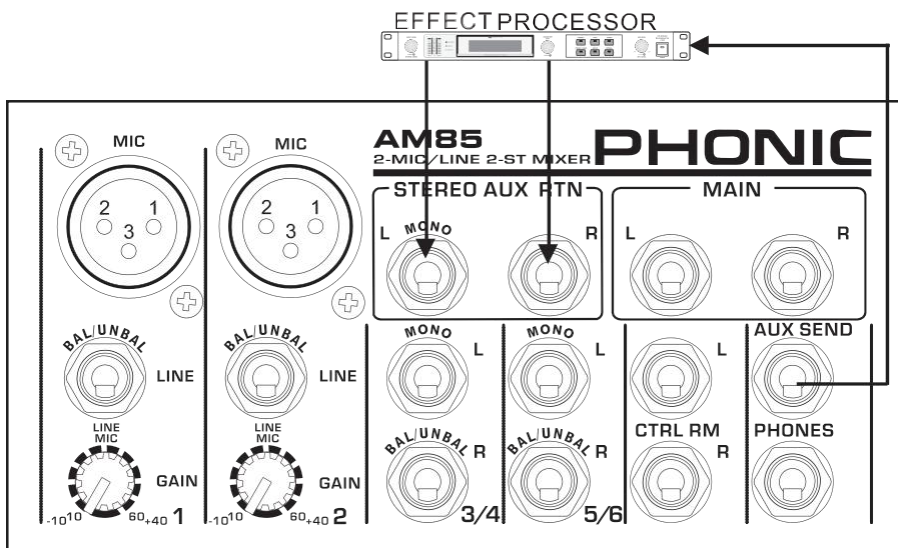
Aplikace při nahrávání



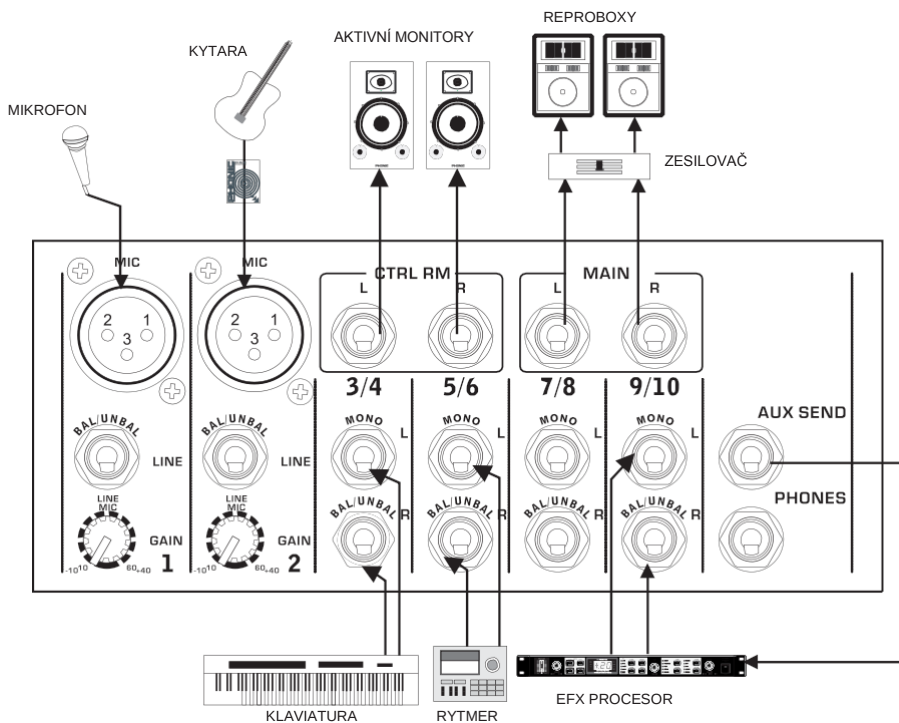
Aplikace při živém hraní



Použití externího signálového procesoru s AM85



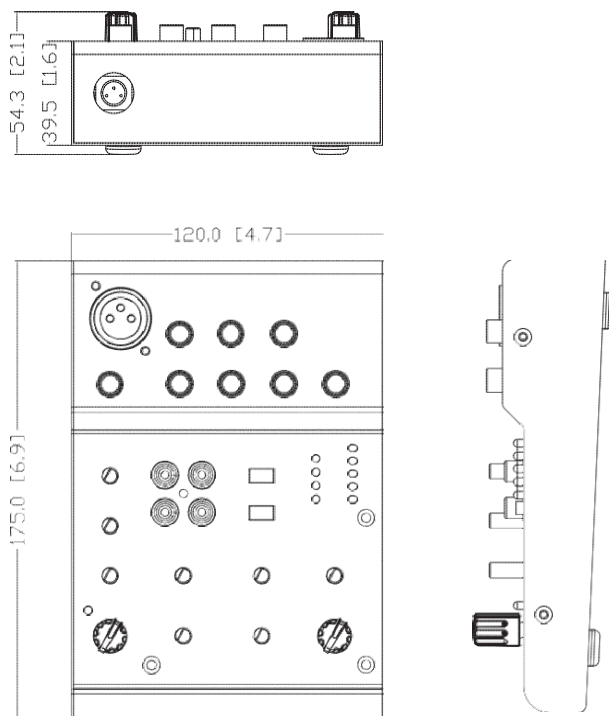
AM85



AM105

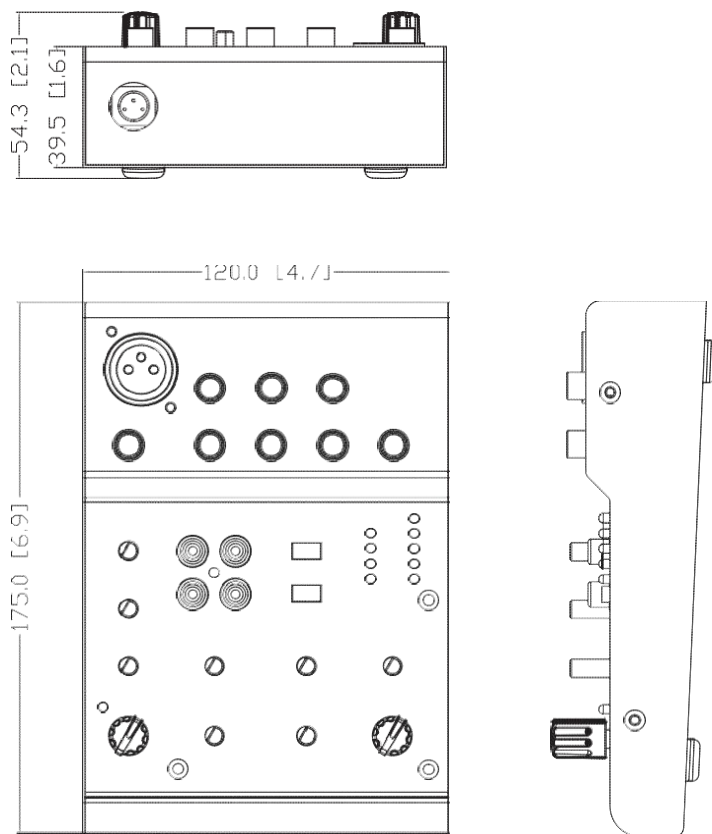
Rozměry

AM55



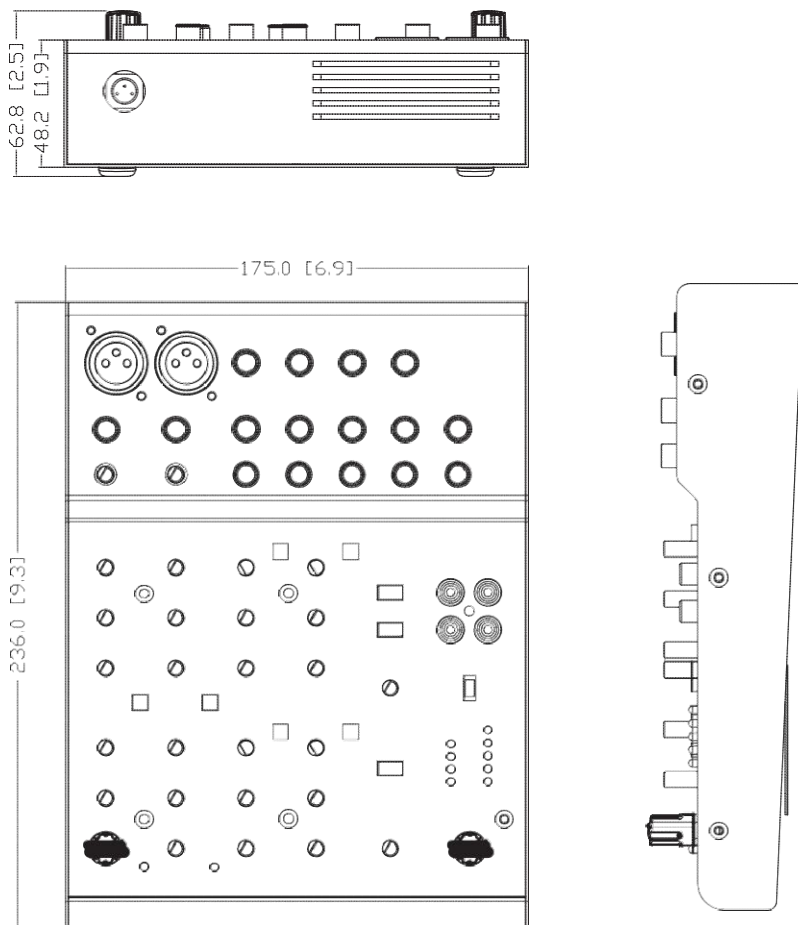
Všechny míry jsou zobrazeny v mm/v palcích.

AM85



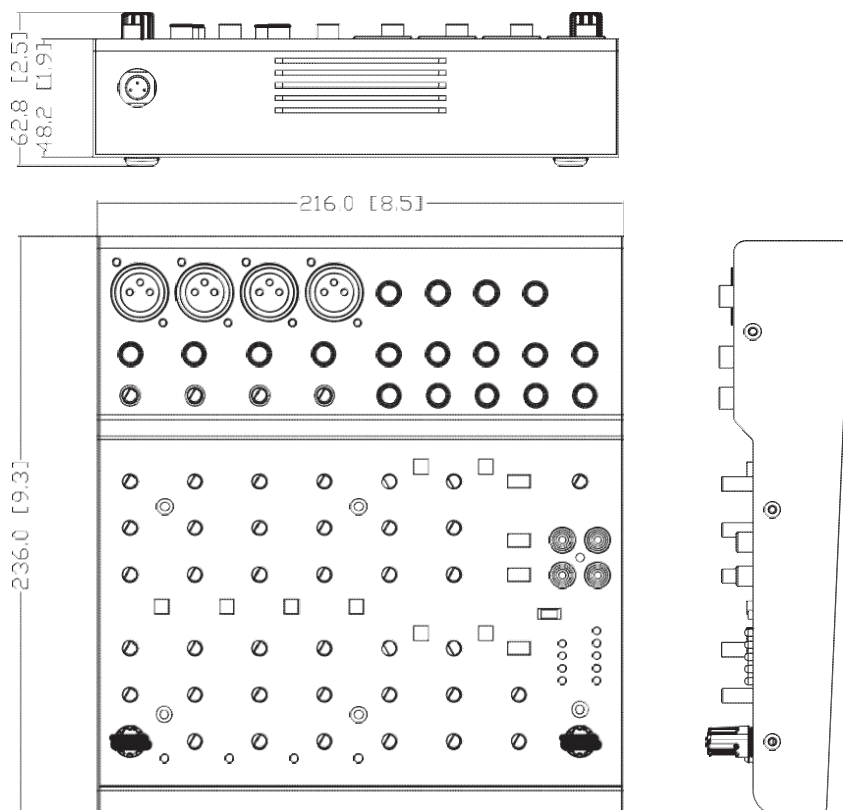
Všechny míry jsou zobrazeny v mm/v palcích.

AM105 / AM105FX



Všechny míry jsou zobrazeny v mm/v palcích.

AM125 / AM125FX



Všechny míry jsou zobrazeny v mm/v palcích.